

动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！
2008年11月号
TWO DIMENSIONS MGNIG
2008
Nov.
2
总第二期
零售价25
推广价20元
二次元狂热
4GB DVD光盘：
上千张精美图片壁纸
东方音乐精选
InnocentGrey精选
上千MB高清MAD视频
初音系列影音和软件
完整中国同人游戏
是宅男就控罗丽
命运的第6地平线
SOUND HORIZON『Moira』解体全书
豪门血宴，无限轮回
『海猫鸣泣之时』全解析
我的动画制作回忆录
我亲手让MACROSS F崩坏！
中国同人佳作
『钢之炼金术师』腐女向同人游戏『真理』
刻痕系列
林音的世界
河蟹子相谈室
内附地狱少女海报
以及初音折纸模型、东方书签
盛开在二次元的花朵：
初音和她的伙伴们



二次元狂热

2008 年 11 月号 / 总第 2 期



http://www.aspot.com.cn/

总之……就是这样了，因为本期内容实在太丰富，所以连卷首语都没地方放了，就在这里好了。『二次元狂热』正如许多来信的二次元狂热者所说："没想到还有这样的杂志。"说对了，跟着我们一起享受全新感觉的动漫刊吧！

总编：陈振宇
执行主编：JEDI
编辑：Hisoka、雪　风、米丽亚
翻译：ASFOG
美术总监：KUN、谭冬雪
美术编辑：杨钧婷、王晓童
广告总监：孟艳宏
广告部：杨　静
发行总监：高美云
发行部：梁玉灵
行政部：李心欣
广告热线：(010)82616677-6022
发行热线：(010)62556010
意见反馈信箱：liao.huiqi@gamespot.com.cn
投稿信箱：liao.huiqi@gamespot.com.cn
编辑部地址：北京市海淀区知春路 113 号
银网中心 A 座 12 层 (100086)
Address: B16. E-Wing Center,No.113 ZhiChun St. HaiDian District, BeiJing, 100086, China
出版日期：每月 15 日
创刊日期：2008 年 9 月
零售价：20 元

本刊所有栏目接受投稿

Cosplay 合作联系人：Hisoka
qq：379525424
Email：qin.shuang@gamespot.com.cn
电话：010 - 82616677 - 8002

专栏、同人合作和其他文章：
msn：jediliao@hotmail.com
Email：liao.huiqi@gamespot.com.cn
电话：010 - 82616677 - 6058



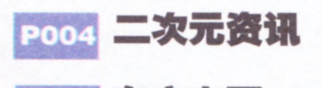




光盘目录







Contents 2008.11


design by 33paradox

河蟹子の相谈室

隆重介绍二次元狂热的看板娘：河蟹子。同时欢迎大家来设计“河蟹子”的造型、四格漫画或是进行性格追加设定，宅、腐、怪甚至！猎奇均可！让我们创作一个真正存在于二次元世界的『二次元狂热』萌角色吧？可以画在调查表背面，也可以用电子邮件的方式。每期被选上的造型均可获得编辑部送出的小礼品一份～

- ■年龄：14 岁
- ■性格：40%无口 + 20%男性恐惧 + 20%妹 + 20%矛盾人格
- ■服装特征：河蟹（制服或罗丽塔）
- ■道具特征：剪刀或柴刀
- ■口癖：“你已经被河蟹了！”、“你想被河蟹一次吗？”

ID：绵羊　性别：女
来自：江苏南京

沙耶之歌的小说我看完后就不想吃猪肉了，好恶心。纯洁的少年被污染了！

到底是你还是其他的纯洁的少年被污染了？ PS：观看『沙耶』应该配合猪肉炖粉条或者果冻，会有特别的效果，特别是对于治疗重度萌系中毒的怪叔叔。

ID：月见草　性别：女
来自：天津

宅女不可怕，腐大叔该是怎么个光景…XD…

女生不能有萌魂吗？？？？

……Gao……

腐大叔不可怕，会去实践的腐大叔才是真正可怕（会有吗？）！另外日本一些重口味腐女对一个叫 Billy 的兄贵貌似很萌的样子，有兴趣可以去搜下“森の妖精”……（这是什么！）

ID：凉宫 kaede　性别：女
来自：发起“寄回函、赠手办”活动了我就填…

太感动了～中国居然有如此硬派的动漫杂志！就算是日本，也很少有啦～而且无论是杂志还是光盘内容都超充实，想必小编们是有爱之人…

不过做这本杂志的人难道全是 N+FAN？三分之二的内容都与 N+ 社有关…沙耶之歌少收录了一个结局？虽然是 BE 但却是我当初玩时最动情的一个，咱真不愧为火星人…

最后是个人私欲：喜欢 Carnelian！希望下期能介绍她！有很多不是宅的人也很喜欢她那华美的画风！而且最近桃花月惮出了 PS2 版（是预定吧…），ROOT 社也有新作推出（跳房子吧！）…总之就是这样！

貌似是因为怪叔叔们的口味都比较重的样子？所以就有 N + 了，然后这期又是 IG，这算是对纯爱作品审美疲劳的结果吗？（重口味貌似剧情好的比较多的样子）

ID:kino　性别：女
来自：四川成都

二次元狂热是一本优秀的动漫杂志。喜欢他将动漫作为一种文化来介绍，不仅赏析她的外表也深入她的内涵。虽然充斥着很和谐很强大的宅物，但正因如此才更加贴近三次元的生活。

很高兴二次元创刊，祝二次元越办越好！^w^

（PS：很过瘾地看完了《沙耶之歌》，读到 1/3 才发现这是一篇恐怖小说 OTL|| 向来胆小的某只居然看到最后都不害怕～～果然是因为可爱的沙耶 chan 的爱情太过纯洁与伟大啊。

希望以后还能看到如此精彩的小说……能尽量不放恐怖小说么～～？还有，能选择性地给 DVD 里的歌曲附上中文歌词和赏析吗？要是有罗马音歌词就更好了 ^^）

喂喂难道你没注意到沙耶为了爱把世界都毁灭了吗？（这才是精华所在吧……）



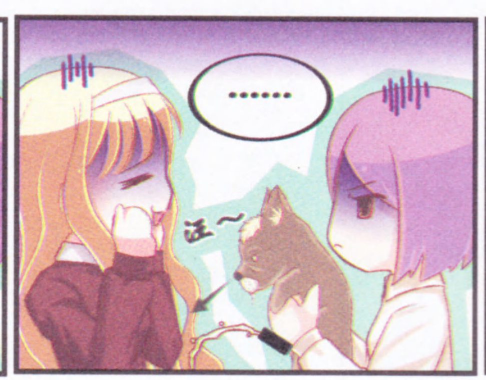
ID:Inchain　性别：男
来自：百度兽耳吧

纵观当今的 ACG 杂志，林林总总各式各样，可以说各个性别年龄层的市场几乎被瓜分完毕，可《二次元》能在此中异军突起，着实值得敬佩。我的建议是（既然各位能在书中毫不掩饰地提出“十八禁”，看来就是铁下心走这条路了）：

①舍弃女性读者群、低水平









读者群（外行），吸引大龄读者（16岁以上）

②以杀必死为炫点，以最前端ACG情报为卖点，吸引重宅群体

③封面独具特色，文章研究透彻，语言平易，版块间隔清晰

④动、漫、游三位一体，光盘内容取巧不取多，以“隐藏礼物”等方式赢得读者博彩心理

⑤增加栏目：怀旧类、编读往来类、剧评类、杂七杂八的栏目类（什么料理啦、四格啦，啥都成）

这算是我们的“重口味”读者吗？（谁说只有杂志才能重口味的？）

ID:M · R 性别：男
来自：内蒙古呼和浩特

《沙耶之歌》的剧情小说是不是有点多，占了近全书的一半，是否可以让这类内容占到三分之一或分期连载，既可以增加一些其他内容，又可以让喜欢这些的人再购买下去。

你不喜欢沙耶吗？多可爱～（以后不会有这么长的啦）

ID: 尹为群 性别：男
来自：北京

听人介绍下，买了创刊号总体感觉还不错，具有普遍性和独创性的共存，有同类杂志中较高的水平。送上一智力游戏书祝大家工作中能开心一些。

……不要送这种奇怪的东西啦啊啊啊

ID: 盖括 性别：男
来自：内蒙古赤峰市

本人于9月25日晚放学后路过报摊，看到贵杂志，被封面吸引住了，原因有二：①封面美女太性感了。②总觉得封面美女在哪里见过……

你二次元中毒太深啦！

ID: 程德人 性别：男
来自：北京

我对创刊号太满意了。宅物就不说了，“蛋疼囧新闻”简直就是太平洋的灵魂附体，让我爽并囧着…XD…哈哈（P.S. 那个“小卜”简直是广大宅男的表率啊…那个囧士狼真是…Orz…不说了）

我好想与天仓零大姐见一面啊！天仓零大姐，我就是那个当初从你网站邮购Rahxephon OST的小孩啊！！

太失礼了！天仓零分明是罗丽（认真地说）。

ID:Yama 性别：女
来自：河北廊坊

好想有一套属于自己的猫耳女仆装！

（每封来信我们都会认真阅读）<—>这可是你白纸黑字写的哦！

你看没有骗你吧（哼哼，认真你便败了）

ID: 三五君 性别：男
来自：北京

本期所有的文章中我最喜欢的是关于Doll的那篇。因为我现在正在盘算着入手一个。抛去钱的问题，现在的我还正在是要入手丽还是未来，是要Grip Body还是Free Body中徘徊着，犹豫着。Orient工业真是爱的聚集地啊～～（心）

你是认真的吗？（瞪）。

ID:S 子 性别：女
来自：甘肃兰州

二次元的精神就在于它没有无聊的商业大热剧剧透也没有无聊的问答栏目和美食介绍、声优访谈的节目。所以我建议做一个调查关于“你最讨厌的动漫杂志的栏目”。

你想让我们被同行河蟹吗？

ID: 摄氏鱼 性别：女
来自：南京

重点（一定要看）：X动漫出的X动漫9月号里收录了东方特辑，其中包含了动基08.秋片头的未完成版（over night那版）而且未加任何说明，纯属侵权。声讨他们吧，至少责难下，太不要脸了，太令人生气啦！

那期视频可是编辑部里最控东方的Lightpi君一帧一帧剪出来的呢（握拳）！

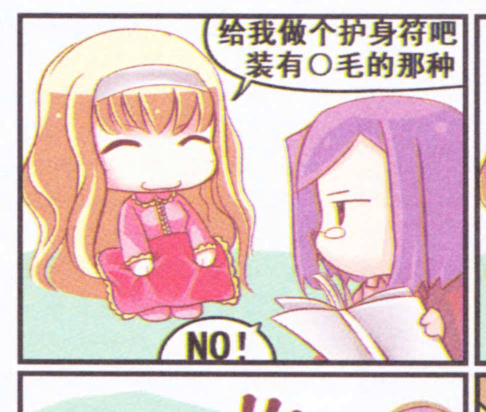
ID: 陈超 性别：男
来自：山东青岛

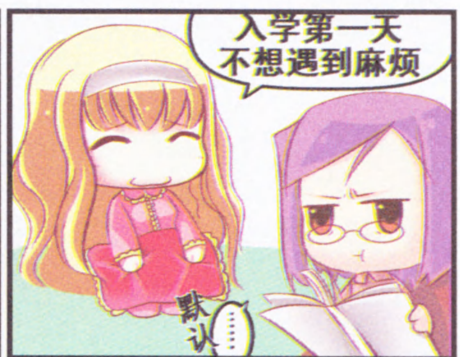
不知道别的读者会不会有“强烈要求放上最新的工口game”的要求，反正本人不会提，我相信贵刊也不会放的（众人：废话，放了必定被河蟹）。在下认为，工口游戏，哦不，还是和谐一点比较好，叫galgame吧，是一种文化，是一种艺术，所以其精髓的东西并不全是“工口”。在这一点上贵刊做得很好，谈Hgame却无H，这样才可以避免被河蟹掉^_^

说了半天，其实还是很想我们放上“GALgame”吧？不可以，会被河蟹的！（坚决）

雨色故乡见闻录（连载） 33paradox

（剧情简介）旅居国外5年的艾丽卡回到故乡，见到了分别多年的妹妹。可是妹妹季雨却变成了自己的大敌——腐女！身为宅女该如何面对现实？！于是乱七八糟鸡飞狗跳的故乡生活开始了……





























周边的大革命！扩张现实虚拟电子首办震撼登场

出品：Geisha　价格：9800 日元

你还在望着柜子上一堆堆的冰冷静止毫无生气的首办流着口水傻笑吗？赶紧把它们都收起来结束这种无妄的幻想吧！在“扩张现实”技术下的新世纪的“电脑 Figure Aris”已经震撼登场！

所谓“扩张现实”(Augmented Reality) 是一种融合现实世界与电脑数字世界的最先端技术，其应用原理是通过摄像头拍下现实世界里的定位标记获得数据后（类似手机二维码的立体版），在连接摄像头的电脑上即时生成结合在现实画面中的虚拟形象。日本的 Geisha Tokyo Entertainment 公司利用这一技术生产了世界上第一款 AR 电子首办：玩家将一个带有特殊图案的方块放在电脑摄像头拍摄的区域内（可以把方块放在桌上、柜子上或任何地方，然后把摄像头对准就可以），运行相关的软件后，就可以看到屏幕上一个名叫“Aris”的虚拟少女形象从方块里钻出来了（演示动画详见 http://www.geishatokyo.com/jp/ar-figure/figure.html）。

和冰冷的普通首办不同，Aris 会说话，声优是『全金属狂潮』里的泰蕾莎（ゆかな），还可以自己做动作。通过把附带的定位标记戴在手指上，玩家还可以去“抚摸”Aris，给她送礼物，故意掀开她的裙子听她的悲鸣，甚至可以给她脱衣换衣——当然只是在电脑屏幕里，但结合了真实背景，带来的体验是完全不同的。光是想象这种可以把玩的“首办”，就可以让宅男们兴奋了吧？而且随着 AR 技术的应用，相信新时代的 Hgame 将带来更加逼真！

如今次这款电子首办已经在日本上市，相信很快大家应该就可以通过一些非正规渠道买到了。更令人兴奋的是，会编程的朋友还可以自己创作电子首办。AR 的开发工具“ARtoolkit”可以在 http://www.hitl.washington.edu/artoolkit/ 免费下载，而定位图案更是可以在该软件中自行设计，只需打印出来就可以。



还有什么比电子首办这种神奇的东西更值得宅男兴奋呢？想想今后三次元世界和二次元世界可以结合起来，而 HGAME 之类的配合上这样的周边将焕发出全新的创意和游戏性；网络游戏加入 AR 技术后，也会给非主流以及怪叔叔们带来更多堕落的机会，这就是潘多拉之盒呀！

a 来自『Macross F』美味的“娘娘馒头”

出品：横浜大世界　价格：500 日元

『Macross F』里“娘娘”的邪恶形状馒头在现实里出现了！8 月横滨的『Macross F』活动在中国城的中餐馆“横滨大世界”召开，娘娘馒头自然是最引人注目的周边。馒头里的馅是鱼肉，据说很好吃的样子。



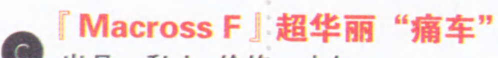
a

b 让宅男睡不着的关羽抱枕

出品：DAIKI 工业　价格：10500 日元

来自『一骑当千』中火辣性感女版关羽的等身抱枕，正面就已经让人欲火中烧，反面更是有全裸沐浴造型，出于众所周知的原因，这里就只放正面了……

c 『Macross F』超华丽“痛车”



出品：私人　价格：未知

横滨出现的超华丽痛车，两位女主角千娇百媚，这个要开路上会引发交通事故吧？

d 白色哥特绫波新首办

出品：寿屋　价格：7140 日元

由明日香哥特装的造型师西村直起出品的绫波哥特白色服装新版，忧郁的表情和雪白的哥特服有着独特的美。


c


d


b



e



g



f



i

e 西又葵的萌系烧酒和日本米

出品：両関酒造 价格：1200 日元

美少女绘师西又葵最近把“萌文化”传到了农产品上。在给豪华日本米绘制包装后，一种日本烧酒“花嫁道中”上又出现了她的萌绘，表现了新婚夫妇乘坐马车翻越雪山的场景（这也是当地一种著名的民俗）。

f 有些无聊的高达光剑

出品：BANDAI 价格：4000 日元

BANDAI 推出的一款 1：12 的高达光剑，可以发出动画里的音乐音效，卖点是有一个“剧情模式”，可以判断玩家挥剑或者突刺的动作是否和动画经典场景里的一致……好像是有点无聊哦，也许骨灰高达迷会喜欢吧。

g 武装机甲特色茶点

出品：Cure maidcafe 价格：不等

上期介绍过的 Cure maidcafe 又推出动画特色茶点了，看来很有商业头脑哦。这次的是热门宅动画『武装机甲』的茶点，比如“理沙子特制蛋糕”、“神秘歌剧”和“石神社长寿司”等。



j

h 罗丽入浴场景，怪叔叔的最爱

出品：orchidseed 价格：未知

来自『四叶』里猫宫 nono 的入浴首办，关键部位挡上了半透明的肥皂泡沫，当然是可以拿掉的，下面的自然是罗丽的身材了……这么充满童趣的画面都可以做的如此邪恶啊。

i 机战 OG 超性感等身抱枕

出品：まちキャラ 价格：10500 日元

河野さち子亲自绘制的『机战 OG』人气女主角艾克塞琳和塞欧拉的两款抱枕，正反两面都性感得让人喷鼻血。据说机战 Fans 里宅男最多，看来……

j 最强不知火舞新版首办

出品：Volks 价格：未知

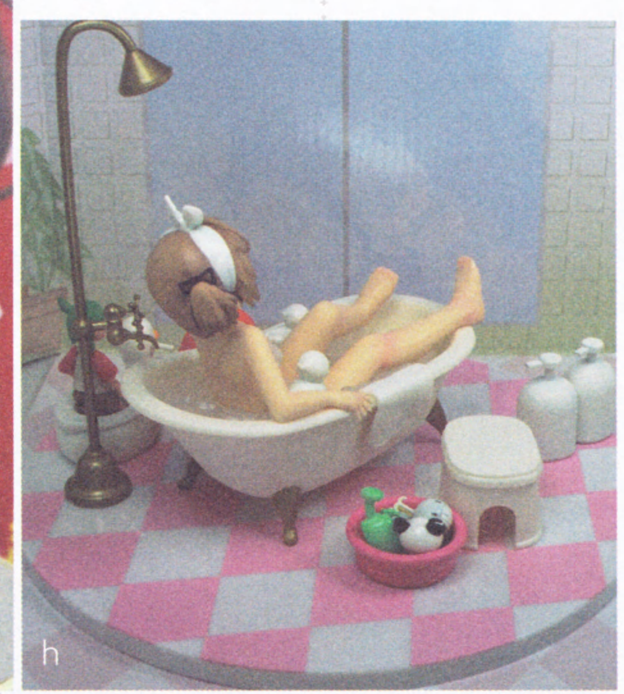
2008 东京游戏展上首度亮相的新版不知火舞 PVC 首办，各方面来看都有着极高的水准，尤其是服装的华丽程度令人印象深刻。

k 高贵银白色 Saber 首办

出品：Capcom

价格：8470（随游戏限定版附赠）

Fate/Unlimited Codes 里的银白色 Saber 新可动首办在东京游戏展上亮相，细节特别是盔甲和武器十分精致，可以和之前的普通版可动 Saber 一同收藏。



h



k

COLLECTION

蛋疼囧新闻 >>

Real Onion News in 3D world

Leah Dizon 居然结婚了，而且是和一个日本猥琐男……果然三次元的世界是无情的呢，小仓优子再怎么萌也是会变老结婚的，松岛枫也是会引退的，小泽玛丽亚也是会下马的，苍井空也是要从良的，只有二次元世界里的少女们永远不会变老，永远不会改变……



>>苍井空本人兼修的自传漫画：『裸体的女人 苍井空物语』

指数：囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧

苍井空是广大男性喜闻乐见的著名女优，在她的身上，完美地体现了"童颜"与"性感"两种属性的结合，她的作品更是陪伴着无数宅男度过了一个又一个寂寞的夜晚。目前苍井空已经开始往电视剧和歌唱方面发展，自己"从良"前当 OX 女优的经历也由秋元奈美改编为漫画『裸体的女人 苍井空物语』，这可是一本少女漫画画风的正经漫画，由讲谈社出版。除了怪叔叔，许多女性读者也在其中找到了身为女人面对命运和人生的感悟……▲

>>平野绫拍泳装写真居然穿错胸罩，之后又惨遭网友恶搞

指数：囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧

平野绫拍的 2009 年泳装日历中以蓝色比基尼出镜，但是细心的网友很快发现她居然穿错了胸罩——这个用带子连接的胸罩，宽的一侧应该是在背后系起来的，但是平野绫居然把胸罩穿倒了，把宽带子变成了肩带。之后更是有网友用 PS 恶搞出相反的穿法……▲


网友 PS 的正确穿法


写真中错误的穿法



>>被制服绝对领域女学生践踏吧！变态教师们

指数：囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧

秋叶原 10 月新增为怪叔叔服务的萌系脚踩按摩，里面的按摩师都身穿萌系校服和绝对领域装扮，怪叔叔们可以享受少女们用黑色长统袜在身上践踏的肌肉按摩，还可以和她们聊天接受心灵的治愈……而这些校服少女对怪叔叔们的称呼不是"主人"也不是"哥哥"，而是"老师～"！▲

>>落合佑里香遭遇车祸嘴唇受创，多日头晕

指数：囧囧囧囧囧



容貌秀丽的声优落合佑里香最近貌似不太顺利，先是被八卦媒体爆出她幼年时曾经拍过色情写真的消息，10 月初又在路上不幸遭遇车祸，据说伤到满脸都是血！之后她在博客上发出了自己的照片，可以看到嘴唇处留下了伤口，而她自己称车祸后一直好几天都有些看东西发晕……▲

>>萌系少女暴走族惊现秋叶原街头

指数：囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧



10 月 19 日，一群身穿 cosplay 服装的少女暴走族惊现秋叶原引发大骚动，最后还惊动了警方。这群少女暴走族身穿女仆装、罗丽塔和超短裙等，骑着摩托车威风凛凛地驶进秋叶原大街，和其他暴走族一样，她们将机车的引擎声开到最大，一时间秋叶原为之震撼！关于她们此行的目的仍未得知，但从监视录像来看貌似还有『美少女战士』的主题歌在放……▲



>>女仆赌场？宅男们也会有赌博的兴趣吗？

指数：囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧

女仆咖啡，女仆酒吧，女仆按摩……终于女仆赌场也出现了！秋叶原的**アキバギルド**就是这样一家服务员和发牌员全部换成女仆的萌系赌场。别看这是女仆赌场，服务的专业和设备的齐全也不容小看，各种常用的赌具都有配备，怪叔叔们可以在女仆的治愈下轻松地进行赌博。似乎和女仆庄家玩一把 21 点也不错，只不过要是出老千会被怎样对待呢？▲

>>日本国会将讨论是否河蟹 Hgame 和相关杂志？

指数：囧囧囧囧囧

請願情報

請願名「美少女アダルトアニメ雑誌及び美少女アダルトアニメシミュレーションゲームの製造・販売を規制する法律の制定に関する請願」の情報

項目	内容
国会回次	170
新件番号	120
請願件名	美少女アダルトアニメ雑誌及び美少女アダルトアニメシミュレーションゲームの製造・販売を規制する法律の制定に関する請願
受理件数(計)	2件
署名者通数(計)	10,449名
付託委員会	法務
結果／年月日	
紹介議員一覧	受理番号 120号 村井　宗明君

由于之前秋叶原血案等一系列事件的发生，日本的许多议员也在选民们的压力下要在国会正式讨论是否要河蟹河蟹 Hgame 和相关杂志了。日本第 170 次国会将在众议院正式讨论是否立法限制成人动漫游戏，正式的提案名称是“第 170 回国会 120 关于美少女成人动画杂志以及美少女成人游戏的制造和销售提案”，今后日本对于 H 的政策法规也许会有调整也不一定。▲

>>诈骗犯借音乐版权协会名义开网站收钱

指数：囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧

JASRAC
社団法人日本音楽著作権協会

2008.10.17
社団法人 日本音楽著作権協会
（JASRAC）

【ご注意】JASRACは「日本著作権侵害者撲滅協会」とは一切関係はありません

JASRACとは何ら関係のない「日本著作権侵害者撲滅協会（Japan Anti-Piracy Association）」と称する団体が、自らのホームページ（http://download-apa.com/※）で入会および会員登録料を募っています。
同ホームページで、この団体は「関連団体（文化庁、著作権情報センター、JASRAC-日本音楽著作権協会、他）と協力し合い」と記載していますが、同団体もしくは同団体の関係者からの連絡は一度もなく、当協会とは一切関係はありません。

以上

×閉じる

Copyright © 2008 JASRAC All Rights Reserved.

日本人对于版权的执着估计是全世界第一，日本的音乐版权协会（JASRAC）就是专门的会员形式的组织，对版权方收取会费并进行版权的保护和追诉等工作。近日 JASRAC 居然出了“山寨”分部：一家名为“日本版权侵害者扑灭协会”的组织成立网站声称是由文化厅、版权情报中心和 JASRAC 共同组建，会对侵权行为进行调查，然而搞笑的是，如果交了 7 万 8 千日元会费，这家“扑灭协会”就可以帮忙隐瞒侵权行为……JASRAC 赶紧发布声明称和山寨全无关系，目前这家山寨“扑灭协会”的网站也已经无法登陆了。▲

>>Leah Dizon 闪电结婚，宅男的怨念流入地狱

指数：囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧囧



在日本发展的混血美女 Leah Dizon 一直是众多宅男以及狼友的三次元 YY 对象，每次论坛里有人贴 Leah Dizon 的套图都会有无数怨念的宅男们感叹几时才能看到她走入苍井空和武藤兰等曾经扬名的某行业。然而 10 月 14 日 Leah Dizon 在演唱会上忽然宣布，自己已经结婚，而且早已怀有身孕！据她自己表示，这个暗渡陈仓的男人是在工作中认识的，“身体纤细，头脑很好”，10 月 10 日已经领证而两人也早已同居！得到消息的宅男们怒不可遏，他们的怨念大概会流入地狱，一直诅咒着那个男人吧……不过明星们的婚姻大多混乱，也许今后大家还是可以期待“步兵片”的。再次怨念一下：Leah Dizon 你怎么可以这样就被那个男人抢走了呢！▲

>>本月“痛车”欣赏













革新！东方世界观的超展开！

——《东方地灵殿》评述

文 / LASTSEP（动漫渔场）

东方历代作有一个共同点，即剧情无论如何光怪陆离妙想天开，彼此之间却都是相互独立的。上一作还在洋馆里面和吸血鬼互推，下一作就跑到冥界去调教幽灵大小姐……尽管前几作的人物每每会跑到后面的作品里面客串我方自机，然而无论是异变的原因还是黑幕 boss 的身份本身，前后总是没有太多联系的。这样的传统从黑历史的前五作持续到新世代，终于发生了重大的"颠覆性"转变。这一转变的标志，就是在 C74 上，东方第 12 作《东方地灵殿》的发行。





起因！间歇泉的怨灵异变！

故事发生在幻想乡的又一个冬天（话说就算是从新世代的东方作品开始算时间，从红魔乡到地灵殿也至少应该过了三个年头了，灵梦和魔理沙除了头发长度之外仍然完全没有成长，不愧是万年 loli），博丽神社的后面忽然出现了一眼间歇泉。

无论是从季节的应景还是从解决神社的财政危机方面来说，这眼泉水都看似上天的恩赐。然而很快从间歇泉里面，开始涌出了大量的地灵——地底的居民。

由于地灵的无害，加上反正幻想乡就是个乱七八糟的家伙们都会聚集到一起的地方，灵梦和魔理沙也很快就习惯并且麻木了。然而妖怪们却感到了不安。比寿命短暂的人类灵梦和魔理沙，妖怪们知道更多的秘密——地灵们的地底世界是在古代即被封印，地面上的妖怪无法踏足的地方。

于是，为了调查来自地底的异变，妖怪们再一次（上一次是永夜抄的故事了）教唆了人类，代替她们去烧杀抢掠……不对，去调查异变。就这样，并不情愿离开神社这温暖乡的灵梦和魔理沙，在妖怪的远程遥控下向地底进发……



出场人物

博丽灵梦

可选援护：八云紫、射命丸文、伊吹萃香

雾雨魔理沙

可选援护：爱丽丝、帕秋莉、河城荷取





新系统 妖怪同伴的远程应援

因为妖怪们自身不能进入地底的缘故，这次的异变调查使用了全新的远程通话装置（可视通话手机之类……），安装在两个人类主角的子机上。除了可以远程通话之外，也可以提供援护性质的弹幕火力。

选择不同妖怪做援护同伴的话，援护弹幕和附加的能力也会各不相同。当然，与此同时，在剧情对话中因为援护的妖怪们事实上是未出现的，所以也没有她们的立绘（其实只是 Zun 你偷懒不画吧！指！）……



地底突入！旧地狱直至地心深处！

总而言之，继飞上天了好几次（妖妖梦跑到云端之上的冥界，永夜抄打到月亮前面，绯想天更是去天人的地界踢馆）之后，这一次少女们终于向着地心进发了！



1 面中 BOSS　可怕的水井妖怪
琪丝美 Kisume
种族：吊瓶妖怪
能力：掉落鬼火程度的能力

1 面 BOSS　昏暗洞窟中明亮的网
黑谷 山女　Kurodani Yamame
种族：土蜘蛛
能力：操纵疾病（主要是传染病）程度的能力





2 面 BOSS　地壳下的嫉妒心
水桥 帕露希 Mizuhashi Parsee
种族：桥姬
能力：操纵嫉妒心程度的能力

3 面 BOSS　为人传诵的怪力乱神
星熊 勇仪 Hoshiguma Yugi
种族：鬼
能力：拥有怪力乱神程度的能力





4 面 BOSS　连怨灵都恐惧的少女
古明地 觉 Komeiji Satori
种族：觉
能力：可以读心程度的能力

5 面 BOSS　地狱的轮祸
火焰猫　燐 Kaenbyou Rin
种族：火车
能力：带走尸体程度的能力





6 面 BOSS　炽热焦躁的神之火
灵乌路 空 Reiuzi Utsuho
种族：地狱鸦 with 八咫乌
能力：操纵核融合程度的能力

E X 面 BOSS　紧闭的恋之瞳
古明地 恋 Komeiji Koishi
种族：觉
能力：操纵无意识程度的能力



每作东方游戏前几面的剧情无关杂鱼级别 boss 战，总是会变成 Zun 的传说妖怪女体化展，这次自然也不例外。而且找出来的妖怪种族愈发的生僻了……不过毕竟是被封印在地底的妖怪嘛，不为人所知也是正常的。然而这次就连剧情相关的 boss 众也都是超生僻的种族了，看看 boss 列表，除了三面的勇仪大姐是鬼族之外全部都是冷门，该说 zun 实在是没有素材可挖了还是……





剧情・流程

在妖怪们的援护下，灵梦们向着地底进发了。开始了堪称是有史以来最没干劲的异变调查。前两面自然是只有一些杂鱼 boss 阻挠。战胜之后轻松前进。到了第三面，来到了古地狱的旧都，在这里居住着各种各样的妖怪，其中最具有代表性的乃是鬼族。它们本是居住在地面的妖怪山上，是妖怪山原本的主人（使用同样来自妖怪山的文文或者河童做同伴的话就会看到相关的对话），后来因为某些原因而来到了地底，用地狱的多余土地构建了新的社会。

而拦在灵梦等人面前的，就是鬼之四天王之一的星熊勇仪（四天王另一个成员就是在萃梦想里面跑到幻想乡的伊吹萃香。如果使用萃香做同伴的话在这里会有非常有趣的对话）。其实只是听说了有闯入者而过来凑热闹的勇仪，在尽兴的打斗之后就指给了主角们前进的方向大方地放行了。

注 1：勇仪尽兴的战斗规则是给自己规定要在战斗的同时把手中的碗酒一滴不漏地喝干。是个言行充满醍醐味的角色哦。

注 2：因为最初的试玩版到三面为止的缘故，大家都以为最终 boss 必然也是四天王其余未登场的成员。不过这个猜想被正式版无情的



推翻，看来四天王要作为大坑延续到后面的作品了……

在勇仪的指引下，主角们来到了位于灼热地狱遗址之上的一座洋馆——地灵殿。这里是管理地底都市遗迹里那些充满怨念的地灵的场所。这里空无一人，充满着诡异的气息。在地灵殿深处，主角们见到了地灵殿的主人——古明地觉。主角们的心声全部被面前的少女说了出来，让主角们大为惊讶。原来古明地觉的种族所拥有的正是禁忌的为人恐惧厌弃的能力——读心。因此她被其它的妖怪和怨灵疏远，不过动物们却会亲近她，她也把许多管理工作交给了自己的宠物们去做。听到了主角们的来意之后她很吃惊，因为怨灵和间歇泉都恰好和自己的宠物们有关。于是她决定试探一下主角们——使用主角们心中的弹幕。

注1：这也是第一次在名义上是“总boss”的角色却只出现在第四面的情况。真正的终面boss反而是觉的宠物之一。

注2：觉的弹幕形式是使用我方选择的妖怪同伴使用过的spell card改。因此选择的妖怪同伴不同，觉的弹幕也会各不相同。综合以上两点原因，也让人们对觉的真正实力有着各种各样的猜测。

通过了觉的考验之后，在地灵殿的院子中，觉指给了主角们一个通往地心的入口。就这样，游戏的场景从飘雪的寒冷地底世界，转到了炎热的地心。经历了冰火九重天的主角们开始叫苦不迭。灼热地狱聚集着大量的怨灵和密集的弹幕，一只在火焰中也同样来去自如的猫也一次次的拦在主角们面前。之后猫化成了少女的形态——原来是觉的宠物之一，负责运送尸体的猫娘阿燐。击败阿燐后，猫娘便会把主角们引向最终boss的所在：火焰地狱遗迹。在那里的，是一只身体发生了神秘变化的地狱鸦——灵乌路空……



剧情·河童的能量产业革命

尽管击败了最终的boss，地面上的间歇泉也不再有怨灵涌出。然而，真正操纵着这一切的，是谁?

正是在东方风神录中新加入幻想乡的两位神明——八坂神奈子和洩矢诹访子。

原来名为“河童的能量产业革命”的计划平安走完第一阶段，目前正步入实用化的道路。那个计划的目的，就是打算将不再被使用的灼热地狱当成超高温炉进行再利用，提取出据说在外面的世界达到实用化还需上百年的核融合能量。作为计划的第一阶段，是要选择一只优秀的地狱鸦。让太阳的化身八咫乌附体，使得灼热地狱遗迹再燃，最后驯养这只乌鸦。间歇泉便是计划成功的象征。

核融合与核分裂不同并不容易失控。而且，也不会产生非常高级别的废产物。因此安全性很高能量也极高，是如梦幻一般的能源。神奈子似乎将其当成经营神社的一环在展开行动。

——《东方地灵殿》官方文档



地狱鸦的野心·火焰猫的告知

被选中的地狱鸦就是阿空。然而获得了这样的力量的她，却日益变得傲慢自大起来，甚至妄想用火焰的力量来统治地上。猫娘阿燐为自己的朋友阿空的状况担忧。但是她又同样恐惧着自己的主人觉，不敢将情况告知她。于是阿燐想出了这样的办法：把怨灵放到地面上去，吸引地面上的人来地底调查，让她们发现阿空和火焰地狱的异状帮自己解决。也就是说，最早灵梦们发现的间歇泉中的怨灵，实际上是阿燐放出来的。

剧情的最后，被主角们先后击败的阿燐和阿空，也服从了灵梦和魔理沙认了她们做第二主人。这样一来主角们的后宫又增加了……



后记·不确定的未来

『东方地灵殿』的主题可以说是“革新”。而这两个字，便不仅仅体现在剧情本身，更体现在东方这个游戏系列之上。在开头已经提过，东方各作相互独立的传统被首次打破，地灵殿这一作开始向前与『风神录』相连，向后亦延伸出了无限的可能性。

——风神录的两位神明boss，在地灵殿中继续作为幕后黑手活跃，并且开始对幻想乡施加起越来越多的影响。

——而本作中的能量产业革命的出现，也是幻想乡第一次出现如此重大的革命性变化。这样的变化究竟会带来怎样的结果?

当然，或许这只是zun的一时心血来潮，接下来的作品依然会成为独立作发行。但是，如果今后真的要开始走彼此相关剧情的路线的话——那么，我们将第一次看到，幻想乡的命运开始流动，走向不确定的未来。『东方地灵殿』堪称是东方世界观的第一次正式的“超展开”。究竟会怎样，我们拭目以待。

コードエロス
CODE EROS

OTAKU 的小电影

Total Media Agency:OTAKU'S VIDEO
搞怪制作社 TMA 和男优女优们

TMA 是什么?

它其实是俄罗斯的“联盟号”系列载人飞船的代号,就在 10 月 10 日还“打上”了一枚——当然了,这都是对好孩子说的,对于那些不是好孩子的宅们来说,这三个字母还有着某种特殊的指向。当然出于众所周知的原因,这里就不做详细介绍,大家只要知道这是一个充满了宅气息的特殊制作社就对了……

TMA 在竞争激烈的行业内能生存至今并且还率先推出蓝光载体的产品,当然是与其独特的定位分不开的。除了一些普通的模式化作品,TMA 最大的特色就是一系列的动漫游戏 Cosplay 恶搞作,而且和一些山寨厂不同,TMA 的几部作品虽说比较雷,但服装道具剧本甚至特技都还是可圈可点的,也会找些比较知名的 Cast 来参加,所以大致质量和口碑都比其他的山寨厂要好(另一家知名宅向制作社是 Ifrit,以后有机会为大家介绍)。当然,对于宅来说,TMA 的作品在用途上也是特别的,大多会被当作幽默和恶搞来看,日本甚至专门有一群宅以评点 TMA 为乐……

文 / HISOKA














至今 TMA 的宅向作品代表作如下：

1、ロゼーン メイデン
原作：『ローゼンメイデン』
中文名：『蔷薇少女』，把长音改了一个位置，不仔细看还真的很难分辨……

2、Pure キャロットへようこそ！！
原作：『Pia キャロットへようこそ！！』
中文名：『快餐店之恋』，把“Pia”改成了“Pure”

3、ひぐらしがなく頃に
原作：『ひぐらしのなく頃に』
中文名：『蝉鸣之时』，把原题的“之”改成了强调主语的“が”，意思基本相同。



4、涼宮ハヒルの憂鬱
原作：『涼宮ハルヒの憂鬱』
中文名：『凉宫春日的忧郁』，把春日（ハルヒ）改成了ハヒル。

5、きら☆すた
原作：『らき☆すた』
中文名：『幸运星』，把原题的“らき”（幸运）改成了“きら”（闪亮）。

6、それが私の御主人様
原作：『これが私の御主人様』
中文名：『我的主人』，把“这是”（これ）改成了“那是”（それ）

7、マリア様がみている
原作：『マリア様がみてる』
中文名：『圣母在上』，把“看着”——“みてる”改成了意思相近的“みている”

8、Faith/stay knight
『Fate/stay night』
中文名：『Fate/stay night』，“Fate”改成了“信念”之“Faith”，night 也改成了骑士“Knight”

9、コードエロス
原作：コードギアス
中文名：『叛逆的鲁鲁修』，把“Geass”改成了代表情色的“Eros”（エロス）

10、EVER RE TAKE
原作：Re-Take
中文名：『Re-Take』，原作是著名的 EVA 同人漫画，把“EVA”改成了“EVER”。

惨遭恶搞的平野绫

不仅是恶搞二次元的角色和作品，TMA 也会针对宅们在三次元的目标。比如 2008 年 9 月的『平〇綾の憂鬱』，其介绍文声称“某人气声优不仅有很 high 的声线，还有很诱人的身材”、“对普通的片子不感兴趣的怪叔叔不要错过”。但不得不说，至少也得找个和平野绫长得差不多的女优来吧?



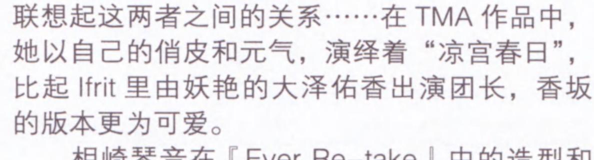

最新力作和今后的作品

大人气作品『叛逆的鲁鲁修』自然没能逃过 TMA 的魔爪。10 月 10 日（就是俄罗斯的 TMA 飞船发射那天），TMA 发售了『Code Eros』，于是鲁鲁修的邪恶 fan 们狂喜乱舞……



至于接下来的新作，TMA 的目标是大人气的亲情系催泪动画『Clannad』（其中会重点描写藤林杏在体育馆中的情节）和人气音乐游戏『偶像大师』，就让我们拭目以待……





雷死人不偿命：经典两作



TMA 最知名的作品莫过于『Fate/stay night』的恶搞『Faith/stay knight』，这部作品不仅在造型、剧情和道具等方面很是搞笑，最雷人的莫过于其中的主演男优鸣泽贤一，此人一脸猥琐，而且还经常作出一些雷到宅们外焦里嫩的表情，因此成为了整部作品里给人印象最深的角色（相比之下作品里的女优反而没人记住）。由于鸣泽贤一的角色在里面叫“ゴロー”（Goroo，原本士郎的发音是 shirou），所以他在网友中的“昵称”就这么继承了下来，而中华圈的宅则“亲切”地称他为“土狼”……

而 TMA2008 年最引人注目的作品则是改编自著名 EVA 同人漫画『Re-Take』的『EVA Re-take』，该作由美丽动人的相泽琴音担纲主演女主角明日香，作品中的道具和场景相对来说比较考究，甚至还安排了大量的 CG 特效镜头。同时继承原作优秀的剧情，这部小电影里在剧本方面也相当出色，少见地以悲剧气息为主轴，同时男优（同样是由“土狼”担任真治一角）和女优们也发挥出了非同一般的演技。话说用心之作就是不一样，以往将 TMA 作品当作反面典型的网友们几乎是一致给出了极高的评价，认为本作“完全不像是某类片子”——虽然里面其他的角色比较雷，尤其是绫波（里面叫荒波）的造型简直惨不忍睹。至于土狼么，大家也已经习惯了，这可是 TMA 的特色！

美丽的 TMA 之花

香坂百合是 TMA 作品中比较受关注的一位女优。这位 1986 年出生的女孩尽管只有 150 的身高，却有着匀称的身段。而且她的名字则与著名的少女漫画『NANA』中那个一心想成为明星最后却变成女优的角色同名，不禁让人联想起这两者之间的关系……在 TMA 作品中，她以自己的俏皮和元气，演绎着“凉宫春日”，比起 Ifrit 里由妖艳的大泽佑香出演团长，香坂的版本更为可爱。





相崎琴音在『Ever Re-take』中的造型和表现非常出色，可以说是一直以来 EVA 类片子里最美的明日香。她本来就有着秀丽而爽朗的容貌，再加上 165 的身高和苗条的身段，让美丽活泼的明日香从二次元来到了三次元世界。由于作品中对女优的演技也有一定的要求，相崎琴音也用自己的出色表现将明日香的喜怒哀乐展现了出来，尤其是自爆的一段，更是令人动容！生活中的相崎琴音也十分可爱，她的兴趣爱好就是制作首办（能用喷笔做高达模型）和 Cosplay，也会自己裁剪服装和烹饪，在家里还养了两条吉娃娃狗。顺带一提，相崎琴音和香坂百合一样都是 1986 年出生。





CHARACTER
人物简介



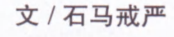
爱大哥哥！兄控的少女
蓝原时末

住在优家附近的女孩子，很爱大哥哥（主人公）。偶然中得到了 supreme candy，改变相貌之后出现在優的面前。

高压流星少女
七星朱里



被优所在的男校搞错转校而来的少女，信奉“只要有趣一切都好”的格言，时常让周围陷入混乱。由于是不顾家人反对自己决定转校，所以她要打工赚取学费。



风格清新的魔法少女幻想物语

文 / 石马戒严

PC GAME **Supreme Candy**

■原名：しゅぷれ~むキャンディ ~王道には王道たる理由があるんです！~
■出品：枕　■发售：2008 年 9 月 26 日
■其他说明：18 禁

http://www.makura-soft.com/candy/index.html

STAFF

剧本：藤仓绚一
原画：いぬがみきら、深森、karory、榴枝りこ

STORY
剧情简介

主人公斗南优自小憧憬动画里的魔法使。儿时他曾与乘着吸尘器（而非扫帚）飞翔的魔法使少女羽依相遇并度过了一段快乐的时光，但之后却因为某种原因不得不分开。数年后长大了的优在与魔法无缘的男校就读，过着平淡无奇的生活。

斗南优的生活因为偶然拾到的双色糖果而彻底改变，这颗糖果名为“supreme candy”，能随意变换人的年龄，最初对此感到恐惧的优在一段时间后决定使用时，选择的竟然是用 supreme candy 潜入平时只能从远处眺望的男子禁制的女校……

supreme candy 果然有效，优在女校里对一位少女一见钟情，而她正是优小时候邂逅的魔法使羽依。为了能见到羽依，优自然是不断利用糖果潜入，满园春色尽收——突然就拍照片的少女、头戴兔耳帽的少女、青梅竹马的少女……魔法糖果带来的邂逅如它的味道一般甘甜！



FEATURE
关于作品

曾经凭借《H2O》一作带给大家无限感动的枕社，在宣传了很久的《**サクラノ詩**（樱花之诗）》一再跳票的情况下，却是先于 9 月 26 日推出了另一部魔法题材的新作《supreme candy》。没有了当家画师基 4%、SCA 自、砌**煉**炭等人的助阵，这次的画师阵中除了**榴枝りこ**之外的三位原画师**いぬがみきら**、深森、karory 都是第一次登场的新人。画面上那精细到过分的头发线条，可爱丰富的面部表情，擅长利用光影效果描绘出的清新中透着华丽的背景，依旧还是识别度很高的枕社风格，但总觉得不如基 4% 等人画得吸引。当年基 4% 主笔的《灯穗奇谭》，其漂亮到不染半点尘埃只余下一派清新亮眼的原画 CG 着实让笔者迷恋了好久，不管怎样，《supreme candy》的画面在当下看来也算得上是美少女游戏中的上乘了！

写作脚本的藤**倉絢**一可以算是枕社的当家主笔，枕社的一系列作品，从首作《H2O》到尚未发售的《樱花之诗》，都可以看见他的身影，在音乐方面，虽然不是大多数的 BGM 都很动听，但也有几首能潜到人心里去的好曲子。至于剧情方面，只能说枕社在对魔法幻想类题材的把握上稍欠火候，几位女主角的剧情都写得意犹未尽，无法做到像《H2O》那般三条线一气呵成的流畅，同时又能带给人平淡里见真知的感动。不过也许是《H2O》太过完美了，才会让人有此感觉吧。如果不拿《H2O》的标准要求，《supreme candy》却也是一部不错的作品，至少那精美的画面和萌到死的女主角就让人有推荐的欲望……另外值得一提的是游戏中出现了许多 KUSO 场景，譬如主人公的妈妈 COS 红版初音未来，爸爸便来 COS 绿版麦当劳叔叔，还一边高喊着“蓝~蓝~路~~”，很是搞笑，还有就是枕社借着游戏里一个控 HAYAMI（H2O 女主角）的宅男的口表达了对 TV 版画面崩坏的不满……

《supreme candy》虽然不是什么必玩的大作，却也有其自成一流的魅力，喜欢枕社清新风格的朋友不妨一试！



孤高的兔耳少女
露雪悠莉

住在小镇外破屋般的神社里，戴着兔耳帽子的奇怪少女。不知为何在学校不招人喜欢，甚至被欺负，不过她本人却对此毫不在意。

胆小纯情的青梅竹马
湊向日葵



优的青梅竹马，年幼时因吵架而不再联系，此时重逢，却因害怕而不敢接近，另一面，优则以为自己被她所讨厌。

最爱吸尘器的魔法少女
天乃羽依

优小时候认识的魔法少女，经常放学后在女校的中庭和孩子们快乐地玩耍，虽然与优在事隔数年后再次相遇，但双方却没有察觉到。

TV ANIME **源氏物语**

■原名：あさきゆめみし ■播放日期：2009 年 1 月
■其他说明：古典文学

http://asakiyumemishi-anime.com

STAFF

监督：出崎统 系列构成：金春智子 人物设定：富永真理
音乐监督：铃木清司 作画监督：杉野昭夫
动画制作：tms、手冢 Production





改编自“日本红楼梦”的正统文学漫画

文 / 壳中大叔

剧情 STORY

皇族源氏得知父亲桐壶帝的宠妃藤壶长得很像自己已故的母亲桐壶更衣，因此时常亲近藤壶。等到他长大成人，竟然已经对藤壶有恋慕的感情。然而藤壶毕竟是后母，即使年纪只差五岁仍然不能与他再近一步，所以源氏一直想要追求有如藤壶一般的理想女子。为此他找到了与藤壶的侄女紫上，她与藤壶容貌十分相似，被源氏带回家中调教培养。

尽管如此，源氏并没有娶紫上为正室，而是受兄长朱雀院之托，娶了自己的侄女——朱雀院与藤壶之妹所生的女三宫为正妻。

源氏迎娶他人让紫上伤心欲绝，而年龄跟他相差颇大的女三宫也背叛了他，和其他男人私通生子。最后女三宫出家，紫上不久病逝，源氏在经历世事沧桑后也选择了遁入空门……





关于作品 FEATURE

少女漫画家大和和纪根据日本古典名著、号称“日本红楼梦”的『源氏物语』改编的同名漫画，是日本漫画史中最值得称道的经典之一。漫画的原题是“**あさきゆめみし**”（当时连载的责任编辑取的名字，国内一般直接取名“源氏物语”），从 1979 年开始连载到 1993 年完结，累计销量超过 1700 万部，并曾翻译成英语、德语和汉语，国内之前也有正版的引进。

这部巨作基本忠实地再现了包含宇治十贴在内的全部 54 贴的庞大原作内容，为再现平安时代的生活细节，大和和纪参阅了多方资料，其中包括日本的国宝“源氏物语绘卷”，此外，她还专程去往京都的平安古迹进行考察，力求在各种细节上的完美。正因为如此严谨的态度，才使得『源氏物语』完全超越了少女漫画的局限，成为一部漫画中的文学巨作，对于传播古典文化和培养日本年轻一代对传统文化的兴趣作出了巨大的贡献。直到今天，许多以名校为目标的考生的书架里都会收藏一套『源氏物语』漫画。

『源氏物语』以让读者能够轻松深入古典文学为目的，也进行了一些必要的改编，比如描写了原作中所没有的桐壶帝和桐壶更衣的剧情；对于光源氏与紫上的相遇和婚姻的经过等也进行了自己的发挥。总的来说，对于想了解日本文化特别是平安时代的动漫迷来说，『源氏物语』是一个很好的起点。

TV 动画版的『源氏物语』是作为富士台的“noitamina”档播放，熟悉这个档期作品的宅都知道，凡“noitamina”档必是青年向、宅向或是写实电视剧 feel，比如『蜂蜜与四叶草』、『NANA』、『怪』和『交响情人梦』等，而且制作质量基本都可以令人满意，这次的『源氏物语』想必也不例外，监督是老资格的出崎统，也许他的作品在国人看来褒贬不一，但是日本的动画迷特别是老一辈的都是看着他的动画长大；这次的题材也比『AIR』和『CLANNAD』之类更符合他的口味，也许会做的更好吧？另外，『源氏物语』也将作为紫式部创作千年纪念的献礼作品，喜欢日本传统文化的可以留意一下这个网站：http://www.2008genji.jp/

战国 BASARA
戦国 BASARA

TV 版 2009 年播放
监督：川崎逸朗
动画制作：Production IG

爽快的战国乱斗游戏动画化



『战国BASARA』是动作游戏大厂Capcom的一款类似光荣的无双系列的动作游戏，以恶搞战国时代的名将为特色，反正不管合不合历史，战得爽就是王道！2009 年该作的动画版将由ProductionIG 制作，从公布画面来看风格类似近期的作品『黑冢』。顺带一提：Basara（婆娑罗）是由 Vajra 翻译而来。

● http://www.sengokubasara.tv/

宫本武藏：双剑驰骋梦
宮本武蔵 —双剣に馳せる夢—

剧场版 2009 年初夏上映
脚本：押井守
监督：西久保瑞穗

鬼才押井守的新剧场版集合 IG 精英

『The Sky Crawlers』之后押井守 09 年又推新剧场版动画『宫本武藏』！押井守将用自己的方式去演绎这位既是不败剑圣又是精神求道者的传奇人物，为此他集结了 IG 最精锐的制作人员，力求以高质量的动画再现中世纪的华美武士对决，相信将成为『EVA：破』的有力竞争者，这次押井守会玩意识流吗？

● http://www.production-ig.co.jp/

蝉鸣之时・礼
ひぐらしのなく頃に礼 第1巻 羞晒し編

OVA 2009 年 2 月 25 日发售
监督：川濑敏文
人物设定：黑田和也

全新人设的『蝉鸣』新作 OVA 明年登场！

『蝉鸣』的两部 TV 版结束之后，2008 年新的『蝉鸣之时・礼』将以更高质量和更血腥尺度的 OVA 登场，令人惊喜的是人物设定换成了黑田和也，他担任人设的『圣枪修女』『怪物王女』和『狼与香辛料』想必大家都印象深刻，『蝉鸣』中的人物相信会在他的笔下一改 TV 版的诡异，会显得更加的萌一些吧！



● http://www.oyashirosama.com/web/rei/

Tears to Tiara
Tears to Tiara

TV 版 2009 年播放
监督：小林智树 人物设定：中田正彦
动画制作：WHITE FOX

经典半即时战斗 S・RPG 动画化

Aquaplus 出的 S・RPG 一向有保证，『传颂之物』已经成为了 Hgame 中的战棋经典，之后的『Tears to Tiara』则使用了半即时战斗系统，充满了紧张的临场感，游戏性方面也达到了 HGAME 中的一个新高度。和『传颂之物』一样，该作的片头也采用动画方式，而且多首主题歌都非常经典，相信 TV 版也有上佳表现！



● http://www.aquaplus.co.jp/ttt/

神枪库布拉 六人勇士
COBRA THE ANIMATION 六人の勇士

TV 版 2009 年春播放
监督：出崎统
动画制作：MADHOUSE

粗野宇宙海盗经典再度动画化



如果是老资格的动漫迷应该会记得 80 年代国内翻印的一套美式风格的日本科幻动作漫画『神枪库布拉』，该作在当时还只有『机器猫』的时代显得超黄超暴力，当然也是很过瘾的。如今『神枪库布拉』终于 TV 动画化，剧情改编自第五部“六人勇士”，期待那位强壮风流的“Cobra”能继续很黄很暴力的宇宙冒险故事！

● http://www.cobra30th-anime.com

黑神
黒神

TV 版 2009 年播放
监督：小林常夫
动画制作：Sunrise

与少女神灵交换手臂的战斗

因为一场事故失去母亲的伊吹庆太，某夜见到了自称上位元神灵“黑”的神秘少女，之后他被追杀黑的敌人袭击，左臂被砍下。为了保住庆太的性命，黑和他交换了自己的左臂并结成契约，之后庆太不得不同黑一起作战。本作有着厚重的背景设定和丰富的世界观，适合喜欢战斗美少女的怪叔叔们。



● http://www.kurokami-anime.net/

兽之奏者爱琳
獣の奏者エリン

TV 版 2009 年 1 月 10 日播放
监督：浜名孝行
动画制作：Production I.G、Trans Arts

操纵王兽战斗的少女幻想物语



“王兽”是一种凶猛的怪兽，据说绝对无法被人驯服，如果抱着天真的幻想去接近，就会被它锋利的爪子撕成碎片……但少女爱琳不顾师傅的警告，以自己的天赋将猛兽驯服，也为此卷入了王国的权力斗争中……日本著名幻想作家上桥菜穗子的代表作，将由ProductionIG 的新锐动画人制作。话说 IG 不会走上 Gonzo 的老路吧。

● http://shop.kodansha.jp/bc/books/

奎恩传奇
Guin Saga

TV 版 2009 年春播放
监督：若林厚史 音乐：植松伸夫
人设：皇名月

巨星云集的 09 年最期待的动画巨作



描写架空世界里孤独的豹头战士牵引时代波动的不朽巨著『古因传奇』将在 2009 年春动画化！至于期待的原因——原作插图有天野喜孝、末弥纯和丹野忍等，动画版人设原案是皇名月（！），作曲是植松伸夫（！），动画制作是 satelight。如果上述名字一个也不知道，那么说明你还未够资格来欣赏呀，还是去看小白片吧！

● http://www.guinsaga.net/

428 被封锁的涉谷
428 封鎖された渋谷で

TV 版 2009 年播放
剧本原案：奈须 kinoko
人设原案：武内崇

奈须和武内笔下的另类街市物语



『428』原本是一款在 Wii 平台上的“有声小说”，讲述在涉谷街区发生的推理案件，引人注目的是两条附加剧情，一个是由著名推理作家我孙子武丸执笔，而另一个的制作则是大名鼎鼎的 Typemoon。该作的动画版预定 2009 年播放，人设以我们熟悉的武内画风为基础，从公布的两个角色来看十分引人注意：有伪娘！

● http://428anime.jp/



是宅男就控罗丽！

Light of my life, fire of my loins.
My sin, my soul , Lolita

| Coser：小滴 **| 化妆**：小滴 **| 摄影**：DOM **| 特别感谢**：山崎晴矢


She was Lo, plain Lo, in the morning, standing four feet ten in one sock. She was Lola in slacks. She was Dolly at school. She was Dolores on the dotted line. But in my arms she was always Lolita.
记得第一次在北京见到小滴，就被她那清纯的造型和可爱的吊带裙萌到了，真的是有如洋娃娃一般的精致（绝对是怪叔叔最喜欢的类型哦）。
来自南京的可爱女孩小滴，最喜欢罗丽塔系的衣服、鞋和包；外表很罗丽但自称内心是邪恶的大叔；最想实现的愿望竟然是“变成攻”……
“jedi 的新刊也很合偶意，布满了邪恶的内容 XD”，某天和小滴聊天时，发现了她的小恶魔属性……（激萌！）
于是，小滴以后也许会以不同的形象出现在『二次元狂热』中，怪叔叔怪姐姐们可以邪恶地期待一下……







Did she have a precursor? She did, indeed she did. In point of fact, there might have been no Lolita at all had I not loved, one summer, a certain initial girl-child. In a princedom by the sea. Oh when? About as many years before Lolita was born as my age was that summer. You can always count on a murderer for a fancy prose style.



Ladies and gentlement of the jury, exhibit number one is what the seraphs, the misinformed, simple, noble-winged seraphs, envied. Look at this tangle of thorns.





秀发飘舞，裙裾轻扬，灵动的双眸仿佛向你倾诉爱意。欲伸手触摸，唯恐下一刻便会被俏皮鬼巧言拒绝。无论何时何地，只要看到她笔下的女孩子，都会心生怜爱甚至忍不住想咬上一口……CARNELIAN，号称制造美味纤细美少女的游戏业界杂货铺，美丽的宝石“红玉髓”，也是中国粉丝口中亲切的“C姐”！

作为为数不多被正式引进作品版权的绘师，相信国内很多粉丝都对新天地的AVG小字报印象深刻，早年新天地代理的『EVE』系列凭借扣人心弦的故事和精美大气的人设给人留下了深刻的印象，该作的原画就是CARNELIAN。作为一名女性绘师，她的风格非常独特。不同于其它女性绘师爱用圆润的细线描边，C姐的线条笔触强硬，结实的路径描边一丝不苟。色彩上C姐完全走赛璐璐路线，用色稳重平衡了“钢丝线”的突兀感。粗线在稳重色彩中突出却不违和，用钢丝般线条描绘温柔的美少女别有一番风味。而且她还擅长画天使面孔气质高贵的女性，无论是『暗帽』里的各种古精灵怪，『颜月』和『桃月』里的典雅风貌，还是PARA—SOL的流行酷派，脱俗的气质始终贯穿其中。难能可贵的是，各种年龄差异大的角色都能充分体现萌点，而不雷同或大众脸。即使C姐的画扔进日本浩如烟海的HGAME里，也能清楚分辨出来。

此外C姐还偏爱富有神秘感的奇幻风情，她的创作题材多数集中在此。原创个人志『BENIGYOKUZUI』系列是她尽情发挥的空间，蕾丝洋装洛丽塔屡见不鲜，鲜花丛中的微笑骗倒了多少宅男为之掏腰包。她的同人志在每次大型展会都被疯抢，二手本也拍出惊人的价格。只可惜坐在电脑前的我们只能开着P2P干着急——等好心人扫图（笑）。顺便提一下，C姐与好友剧本家片桐由摩搭档成立了同人组织『Black Opal』，并为片桐的梦幻爱情小说绘制插图，题材基本以凌辱为主。



CARNELIAN（カーネリアン）
本名：遠藤 直，女性，1973年9月21日生。
血型：A型。
职业：插画家，原画家，有限公司ORBIT董事长及其子公司ROOT的董事。

红玉髓宝石的华美世界
——宅腐通吃的女绘师CARNELIAN

FEMALE HGAME ILLUSTRATOR CARNELIAN

文：33Paradox、石马戒严、Jedi

DVD ROM ATTENTION 收录在光盘中 请对照参看 CHECK & PLAY!



强者的野望：C姐早期的游戏

C姐从小学时起就在『大航海时代』和『英雄传说』等游戏的影响下成为了一名二次元发烧友。和大多数的宅的成长经历一样，从小就喜欢画几笔的C姐在中学的时候就开始开始自己的插画和漫画创作。高中毕业后C姐选择进入设计类专门学校，立志闯入游戏业界。

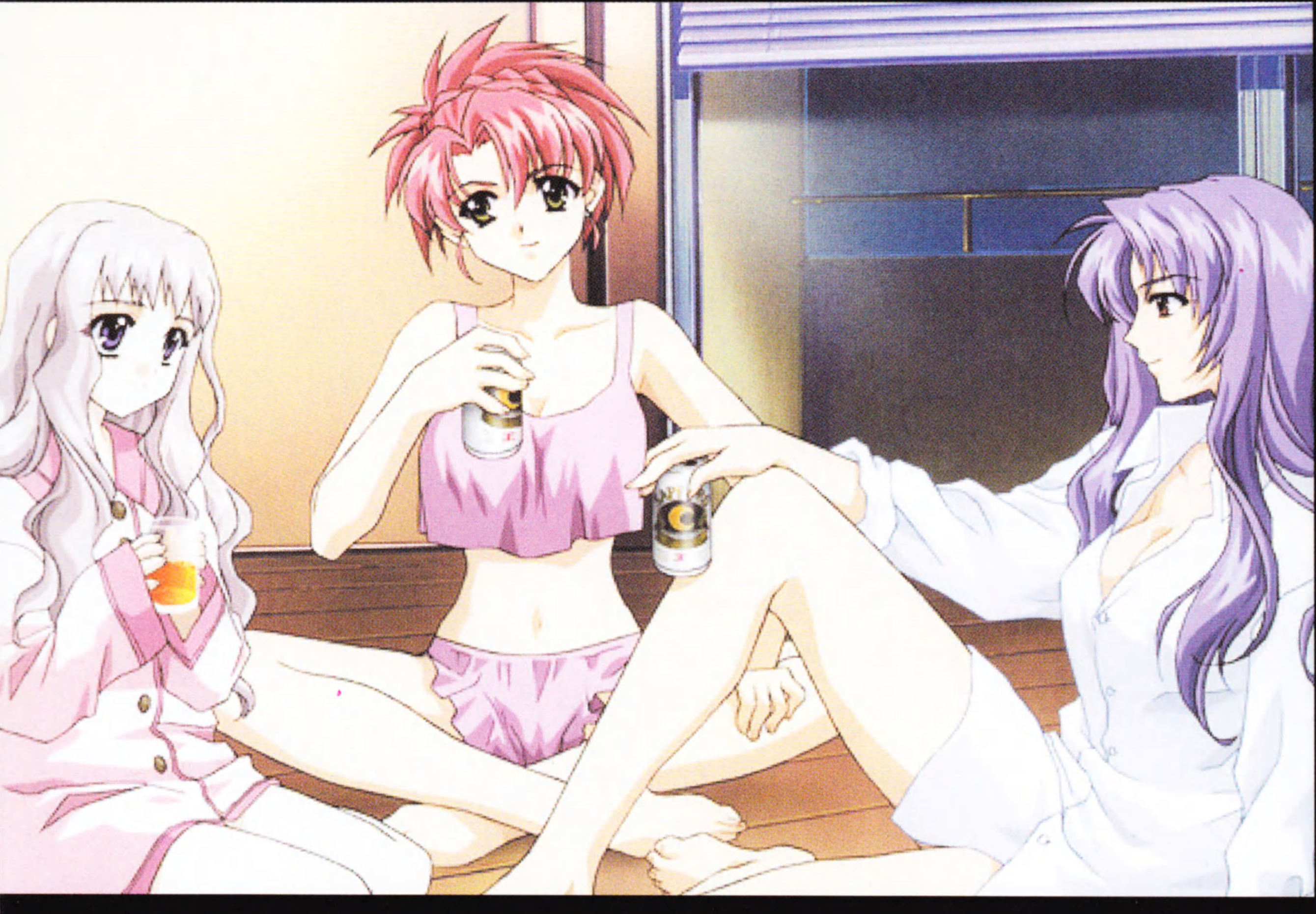
这里的立志可不只是空话，C姐曾经公开表示过“我要站在美少女游戏界的顶峰”，而她也以自己的实力和行动来为自己的野望佐证。当初C姐以原画身份成为集合多位强者的Relic社早期骨干之一，负责『化石之歌』的世界观和剧情构成等。1998年，工作愈发繁重的C姐选择了离开Relic自立门户：“我自己一个人也可以做得很好，那么就没有必要把我的才能埋没在集体作品里。”——如此言语，可见她的自信（有趣C姐的单飞『化石之歌』延期推出，

男性向け

Revolver（PIL／Flying Shine、1998 年）
Re・leaf（シーズウェア、1998 年）
MACHINE MAIDEN（evolution、1999 年）
WAM-xxxnovel.wetandmessy.com-（PIL／Flying Shine、1999 年）
D 〜その景色の向こう側〜（Pure Platinum、1999 年）
アージュマニアックス 〜伊隅四姉妹最期の日〜（アージュ、2000 年）※一部
White Angel（light、2000 年）
レンズの向こう側…（MINA、2000 年）
恋ようび（ACTRESS、2000 年）
將姫（シーズウェア、2000 年）
EVEZERO ark of the matter（シーズウェア、2000 年）
顔のない月（ROOT、2000 年）
ひまわりの咲くまち（フェアリーテール、2002 年）
ヤミと帽子と本の旅人（ROOT、2002 年）
夢鬼 -Night Demon-（ALICE SOFT、2003 年）
ミステリート 〜不可逆世界の探偵紳士〜（アーベル、2004 年）
きると（CLOVER、2005 年）
承平クンの HANI 神ライフ☆（ROOT、2006 年）※オービットファンクラブ会員限定ソフト
桃華月憚（ROOT、2007 年）

女性向け

メサイア（CORE、2006 年）
メサイア 〜パラノイア・パラドックス〜（CORE、2008 年）







顺带一提，『化石之歌』的同名主题歌由如今大家都非常熟悉的 Hgame 声优歌手栗林みな实演唱，非常好听，有兴趣的可以找来欣赏下)。

离开 Relic 的 C 姐和一些朋友开设了新的公司 Orbit（旗下有 ROOT、CLOVER、ORBIT-CACTUS 和 CORE 四个不同定位品牌），自己身兼董事长、企划、制作人、企划和画手，甚至还在往剧本作者方面努力，不由得让人对这位 Hgame 界中少有的女性心生敬佩。如今的 ORBIT 的创作基本以 C 姐为中心，它的成功完全归功于 C 姐出色的经济头脑，而身为 BOSS 的 C 姐也能利用公司资源为自己的创作服务，两者相辅相成。

C 姐早期负责原画的游戏很多，但大多平庸，为人熟知的代表性作品除了侦探类的『EVE-ZERO ark of the matter』和『ミステ



リート ~不可逆世界の探侦绅士~』，基本为ORBIT自社出品。

C姐巅峰三作

想必绝大多数人都是从这剧情上有着似有若无之联系的三部曲中认识C姐的吧，那行云流水的笔触和漫天华丽的背景与服饰，让不少游戏玩家赞叹不已。

『无颜之月』（**顔のない月**，又翻作“红颜不似月”或恶搞的“月亮不要脸”）是ORBIT旗下的ROOT于2000年12月22日首次发售的18禁游戏。故事讲述修读民俗学的大学生羽山浩一自幼父母双亡，失去了幼年的部分记忆，同时还身患看不到女性容貌的怪病。他受到导师本山教授的邀请从东京来到了信州地区很有势力的女系家族仓木家，弥漫着淫靡气息的故事便这样展开了……

『无颜之月』游戏版的画面已经是华丽无比，动画版也不差。C姐的华丽三作都曾经被改编成TV版，唯独这『无颜之月』是里界的作品（俗称H动画，早年的18禁美少女游戏要动画多半走的还是从“此”里界到“彼”里界的路子，不像现在俨然已成风气的批量改编）。话说回来，在粗制滥造的H动画群中，『无颜之月』的质量绝对算得上是鹤立鸡群，乃至成为H动画作画精美的代名词，为许多人所念念不忘。动画版和游戏启用的是相同的声优阵，虽然名义上不对外公开，不过早在多年以前就有人考据出他们的马甲，并以此为乐，比如那个石田[哔——]、伊X美纪、小林O苗等等，可以这么说，『无颜之月』就是里动画中逆天强大的作品，从作画到剧情再到CV乃至各种细节都堪称完美，足以位列里界的封神榜！

时间跨入2002年12月，『暗与帽子与书的旅人』（**ヤミと帽子と本の旅人**）的游戏原作发售，次年10月就被改编成TV动画。不同于『无颜之月』和风奇谭式的雍容，『暗帽』更多的是体现着西式的华美，两者之间也有着些许联系，比如『无颜』的东衣绪是暗『暗帽』中东叶月的哥哥。虽然两作风格不同，却同样在画面上华丽异常令人移不开视线。『暗帽』的动画版也是公认的百合神作之一，成为许多国内百合控走入那片禁忌田地的领路之作（虽然真正的百合BOOM是从『圣母在上』开始的，不过『暗帽』播出时间上早于『圣母』）。

基本上『暗帽』这部动画至少需要两遍才







能看懂，望月智充将动画意识流的手法在『暗帽』中玩得淋漓尽致，剧情的时间顺序完全被打乱，第一遍将真正的情节理顺，然后再看才能谈得上理解。『暗帽』在作画方面也是前无古人的精致（虽然后有来者，马上它就被京阿尼的『AIR』给打败了），甚至有人说每一帧画面截出来都能当桌面。在音乐方面负责作曲的多田彰文当时还没什么名气，不过很快他就在『桃花月惮』中真正展露了自己的才华，而动画的 OP、ED 也因为出色的质量在那个年代传唱一时。有趣的是因为『暗帽』第七话出现了超越尺度的“自我发电”画面（其实是叶月跑到她初美姐姐的床上去测试一下新买牛仔裤的松紧度啦 XDDD，这一幕最大的收获是让我们听到了当时还算新人的能等麻美子的不压于里界 CV 的服务声，啧啧！），结果在当周放送之前，未经过任何通告就停播一周。

虽然撇开百合不谈『暗帽』也可以算得上是部神作，不过它最为人所津津乐道的还是百合。根据故事的设定，宇宙是一个大图书馆、不同的平行世界是图书馆里的一本本书。贪玩的图书馆管理员夏娃喜欢去各种各样的书之世界旅行，于是把图书馆的工作推给妹妹莉莉丝。夏娃在书的世界里处处留情，只是每次都只能在那个世界呆到 16 岁。在现代日本的世界，有个名叫叶月的痴情少女爱上了夏娃，追着她上穷碧落，下至黄泉。叶月的执着感动了莉莉丝，为了补偿姐姐的错误，也为了遵从自己的本心，莉莉丝决定和她一同旅行，一道在无数碎片般的世界里追寻夏娃的踪迹……

最终，叶月在平行世界的交叉点——宇宙庭园找到了在那里当女仆的初美（夏娃），一番撕心裂肺的告白，动人肝肠（那场告白可谓百合经典之中的经典）。听完了叶月爱的呼喊，初美却狠心抹去了她的记忆把她送回原来的世界，并告诉她彼此会再度重逢，只是会以母女的身份……这样的处理让『暗帽』这部作品在当时便达到了虐人的巅峰，乃至后来在对百合的刻画上无有出其右者。

有了『无颜』和『暗帽』的铺垫，C 姐又将她华丽的个人风格在『桃华月惮』里炉火纯青的演绎，『桃华』在公开之初是打着『无颜之月 2』的名号，所以在风格是在延续『无颜』美轮美奂的和式风情。然则与前两作比起来，『桃华』更似是虚有其表，各种噱头做足。最早是动画先于游戏播出；然后搞起全程倒播此类石破天惊的玩法（第一话就是结束，最后一话是开始，以此类推）；还嫌不够，再让山本麻里安、能等麻美子、清水爱等人来写脚本，也要在动画史上开个声优写脚本的先河（不过 TV21 话能登写的脚本还是很让人惊喜的，先是一派压抑的全黑白色调，然后在介绍各种和服面料时填上清雅别致亮色，将能登出生在和服之乡金泽的自身特长发挥得淋漓尽致）；最后还扯上『暗帽』里的人物来客串，给了 14 话整整一集的篇幅来描述叶月与莉莉丝在“桃华”世界的见闻。比起让人眼花缭乱的噱头，『桃华』简直就像个精美的大坑（本着对 C 姐的爱不用骗局这个词），它的 TV 云山雾罩对于情节的提示极少让人看完想骂娘，明明可以压到 13 话说完的故事，却用了 26 话的篇幅，唯一值得称道的也就是崩得不厉害的画面和音乐了，至于游戏，比 TV 更加不堪，都有人说是 2007 年 HGAME 界最大的骗局了，游戏里的各种 BUG 也叫人难以忍受，总结来说 ROOT 拿了个半成品出来卖。不过还是喜欢 TV 剧情的缺失和 PC 版游戏的遗憾能在 PS2 版里补完。

被寄予厚望的 07 年大作『桃华月惮』由于语音剧本 BUG 硬伤影响了形象。为了挽回人气，『桃华月惮～光风の陵王～』PS2 移植版将补完 fans 的所有遗憾。补完剧情、全程语音不必说，作为原作的粉丝最担心的是取消年龄限制吧。至于完全新作『ＰＡＲＡ－ＳＯＬ』颠覆了 ROOT 传统印象，选择了现代家庭亲情剧题材，讲述人形机器人普遍应用的未来世界里，性格别扭的豪门姐妹俩和“表哥”的故事。原画由 C 姐担当，风格走清纯简洁路线，期待 ROOT 在这个全新领域的发挥。

宅腐通吃：同人和 BL 作品

C 姐的游戏几年出一款，同人却年年大丰收，作为粉丝最期待的无非是更多的好图了——她原创的 BENIGYOKUZUI 系列每年都会出一款，如今已经出到 Vol.20。这个系列有才之处在于先放全年龄彩图，在附录的黑白图里一个一个推倒，这招相当狠毒……今年的 C74 上除了原创插图本，C 姐选中的二次创作题材竟然同 Tony 不谋而合——『MacrossF』。女王和绿毛进行女人味大比拼～这样的五感盛宴谁能拒绝？最后结尾男性角色登场卖萌令人汗颜，不过这样 KUSO 的结尾更显露了 C 姐本性——宅腐通吃天下大同……

其实 HGAME 界的绘师进军 BLGAME 界不是什么新鲜事，有山本和枝（大妈）开先河，C 姐理所当然的凭借自身持有公司股份的优势冲进了她热爱的 BL 领域。

她热爱 BL？！是的。C 姐是腐女，而且是公认的“相当腐”。C 姐笔下的美男性感程度丝毫不逊于美少女，丰富的创作经验使 C 姐在 H 和 BL 模式间切换自如。在 BL 子公司 CORE 的奇幻处女座『FANATICA（**ファナティカ**）』



收到腐女大好评之后，C 姐挽袖亲自上阵打造了“3 人游戏”『MESSIAH（**メサイア**）』。剧本由负责『FANATICA』的片桐由摩担当，C 姐包办人设原画。『MESSIAH』故事讲述男主角拓人与同居好友一同被陌生人煌囚禁在宅邸中，而煌的身份竟然是曾救过年幼拓人并抹消了拓人重要记忆的吸血鬼。随着煌的凌辱，拓人的生活习性逐渐接近吸血鬼，拓人究竟选择在黑暗中沉沦，还是和好友共同逃离阴影。吸血鬼的目的到底是什么，在背负的罪恶与残忍的仪式折磨下，拓人苦苦的追寻着真相。

尽管片桐由摩文笔一如既往优美，可惜“3 人游戏”题材狭隘阻碍了剧本发挥，游戏剧情反响平平，变成了以 C 姐美图为卖点的推倒游戏（汗）。声优阵容方面，『MESSIAH』新人政策和『FANATICA』的大牌声优阵容没有可比性，网络限定通信贩卖也严重影响了游戏的普及。直到今年 C74 大展，『MESSIAH』复刻版才公开销售，并换了新名字『MESSIAH ~ Popular Edition』。

有个不好笑的玩笑“08 年没有不出 FanDISC 的游戏”，于是『MESSIAH Paranoia ∞ Paradox』这部以变装吐槽恶搞为主的粉丝向 YY 游戏今年 8 月 8 日登场了（这个日期真眼熟）。将前作所有角色扔进爱丽斯仙境扮各种 COSPLAY，并追加了全程语音。原画仍旧 C 姐亲自操刀，配合童话世界剧情，C 姐设计了华丽的欧洲风格服饰，男主角一身洁白礼服加上蕾丝长袖，难怪大家都想占有他，前作中两位人气女配角 ALICE 和 VERONICA 更是换上了酒吧制服示人。

至于神坑『0-TORUS』是 CORE 一款一反常态的全年龄战略游戏，自 05 年公布开发以来，至今未有更多消息，真是浪费了 C 姐的图。在 ORBIT 成立乙女开发部 SPICA 之后，C 姐又不甘寂寞，担任了女追男游戏『GARNET CRADLE』的 Producer。同人创作方面，除了与片桐由摩搭档发行『MESSIAH』官方插图小说同人志以外，C 姐还积极参与各种 BL 同人二次创作，『高达 SEED』、『家庭教师 REBORN』和叛逆的鲁路修这样的主流作品都难逃魔掌。C 姐绘制插图的 BL 小说也受到了腐女的拥戴。

八卦时间

俗话说没有绯闻的名人不算名人。C 姐的百合八卦已经不是秘密，以下为充满诱惑的吐槽 YY。

■ 33 子 :C 姐的百合绯闻要写么，据说和公司里的同事……
■戒严：当然要写！
■ 33 子：可惜无真相
■戒严：我们可以捕风捉影唯恐天下不乱（捂嘴），话说她是一手推进 BL，身体力行 GL 么？
■ 33 子 :C 姐白白胖胖怎么看都是攻
■戒严：是啊，一脸腐女样……饥渴腐女样！
■ 33 子：白白胖胖难道是腐女特征……（本人腐女但是黑瘦）
■戒严：就我见过的腐女多半真的是白白胖胖的，以前某友人，一眼就可以看出她是腐女，特征太明显了，白白胖胖的，戴眼镜。
■ 33 子：哇塞！是不是她看你的眼神异常，就像思考着你是在上还是下一样？
■戒严：她倒是对我挺亲切的。
■ 33 子：那表示她已经把你划进她的领域了…
■戒严：喂，你也开始 YY 了么！好吧，我确实是伪娘 orz
■ 33 子：其实我总觉得业界这些女的有得 YY…
■戒严：这么说来中岛敦子大妈也可能是攻么，她应该是百合吧，身上散发着和 C 姐一样的气息，也是白白胖胖的，一脸腐女样，又画百合又搅基！
■ 33 子：工口过度伤身啊，C 姐身体很不好！
■戒严：要像杉菜水姬一样多打拳击！（请参看本期的 IG 专题）
■ 33 子：那基佬！
■戒严 :C 姐可以练习俯卧撑
■ 33 子：身为女性还是做瑜伽吧，各种体［哔——］！
■戒严：我们的对谈直接贴出去好吗？
■ 33 子：正好创刊号有人抱怨笑点不足……（看到了旁边 jedi 的一脸黑线）





盛开在二次元的花朵

初音 MIKU 和她愉快的伙伴们

她，是只存在于数字世界里的精灵，仿佛触手可及，却又远在天际。她不会说话，只能用歌声来传达心意，却能让身处另一个世界的人们为了她的一颦一笑而陷入无限的疯狂。由人们的手创造出来的形体，借由人们的思念而获得了自我；她的存在本身，正是一个跨越了次元的奇迹。她就是初音 MIKU——拥有无限可能性的虚拟偶像。

文 / 小麦

对同人领域稍有关注的朋友们，一定会留意到 MIKU 这个 2007 年突然走红的名字吧。或许有许多朋友还无法理解这个界面简单，功能单一的音乐软件为何成为无数 FANS 们狂热追捧的对象。在这里，笔者就将对 MIKU 的身世，以及在幕后让 MIKU 绽放光彩的人们，做一个简单的介绍。

VOCALOID 历史篇

MIKU 的前辈们

时间回溯到 2004 年 11 月，一家名为“CRYPTON FUTURE MEDIA”（下称 CRYPTON）的公司利用雅马哈的“VOCALOID”引擎开发出了一款名为“MEIKO”的音乐软件。从这个引擎的名字我们就可以看出这个工具的大致内容——用以歌唱（VOCAL）的虚拟人声（LOID）。而 MEIKO 这个一身红衣的御姐，也就成为了 VOCALOID 大家族中的第一名成员（虽然之前也有一些采用这个引擎的作品，不过都只能唱英文，因此并没有什么人气，而且更重要的是……他们不萌……）。当时的 MEIKO 在一年内共售出约 3 千份，这在平均销量 1000 份的音乐软件市场上算是一个令人刮目相看的成绩了。



2006 年 2 月，大家族的第二名成员——名叫 KAITO 的大哥登场了。很令人感到可惜的是，尽管大哥在包装上英俊潇洒，但低迷的业绩注定了他身为一个弱气受的命运——KAITO 只卖出了 500 份。这也成为了日后同人们二次创作中大哥人见人欺的悲惨境遇的由来。

尽管 KAITO 和 MEIKO 都拥有不俗的实力，然而受当时的条件所限，他们处在了一个很尴尬的位置：作为虚拟乐器，它们能做的调整选项较少。虽说声音源自于真人的录制，但由软件合成产生的歌声还是显得较为生硬，很难用于商业利用。这就使得大哥大姐大多只能出现在一些自娱自乐性质的作品里，仅仅为一小部分专业制作电子音乐的制作者们所知——正如那些默默地进行着地下演出的未出道偶像一样，他们缺乏的，只是一个能让他们尽情表演的舞台而已。

然而，一切都在慢慢地发生着改变。2007 年 1 月，网站“NICONICO 动画”开始运营。这是一个能将观众的评论即时显示在视频上的在线视频网站，由于观众和作者的良性互动，该网站在短期内就获得了社会现象级别的巨大人气。开始有一些创作者将自己制作的 VOCALOID 作品上传，并且获得了观众的好评。不知不觉间，一个高度交互式的舞台正在逐渐形成。

在这段时间里，CRYPTON 决心从 KAITO 的不利中吸取经验教训，重新振作起来。2007 年 4 月 26 日，CRYPTON 宣布自己正在开发一款日语女声软件，并将采用改进后的 VOCALOID2 引擎。此时，距离这款作品——也就是后来受到万众瞩目的初音 MIKU 的诞生，还有四个月零五天。

MIKU 的诞生

与技术部门的开发同时进行的，是人物形象的设计工作。关于 MIKU 这一虚拟偶像的形象，CRYPTON 的工作人员最先想到的是 PS2 游戏《女神异闻录 3》里的机娘 Aegis，他们甚至找了游戏公司 ALTUS 的画师进行商谈。最后商谈不了了之，不过从现在 MIKU 的形象中我们似乎还能隐隐约约看出一点这方面的执着……最后，同人画师 KEI 进入了 CRYPTON 的视野。KEI 用他特有的笔触，为 MIKU 创造出了让人们眼前一亮的形象。而 MIKU 的身上装点的合成器外形的饰品，则是 YAMAHA 为了宣传自身形象而要求加上的。这套简洁明快的醒目造型成为了日后所有同人创作的源头，KEI 也因此被 FANS 们尊称为“MIKU 的生父”。

形象有了，接下来的问题就是虚拟歌手的声音。之前的 KAITO 和 MEIKO 都是请了专业歌手进行采样，而当 CRYPTON 想起用更知名一些的歌手时，问题来了——有名的歌手们害怕自己会被虚拟偶像替代，影响业绩，因而纷纷表示了拒绝。CRYPTON 无奈之下只好改变方向，选择声优来为 MIKU 献声——最后他们选中了藤田咲。MIKU 也被官方定位为“CV（声优）系列”第一部。

录音工作只花了短短 2 天就完成了，藤田咲需要做的，就是配着旋律把一堆毫无意义的单字唱出来。虽说她在录制时觉得一头雾水，然而听到了工作人员用 MIKU 制作出来的歌声后，她不由得惊呼道“原来科技已经进步成这样了！”

在发售之前，CRYPTON 为 MIKU 构思了一系列背景和故事设定。最后考虑到要为同人们的二次创作留下自由发挥的空间，他们删除了绝大多数的设定，只公布了最基本的生日、年龄等几项数据。事实证明 CRYPTON 做出了一个极为正确的决定。如他们所希望的那样，MIKU 空白的背景使得她能随着 FANS 们的创作而展现出千变万化的形象，成为了她走红的关键原因之一。“什么都不设定”反而成了 MIKU 身上最萌的设定。

一切准备工作都已就绪。8 月 10 日，CRYPTON 公开了 MIKU 的声优和“初音”这个姓。8 月 31 日，2007 年最耀眼的虚拟人物“初音 MIKU”正式发售。

MIKU 的辉煌

9 月开始，NICONICO 动画的观众们都留意到了每日排行榜上忽然出现的一个新名词——初音 MIKU。此时，MIKU 与她的哥哥姐姐们的一大不同就显示出来了——她自诞生起就已经受到了大家的广泛注目。原创歌曲，翻唱，以及同人图的大量出现，都为 MIKU 的舞台积累了足够的人气，很多不了解数字音乐领域的网友们也借助 NICONICO 而得知了 MIKU 的存在。

众所周知，日本网络有着一股“祭典”的风气，即某个东西会在一夜之间忽然成为话题，并在短期内进入极其火爆的状态。这种“祭典”的内容本身往往并不是特别重要，重要的是其话题性。在 NICONICO 这个人人都有机会登场的舞台上，有许多东西曾经红火过，也迅速地消退过。MIKU 却不一样。在她初期大量的翻唱和搞笑歌曲中间，很快涌现出了一批优秀的原创曲目。这些曲目在被同人歌手们广为传唱的同时，也将 MIKU 的电子歌姬形象彻底确定了下来。人们惊讶的发现，为 MIKU 量身定做的曲目水准完全不比专业音乐制作人逊色——这也再一次告诉我们，永远不要低估御宅族的实力，他们身上潜藏的才能只是得不到发挥的渠道而已。许多拥有才能的无名作曲者们都曾经因为无法找到人来演唱而苦恼，而 MIKU 的出现彻底改变了这一情况。强烈的话题性和高素质的原创作品，促成了这个虚拟偶像神话的诞生。

在这个祭典的过程中，MIKU 创造出了一个良性循环：许多原本对数字音乐一窍不通的人也纷纷被 MIKU 萌到而掏腰包购入了 MIKU——尽管软件本体除了包装壳上印着一个 MIKU 以外，就是一个界面枯燥的电子音乐软件而已。并不是像有些人美好幻想的那样，会有 MIKU 跳出来手把手指导你制作音乐——然而，对于有爱的 FANS 来说，他们并不需要更多的理由来解释他们的选择。甚至许多人都是直到装上了 MIKU 后才发现 MIKU 只包含了人声功能，无法用来制作器乐。为了让 MIKU 唱出他们心中的歌，他们开始学习电子音乐，逐渐进步，创造出了优秀的作品——还出现了 VOCALOID 互助会这种词、曲、绘，各司其职进行创作的组织。尽管 MIKU 相对低端和单一化的功能经常被专业人士所诟病，但正是凭借着“谁都能够拥有”的亲和力，MIKU 才成为了广受欢迎的电子歌姬。尽管当时的狂热已经化作枯燥的文字，从这些记载中我们仍可读出现在式的激动。MIKU 在一周之内就卖出了 3 千份，一个月后这个数字达到了 2 万。附赠 MIKU 试用版的某电子音乐杂志也洛阳纸贵，在三日之内被抢购一空，并在网拍上卖出了三倍的价格；黏土人系列的 Q 版 MIKU 手办仅预约就超过了 5 万个，大大超过了之前由凉宫团长创下的 2 万 3 的记录……MIKU 的影响力也唤起了其他领域的关注，PS2 游戏《鸟之星 ~ Aerial Planet ~》和 NHK 的电视节目《THE NETSTAR！》都请 MIKU 演唱了主题歌。NDS 游戏《13 岁的 HELLO WORK》请 MIKU 在游戏中担任音乐老师。动画《俗 绝望老师》和《LUCKY STAR》的 OVA 中也出现了 MIKU 的身影。由同人创作者 doriko 作曲，MIKU 演唱的《歌に形はないけれど》在 CD 化后甚至进入了日本 ORICON 排行榜……2008 年 8 月 31 日，MIKU 迎来了她的一周岁生日。在众多网友们的贺图和祝福歌曲之中，游戏厂商 SEGA 也公布了一款名为《初音 MIKU Project DIVA》的音乐游戏，MIKU 即将在 PSP 的掌上天地里，绽放出新的光彩。

MIKU 的后继者们

受 MIKU 的火爆影响带动，KAITO 和 MEIKO 也逐渐被大众所了解，重新走上了耀眼的舞台。在空前的热潮面前数钱数到手软的 CRYPTON 也自然不会放过乘胜追击的机会，早在 MIKU 公布之时他们就宣布 CV 系列一共会有三部作品。12 月 27 日，CRYPTON 推出了 CV 系列第二弹：由声优下田麻美配音的“镜音 RIN/LEN”。这对双胞胎继承了姐姐 MIKU 的人气，并且没有像人们担心的那样笼罩在 MIKU 的阴影下，而是很快走出了自己的风格。成为了同人创作的新宠。

在 RIN/LEN 再次取得了成功之后，CRPTON 处于种种商业上的考虑而迟迟没有公布第三弹的消息。在此时，一家名为“INTERNET”的公司也参与到了这个市场当中：他们公布了一款同样采用 VOCALOID2 引擎，名为“がくっぽいど”的歌唱软件。与 CRYPTON 不同的是，这个软件里的歌手“神威 GAKUPO”，不仅请到了对 VOCALOID 很感兴趣的著名歌手 Gackt 为其献声，其人物造型更是出自漫画家三浦建太郎之手（三浦老师是出了名的 NICONICO 动画爱好者，甚至公然在作者感言里推荐自己喜欢的视频……大家还是不要指望他有生之年能填上剑风的坑了）。这款作品已于 08 年 7 月 31 日发售。VOCALOID 们的历史，又翻过了新的一页……



VOCALOID 个人资料篇

由于官方设定几乎是一片空白，主要的设定都是来源于同好者们的二次创作。接下来，笔者将以那些得到广泛公认的设定为基础为大家介绍一下 VOCALOID 大家族中的成员们。

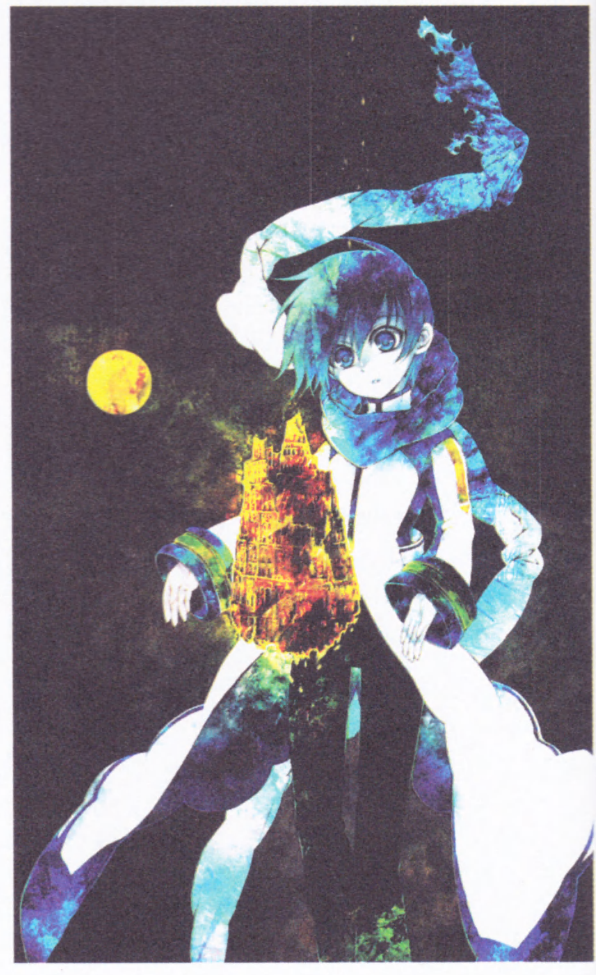
初音 MIKU	
年龄	16 岁
身高	158CM
体重	42KG
擅长歌曲种类	偶像派流行乐，舞曲
擅长曲速	70–150BPM
擅长音域	A3–E5

初音 MIKU CHECK

MIKU 的姓“初音”，源自“最初的声音”，而 MIKU 则是写成汉字“未来”，代表未来的可能性。不过或许是因为“未来”这两个汉字看起来实在有些普通的缘故，FANS 们大多还是亲切地称呼她为 MIKU。

MIKU 身为软件的特性为她的二次创作提供了一个绝好的题材。尽管 MIKU 在功能上比较简陋，但经过细心的调整，还是能让 MIKU 的歌声尽量接近自然的人声。这种对 MIKU 进行参数调整的复杂工作，需要创作者注入大量的爱和精力，故被 FANS 们亲切地(？)称为“调教”，而优秀的作品，则会被称之为“神调教”。在调教的过程中，MASTER 与 MIKU 之间产生的感情，也就成为了二次创作的重要主题之一。

MIKU 的二次创作作品数量极其之多，这就导致 MIKU 在不同的作品中就拥有截然不同的设定，几乎涵盖过所有的萌属性。而其中最为观众们熟知的还要数“大葱”这个吉祥物了。爱吃葱，用葱做武器，家里有一大片葱田等等，都是经常在同人作品中看见的景象。这不仅是因为 MIKU 以绿色为基调的配色，而是源自一首路人皆知的“甩葱歌”动画（后文将会对其进行详细介绍）。与“甩葱”一起深入人心的，还有甩葱时 MIKU 一副囧脸的 Q 版形象，一般称作“葱音”或者“囧音”。这一脱线的造型甚至得到了官方的认可，成为了 MIKU 的为数不多的公认设定之一。





KAITO CHECK

与 MIKU 等后辈不同，大哥大姐的官方设定只有包装上的一张图片而已。不过简约的造型并没有限制他们的发挥，在 MIKU 走红后，大哥大姐也得到了进一步的发掘，成为了同人们追捧的对象。

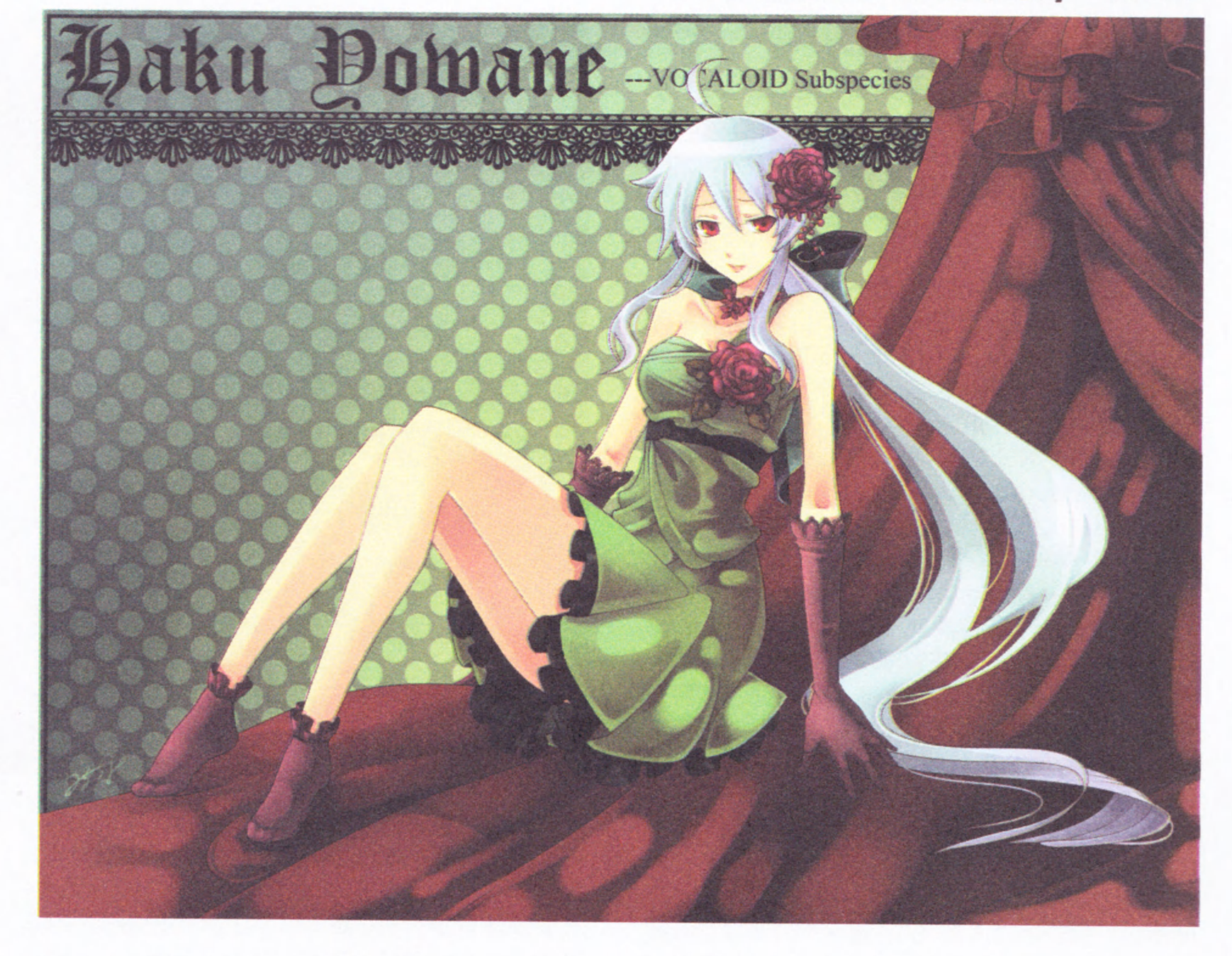
如同前面说过的那样，业绩的不振决定了大哥 KAITO 在家族中最底层的地位。在走红之前，大哥不得不忍辱负重地辛苦工作，每天害怕被解雇，甚至不惜女装出卖色相（源自一些将 KAITO 的声调调高充当女声的作品）。由于 KAITO 的声线相对缺乏力度，因此也正好适用于演唱一些比较脱力的歌曲，致使早期的 KAITO 原创歌曲都以欺负大哥为乐。在二次设定中，他最喜欢的东西是冰淇淋，却经常被用冰淇淋作为要挟——当然更多时候根本就不需要要挟，受到大姐，以及弟弟妹妹们的压迫与欺负。

大哥悲惨的命运博得了 FANS 们，尤其是女性 FANS 们的同情，很快涌现出了一批决心让大哥翻身的作品。其中流传的比较广的就是“被逼急了就会戴上眼镜，转变成鬼畜性格。”的设定（对女性向游戏有所了解的朋友们应该再熟悉不过了……）。而令大哥的人气之间一夜暴涨的，则要数原创歌曲《卑鄙战队 UROTANNDA》的出现。

《卑鄙战队 UROTANNDA》在形式上模仿了常见的特摄战队歌曲，但在立意上有着根本的区别：由大哥领导的卑鄙战队是一支为了取胜而不惜手段的正义战队，与意图统治世界的邪恶组织“JUSTICE”进行着艰苦卓绝的斗争。身为领袖的大哥，其必杀技是“裸体围巾”，即忽然把身上的衣服尽数脱光，只留下脖子上的围巾，让看见这一幕的敌人统统失去战斗意志，借以取胜。《卑鄙战队》一歌因为异想天开的创意而获得了极大好评，至今仍留在每周 VOCALOID 作品排行榜的前列，并且在 FANS

的支持下世界观也得到了逐渐扩大，逐渐成为了 VOCALOID 最著名的二次创作系列作品之一。然而大哥在翻身上位的同时，也在人民群众的心目中留下了根深蒂固的变态形象……

不过由于人气的飞涨，大哥终于从下岗的阴霾中解脱了出来，走上了偶像明星的道路，同人为他创作的作品也逐渐脱离了搞笑为主的内容，转而出现了一批高素质的原创歌曲，可喜可贺，可喜可贺。



镜音RIN 镜音LEN CHECK

镜音 RIN（女）	
年龄	14 岁
身高	152cm
体重	43kg
擅长乐曲种类	电子＆摇滚系流行乐 / 歌谣曲～演歌系流行乐
擅长曲速	85 ～ 175BPM
擅长音域	F#3 ～ C#5

镜音 LEN（男）	
年龄	14 岁
身高	156cm
体重	47kg
擅长乐曲种类	电子＆摇滚系流行乐 / 歌谣曲～演歌系流行乐
擅长曲速	70 ～ 160BPM
擅长音域	D3 ～ C#5

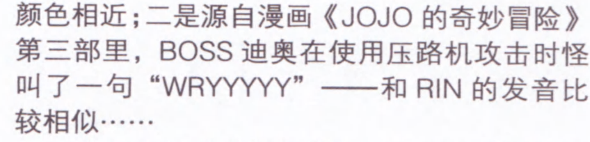
在最初公布 CV 系列第二弹时，CRYPTON 只公布了 RIN 这个萝莉，而没有透露出 LEN 这个正太的存在，直到临发售前一个月才忽然爆料。根据 CRYPTON 工作人员在官方 BLOG 的说法，他们两人并不是双胞胎，而是“同一个人在镜中映出的两面”，这是因为 RIN 和 LEN 是通过技术处理，将声优上田麻美的声音分出了男女两种声线，这也是“镜音”这个姓的由来——不过这个不好发挥的设定不仅没有被官方采用，而且很快就被大众给选择性失明了。在几乎所有的二次设定中，镜音 RIN 和 LEN 都是一对感情良好的双胞胎。作为大家族中的新成员受到哥哥姐姐们的疼爱。也正是因为 RIN 和 LEN 之间密不可分的关系，在同人创作中他们两人经常出演对手戏。

早在公布 RIN 的造型时，同好们就开始试图像 MIKU 的葱那样，为 RIN 物色一个象征物。由于 RIN 以黄色为主基调的造型，一开始大多都是设定成橘子——这个设定在人民群众中风靡了一段时间，除此之外还有洋葱（大葱的亲戚），腌萝卜干等等。然而谁都没有想到的是最后一统江湖的，却是一个难以想象的东西——压路机。

在 RIN 发售前一个月，有人创作了一段视频，在那段视频里作者借 MIKU 之口开了个玩笑：“MIKU 的象征是葱，是蔬菜，那 RIN 呢，干脆就是————压路机吧”。原因有二，一是颜色相近；二是源自漫画《JOJO 的奇妙冒险》第三部里，BOSS 迪奥在使用压路机攻击时怪叫了一句“WRYYYYY”——和 RIN 的发音比较相似……

这个有些脑残的想法却因为其跳跃性的发散性思维而令二次创作者们拍案叫绝。很快，以压路机与 RIN 为题材的作品纷纷出炉。RIN 与 LEN 的形象也受其影响，转变成了动辄拿出压路机来解决问题的的火爆形象，经常会看见这对双胞胎开着压路机追在泪奔的大哥后头，或者是碾过 MIKU 心爱的大葱田……在常见的家族作品中，RIN 是一个时刻盘算着如何夺取大姐 MEIKO 的霸权的反骨萝莉，而 LEN 则是一个整天想着该如何推倒大哥的腹黑正太……这对很黄很暴力的双胞胎，用实际行动向我们诠释了“下克上”三个字的含义。





弱音 HAKU CHECK

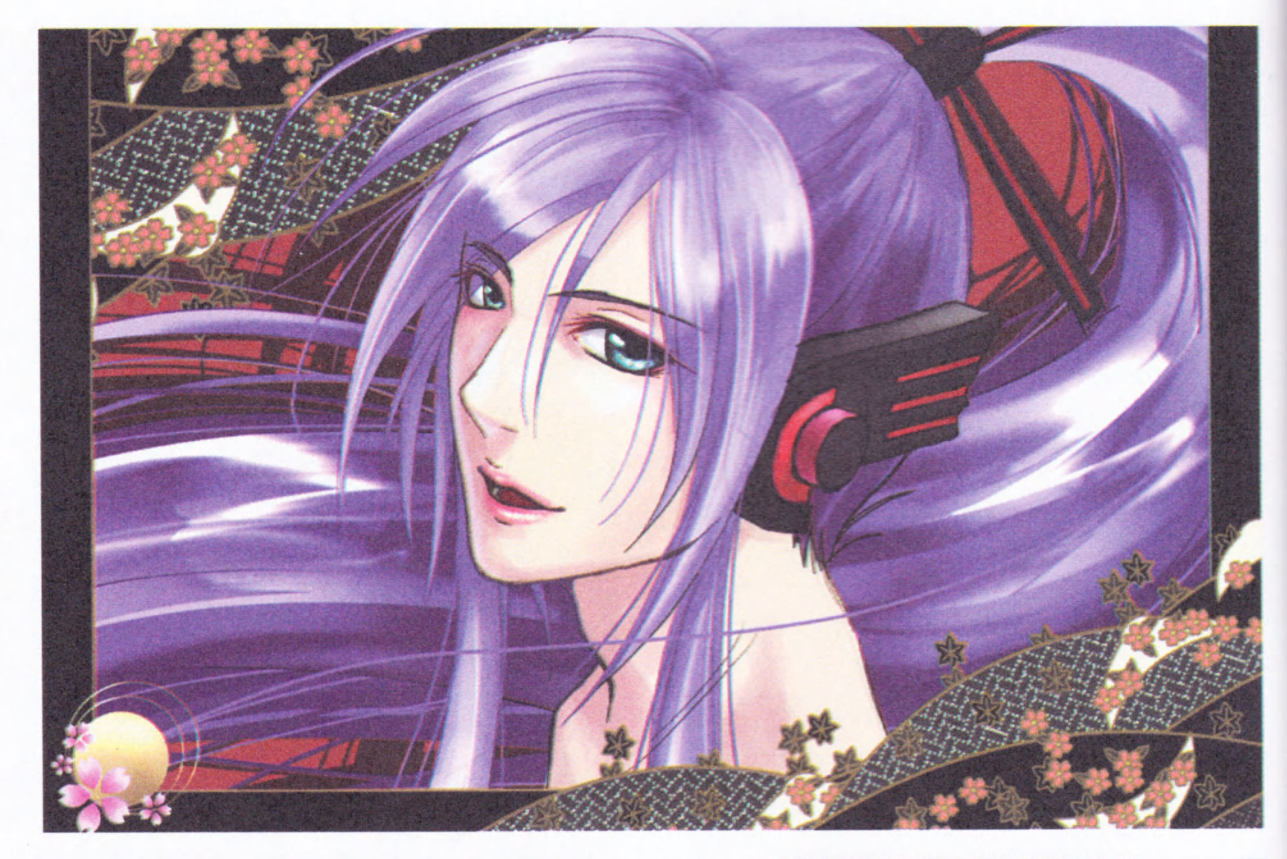
由于 MIKU 的火爆人气，许多对电子音乐一无所知的人们也出于爱购入了 MIKU。然而音乐创作并不是一个一朝一夕能够炼成的过程，那些缺乏经验与技术的作品背后，不知有多少深爱着 MIKU，却无法好好表达出来的 MASTER 们。他们的悲伤与叹息，导致了弱音 HAKU 这个人物的诞生。

弱音 HAKU 这个名字，源自日语中表示自暴自弃的“弱音を吐く”，这点充分地反映在了她的形象上。HAKU 的造型以 MIKU 为基础，与 MIKU 不同的是红色的瞳孔与末端束起的白发。她是“未完成的 VOCALOID”，所以是个不折不扣的音痴。因此她也形成了自暴自弃的性格，经常说一些自虐的话。口头禅是“好无聊啊”。由于喜欢用酒精来麻木自己的缘故，她还是大姐 MEIKO 的酒友。与出道前的 KAITO 一样，HAKU 存在的主要意义也就是被群众玩弄……也因此赢得了大量 FANS 的同情和怜爱。不幸的是她目前还看不到翻身的希望。

神威 GAKUPO CHECK

与其他的 VOCALOID 现代化的造型正好相反，神威 GAKUPO 从头到脚都透出一股悠久的古老和风。“神威”这个姓源自 Gackt 的日文名神威乐斗，而他手上的刀则叫作“乐刀 美振”，据三浦老师的设定，那并不是一把真正意义上的武器，而是通过优美的斩击来让敌人感受旋律的节拍，从而感化敌人与其一同欣赏音乐。至于满肚子黑水的三浦老师为什么会想出这么健康积极的设定就无从知晓了……“美振”这个看起来比较衰的名字，源自 YAMAHA 的电子乐器“Miburi”。

GAKUPO 创新的设定为 VOCALOID 家族中吹进了一股新风，使得他与 RIN，LEN 一样，从诞生起就获得了大量的观众。由于它并不是 CRYPTON 的产品，因此一般将他设定为新搬过来的邻居。而他的吉祥物则没有像镜音那样出现过争议：基于他紫色为主的配色，“茄子”成了他当仁不让的象征。同大哥 KAITO 一样，GAKUPO 的歌曲也呈现出了极端化的特征——帅气的时候非常帅气，而脑残起来也不是一点点。这也可以从他目前最具人气的两首代表曲目中体现出来，其一是之后将为大家介绍的脑残歌曲《DANCING SAMURAI》。而另一首，则是女性向游戏《鬼畜眼镜》的 OP《under the darkness》……



亚北 NERU CHECK

亚北 NERU 和后面介绍的弱音 HAKU 一样，并不是实际存在的产品，而是完全存在于 FANS 们脑内的二次创作形象。因为具有了比较大的人气而被公认，一般将她们称之为“亚种”。VOCALOID 的亚种不计其数，甚至一些有名的作者也会被萌化，加入亚种之中。在众多的亚种里，最为著名的就是亚北 NERU 和弱音 HAKU。

亚北 NERU 的由来可以说相当的有趣：日本的网络和中国的网络一样，从来就不缺那些以攻击他人来获得优越感的人们。而亚北 NERU，正是将这些人的群体形象加以萌化而诞生的。她的名字，也源自这些人在刷屏捣乱时常用的一句话：**“飽きた、寝る”**（太无聊了，我去睡觉去了）。在二次设定中，亚北 NERU 是一位黄发单辫子的 16 岁傲娇少女，同时拥有多部手机用以上网发帖攻击 MIKU 等人，实际上受雇于敌对企业，时薪 700 日元。或许觉得这样的设定太平凡了，在之后的改进中，她成为了某些邪恶组织为了打倒 VOCALOID 而制造出来的“防火 LOID”。还有一些其他的设定，例如其实是 MIKU 的 FAN，以及暗恋着 LEN 等等。

虽然 NERU 本身并不实际存在，不过有爱的 FANS 们还是用 MIKU 或是 RIN 的声音为 NERU 创作出了许多歌曲，自己的攻击居然会变成被萌化的对象，怕是当时那些反对者们万万没有想到的吧。





MEIKO CHECK

在常见的二次设定中，MEIKO 往往是一个性格豪放，酗酒的御姐。由于她是大家族中最年长的，所以非常忌讳被人问到年龄。手上戴着能够强化力量的手套，由于外形和 KONAMI 的摔跤游戏《搏击玫瑰》中的女主角相似，因此也有 MEIKO 擅长格斗技的设定。在包装壳的图案上，MEIKO 手上握着一支落地麦克风，这也是同人图中必不可少的道具。

和命运多舛惹人同情的 KAITO 相比，MEIKO 无论是从声线还是到业绩都呈现出不容辩驳的强气。可以说是 VOCALOID 家族中最为正派的角色，也是大家族实质上的最高权力者。尽管小妹 RIN 对她的地位虎视眈眈，但在她的铁腕统治下家族还是呈现出一片和谐稳定……大姐的强气也带来了另一个问题，就是她单一的御姐形象比较缺乏亲和力，致使她并不像其他人那样有那么多八卦可说，为此 MEIKO 也在努力做出改变，在一些歌曲中甚至还扮起了 LOLI……

VOCALOID 名曲篇

为 VOCALOID 创作歌曲的职人们，一般按照游戏《偶像大师》里的命名方式，称呼为"某某 P（PRODUCER 之意）"。不同作者创作的作品，反映出的人物形象也有所区别。可以说，正是这些人的才华为 MIKU 等人带去了独一无二的生命。在文章的最后，就为大家介绍一些著名的曲目，以及它们身后的创作者们。

【把你给 MIKUMIKU 掉】

みくみくにしてあげる

作者：ika 演唱：MIKU

《把你给 MIKUMIKU 掉》可以说是 MIKU 最具代表性的角色歌曲。这个看起来有些难以理解的标题源自日本论坛 2CH 的常用语"**ボコボコにしてあげる**"，大意就是"把你轰杀到仆街"。尽管由于创作时间较早的关系，这首歌在调教方面还存在一定的不足，然而其琅琅上口的歌词和旋律，加上后来的一些神人们制作的专业级 3D 动画 PV，使得这首歌曲如同名字一样，将听众们纷纷萌杀到仆街。超过 5 百万次的播放次数使得这首歌高居 MIKU 原创歌曲的王座，其中的歌词甚至与 MIKU 一起成为了年度流行语，并被收入字典《现代用语基础知识》。许多对 MIKU 一无所知的网友们也以此为契机踏上了不归路。对于想要了解 MIKU 的朋友们来说，这首歌是当之无愧的必听曲目。

【甩葱歌】

初音ミクに「levan Polkka」を歌わせてみた

作者：otomania 演唱：MIKU

levan Polkka 原本是一首来自芬兰的民歌。然而不知道哪个异想天开的创作者，抽出其中毫无意义的一小段间奏无限循环，再配上《BLEACH》里的井上织姬不断旋转手中大葱的动作，作出了 06 年红极一时的洗脑 FLASH 动画"Loituma girl"。而在 MIKU 发售后不久，也迅速有人让 MIKU 翻唱了这首歌曲，并相应地配上了一个 Q 版 MIKU 不停地上下挥舞手中大葱的动画，这就是后来闻名于世的"甩葱歌"。尽管原曲只是一段 26 秒的无限循环，调子也没有任何变化，但在巧妙的混音和 MIKU 脱线的动作配合下不仅不会令人感觉单调，反而能让听众在不断的重复中进入一种意识恍惚的境界，从而不知不觉地进行洗脑……作品上传后获得了爆发性的人气，也为日后的二次创作带去了深远的影响——让"大葱"成为了 MIKU 的象征。而甩葱歌本身，也成为了 VOCALOID 整体的代表，每一个 VOCALOID 都拥有自己的翻唱版本。

【MELT】

メルト

作者：ryo 演唱：MIKU

与依靠话题性取胜的《把你给 MIKUMIKU 掉》不同，《MELT》的红火完全是因为其高水准的制作。作者 ryo 是 MIKU 原创歌曲领域里最具影响力的人物之一，每一次新曲的推出都会给每周排行榜带来一次新的冲击。他调教出来的 MIKU 有着一种特别的磁性声线，使得原本显得不自然的机械声在他手中反而产生了人声所不具备的萌效果。《MELT》便是在此基础上加以清爽的节奏和歌词，完美地刻画出了恋爱中少女的甜蜜心情，成为了王道类情歌的金字塔。而同人歌手对其进行的大量翻唱，则在扩大 FANS 群的同时，证明了 ryo 作为一个音乐创作人的洋溢才华。与《把你给 MIKUMIKU 掉》一样，《MELT》在推出后就从没有下过每周排行榜，这两首歌也因此并称排行榜的"两大掌门人"。在《MELT》取得成功后，ryo 成立了名为"supercell"的同人社团，与不同的画师合力制作 PV，为歌曲增色许多。之后推出的作品《爱是战争》《WORLD IS MINE》《BLACK ROCK SHOOTER》也都相继获得了巨大的好评，成为了排行榜上的常客。

【稍微有点那啥的系列】

ちょっとアレシリーズ

作者：DEADBALLP 演唱：MIKU

用富有暗示性的歌词来满足自己的 YY 或许是许多拿到 MIKU 的朋友们多少想过的事情，然而能把这种本能的恶趣味提升到艺术高度（？）的，则非怪才 DEADBALLP 的"H 系列"莫属。DEADBALLP 原名**槙タケポン**，早在 MIKU 诞生之前就参与过一些同人音乐的混音。他一方面拥有优秀的词曲创作水平，令一方面又热衷于用一些低俗的歌词把歌曲的意境破坏殆尽。令观众感叹"毁了一首好曲子"。而另一方面，他又擅长用这种模式来创作 KEY 式的欢笑下包着泪水的催泪弹，其集大成就是由 9 部作品组成的"稍微有点那啥的系列"。尽管该系列歌曲因为歌词太过擦边而不得不被排行榜进行"名誉排除"，尽管被官方一再删除而不得不改名改歌词（当然只是把暗示改得更隐晦了而已……）仍然有许多 FANS 们对他进行着热烈的追捧。当然，也曾经有 FANS 建议他多写一些正经的歌曲。他的回答则是 JOJO 中岸边露伴的名言——我拒绝！

【这是我们的正义】

それが僕らのジャスティス

作者：シン P 演唱：MEIKO

这首歌曲的作者正是以"卑鄙战队"闻名于世，人称"尊师"的**シン P**。在这首《这是我们的正义》当中，他充分展现出了自己在创作热血歌曲方面的特长，大姐豪迈的声线在此发挥的淋漓尽致。与《卑鄙战队》中"为了胜利可以无所不用其极"的中心思想相反，《这是我们的正义》在歌词中大姐凛然质问道"没有尊严的力量，又有什么意义可言？"歌中 MEIKO 大姐威风凛凛的形象，成为了 FANS 们心中难以忘怀的记忆。**シン P** 也因为这种极具标志性的曲风，成为了 VOCALOID 原创热血歌曲的代表人物。值得一提的是，**シン P** 的一大乐趣就是用自己充满特色的歌喉（或者简单的说就是音痴）翻唱自己和别人创作的歌曲，也引起过一波创作人互相翻唱的热潮。

【坎特雷拉】

カンタレラ

作者：黑うさ P 演唱：KAITO

在同人创作中，由 KAITO 和 MIKU 配对出演对手戏的作品，被称为"KAIMIKU"。而《坎特雷拉》就是 KAIMIKU 这种配对最为深入人心的作品之一，也是大哥在原创歌曲中的代表作。坎特雷拉是一种无色无味却毒性强烈的毒药，源自文艺复兴时期意大利博尔吉亚家族的传说。歌曲以此为基础，讲述了贵公子切萨雷与亲妹妹露克蕾齐亚之间的不伦之恋。歌特式的颓废华丽风格与大哥婉约凄美的歌声相得益彰，使得这首歌曲如同其名字一样，被听众们评价为"拥有令人惊异的中毒性"。歌中大哥的华丽造型也成为了 FANS 心目中的经典形象，影响力堪称与裸体围巾相提并论。作者黑**うさ** P 则是一位能在一个月里创作出 6 首原创歌曲的高产创作人，主要以同人组织"WhiteFlame"的名义进行活动。

【心】

ココロ

作者：トラボルタ P 演唱 镜音 RIN

RIN 和 LEN 是经过技术处理调整后的人声，声音比 MIKU 更难驾驭。于是他们在诞生初期大多是演唱一些无需太多调教的，以搞笑内容为主的曲曲。就在这样的大背景下，采用了某种特殊调教法的**トラボルタ** P，以一曲《**よつばのクローバー**》（四叶草）证明了 RIN 在演唱方面的实力。他也因此被称为随彗星一同出现的"传说中的 RIN 使"。他的作品《**ココロ**》，则是 RIN 最具人气的原创曲目之一。在这首歌曲中，**トラボルタ** P 舍弃了自己标志性的特殊调教法，而是直接利用 RIN 的机械音，勾画了一个被称为奇迹的机器人与主人留给她的"心"之间的悲歌。这首歌曲推出后就因为其优秀的旋律和编曲受到了广泛的好评。出现了大量的同人创作作品，其中特别值得一提的就是由台湾网友"纸飞机 P"制作的同人 PV，许多人的泪腺正是被这部作品所击溃。

【DANCING SAMURAI】

ダンシング☆サムライ

作者：カニミソ P 演唱：神威 GAKUPO

这是一首在 GAKUPO 发售当天便飞速上传的一首歌，舞曲风格的曲调轻松明快，有着让人过耳难忘的素质。然而让这首歌曲三天内便突破十万次点播，并连续三周进入排行榜前三的，则必须归功于它勇创脑残新下限的 PV：信手涂鸦而成的 GAKUPO 在两个茄子的陪伴下不断左右扭动起舞，中间偶尔切换成一个面瘫般的 GAKUPO 大头四处游动。脱力的歌声和每段结束的一声"哈！"都足以让屏幕前的观众一口水喷在屏幕上。一般来说，以搞笑为主的歌曲往往维持不了太长的人气，就连 RIN 的压路机 D 也在两周后掉出了排行榜前 30。但 DANCING SAMURAI 在经过了两个月后的现在仍能留在强者云集的前 20，足见其影响力已经超越了一般的搞笑，抵达了洗脑的境界。

由于篇幅所限，这篇简短的介绍就只能到此为止了。MIKU 千变万化的魅力，实在不是枯燥的文字能够简单说明的。尽管 MIKU 这朵盛开在二次元的花儿，是为次元所相隔的我们无论怎样也无法伸手触及的，但至少我们能看到她的笑容，听见她的歌声——对于为了二次元所狂热的人们而言，这就已经足够。每一个 FANS 的心目中，都有一个属于自己的 MIKU，只有亲身体会才能真正地了解她。如果在看过此文后对 MIKU 产生兴趣的话，那么请不要迟疑，迅速上网，让自己被 MIKUMIKU 掉吧！

三次元世界的初音

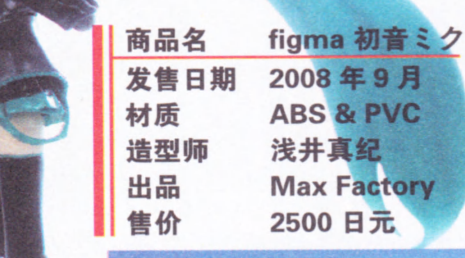
MIKU IN REALWORLD





商品名	ねんどろいど 初音ミク（Q版初音）
发售日期	2008年3月
材质	PVC
造型师	明田幸雄
出品	GOOD SMILE COMPANY
售价	3000日元

表情萌到让人爱不释手的Q版初音，四肢可以有限转动，表情可替换，附送一根大葱。本体不能站立，附带了台座支架。



商品名	figma 初音ミク
发售日期	2008年9月
材质	ABS & PVC
造型师	浅井真纪
出品	Max Factory
售价	2500日元





制作得非常精致的一款可动figure，表情清晰，身体线条流畅，裙摆使用了软质材料。唯一美中不足的是为了配合台座支架，在背后有一个孔。不过也正是因为这样，可以摆出非常漂亮的姿势。





商品名	モエコレ PLUS 初音ミク
发售日期	2008年10月
材质	PVC
造型师	ミルヒ シュトラー
出品	Volks
售价	7140日元

一款不可动的首办，但是提供了一些可替换部件，可以摆出不同的姿势，比例尺1:6.



初音的 cosplay
美丽的沙谷小姐和朋友们的初音未来 cos。



纤细手心中的相逢

写在 CLANNAD After Story 之前

——Before CLANNAD After Story——

这一切或许早有预谋。

在第一期 CLANNAD 片头动画里，朦胧耀眼的画面中出现了一名在阳光下黄色花丛中奔跑小女孩的身影，这位女孩在本篇动画中从未登场过，直到最后的动画完结在 AS 的预告 CM 中才正式亮相。然而玩过游戏的玩家都知道这位女孩正是 AS 的核心人物——到底『After Story』中会有怎样的剧情？和游戏版有什么不同？几位主要角色将会有怎样的发展？在秋季 AS 动画正式放送之际，不妨让我们从表・里两个世界观去看待整部作品，感受这一次也许会伴随着泪水的重逢……

文 / 三菱圆珠笔

表·绝望·渚的去世

到本文截稿时止，CLANNAD 官方网站上在剧情简介中依然只写了一句“Coming soon…”所以这里并没有任何所谓的官方剧情简介，但笔者认为对于那些玩过 CLANNAD 游戏，将渚线走到最终的玩家来说这剧情简介或许根本就是多余的。所谓根据游戏改编的动画，在确定制作路线时就已经确定了结局。所以等待着我们的只有绝望与希望这两种滋味的泪水洗礼。

目前于日本杂志《TVfan》11 月刊所公布的消息中我们得知 AS 的长度将为两季 24 话。就笔者个人认为对于故事主线来说这一长度是偏长的，但根据官方确定将延续校园篇来作为承上启下之后便打消了有关这长度所提出的疑问——24 话的长度是必须的。根据游戏原作，以古河渚在学园祭上登台演出这一时间点为起始，接下来的故事就为真正的 After Story。根据动画第一季的剧情，渚是个体弱多病的孩子曾一度住院休学，而在那次演出之后渚的身体情况再次变差入院，所以等渚高中毕业，樱花已开二度。两人结婚后比渚早一年毕业的朋也没有念大学而是直接步入社会工作，而渚在出院后也开始在饮食店打工，以前高中演剧部同学们也并未断绝关系依旧保持紧密的联系。对两人来说，这是一段非常幸福的时光。然而好景不长，一段时间后渚怀上了与朋也的孩子，根据医生的诊断，渚因为身体柔弱，所以恐怕在生下孩子后会因分娩而死。最终奇迹没有发生，在一个雪夜，渚生下孩子后告别了人世。从那一刻起，对于朋也来说，人生留给他的就只有绝望。在接下来的五年里，朋也一直过着孤独颓废的生活，并拒绝自己孩子的存在。或许对于无法忍受渚不在身边的朋也来说，这五年太阳就从未升起过……

表·孕育·汐的降临

无论男孩还是女孩，古河渚都为其孩子取名为“汐”。这是身为母亲的渚留下的对其孩子充满希望的名字。“渚”这个字在日文解释中的含义为“河边，岸滨”；而“汐”的意思为“海潮”，古河渚身在岸边，而她的孩子则身在大海里。所以渚将她的全部希望都寄托在汐的身上，希望汐的身体能比她更健康，内心像大海般更为宽广和坚强。这就是片头动画中那位只有背影，在阳光与花丛中奔跑的小女孩的身份——古河渚与冈崎朋也的女儿，冈崎 汐。

表·希望·朋也回首

关于冈崎朋也与其父亲冈崎直幸关系一直处的不好在 CLANNAD 动画中有所提及，父子俩闹矛盾后朋也最终决定去古河家暂住。对于只看过动画而没有玩过游戏原作的人来说，关于对冈崎朋也的家庭认知很可能只仅限于“父子关系不合，朋也没有母亲”这一层面上。但是到这里为止其实只是一个表面现象，随着剧情的发展，当朋也更深一层的了解真正内幕后，等待他的是无尽的忏悔与勇敢的面对现实。

原来朋也的母亲在生下他后就离开了，父亲无法从这一打击中恢复并不断逃避现实，无视儿子的存在每日活在叹息之中，所以朋也在没有亲情没有父爱的童年中成长，由此造就了他与其父亲间那无法补救的裂缝与如今的性格。在渚死后的五年间，朋也一直对于汐的存在采取一种无视和拒绝的态度，受渚之死的打击下也根本无力抚养孩子，所以汐一直由早苗与秋生抚养。

某日早苗与秋生邀请朋也去旅行，但站台上出现在朋也面前的并不是岳父母而是自己的女儿汐。在这样的安排下，同行的父女俩见到了朋也的奶奶，当他了解当年父亲的事情后才明白过来，原来自己还在走当年父亲的老路，过去的他曾在没有父爱的家庭中痛苦地成长，如果汐也和自己一样，那么自己的现在就是汐的将来……朋也终于振作起来去面对渚的离去，去面对现实担当其作为父亲的责任，好好地养育汐。所以汐是将朋也从颓废的生活中拉出起身面对未来的希望，也让朋也和身为玩家的我们得以重新审视与理解“家族”的含义。


▲希望 朋也回首


▲ Afterstory 中的渚


▲朋也和渚的女儿：汐

关于 After Story 原作

Key 社在 2004 年发布 CLANNAD 游戏后不久，于 2005 年发布了一款名为『智代 After It' s a Wonderful Life』的 18 禁游戏，有些对游戏原作不太了解的 Fans 看到“After”这个单词就误以为该游戏就是 TV 动画『CLANNAD After Story』的主要剧情流程，其实不然。游戏『智代 After』相当于一个平行世界物语，故事中朋也的对象不在是渚而是智代，和原作的关系类似 DVD 第八卷附加的 OVA 篇，但游戏实际却又与 OVA 的剧情有所不同，这里就不扩展谈论。

那么 After Story 的原作到底在哪里？其实可以将其看成是 CLANNAD 的“隐藏剧情”，也是整部游戏精华之所在。想读到这部分可需要玩家付出较大的代价：游戏本作前半部分为校园篇，一共有八个角色八条路线，只有当全线通过获得要素八颗“光”之后，游戏才会出现新的选项，通过校园篇渚线的存档来进入 AS 剧情。所以 AS 原作其实就在游戏本身里，只是开启条件相当严格。顺带一提的是想要迎来 AS 的真·结局也必须通关三周目，获得全部 13 颗“光”才能得以真正的让 CLANNAD 游戏整体完结。


▲ CLANNAD After Story


▲绝望 渚的最后一刻


▲绝望 渚的去世

关于 After Story 剧场版

早在剧场版 DVD 面世之前，原声大碟就在 07 年 11 月先行发售，粗略瞄了一眼曲目列表，对笔者来说已经可以知道剧场版的剧情概要——“渚の死”，“汐との再会”，其中标志性的两首曲目就说明了一切 。

东映制作的这部剧场版动画在 Fans 们间的口碑并不好，其主要原因就是并未忠于原作而经过了大幅改编。在长达 1 个半小时的剧场版中，属于 AS 的剧情大约在 20 分钟左右，首先确定了渚的死与颓废绝望中生活着的朋也，和原作游戏不同点就在于安排朋也与汐见面的人并不是早苗与秋生，而是不想看到儿子与自己年轻时走相同道路的父亲。然后在芳野佑介，春原阳平等“团子大家族”的集体合宿旅行中，安排了朋也与汐的相会相认。这一剧情的安排方式导致朋也与其女儿间隔阂的消失来的太突然，所以成为了原作 Fans 对剧场版剧情编排表示不满的主要因素，虽然之前有段来自父亲的坦白让朋也意识到自己犯下的错来为后续作铺垫，但在汐就如此接受抛弃她五年的父亲并跑去投入怀抱这点上很唐突。那么接下来的 TV 版中将如何表现朋也与其女儿汐间关系呢？或许好评与差评将在这里定夺也说不定。

里・幻想世界

熟悉游戏原作的人毕竟是少数，所以在提关于 CLANNAD 的“幻想世界”这一重要部分之前先略微分析前两部 Key 系的动画『AIR』与『KANON』。这两部作品同样让无数观众流下悲伤与幸福的泪水，其共同点在于这其中都包含着“不可思议”的要素。那是一种与现实脱轨的、不应存在的而且如同童话般的设定。例如『AIR』中翼人神奈备命千年的诅咒延续到了观铃身上，『KANON』中由狐狸所化身的少女泽度真琴等等，都是令人意想不到的剧情发展。

而这些“不可思议”就是 Key 社所有作品的共通点与催泪点之一，『CLANNAD』也不例外，在 TV 动画中我们或许首先想到的就是风子线的剧情，但是真正在『CLANNAD』体现其“不可思议”的是甚至可以颠覆生死轮回的“幻想世界”。

关于“幻想世界”的研究分析与讨论，自 04 年以来至今就未曾停歇过，谁都无法给出一个令所有人都接受与满意的答案，而作者麻枝准本人也只在 Visual Fan book 里透露了一些十分细微的信息，所以笔者一直都在犹豫是否要在本文中谈及这一敏感的话题，那必然会遭受原作骨灰级玩家的抨击，甚至会推翻之前写的一长篇表猜剧——但既然我最初写此文的目的是让更多只看过动画的人能更好的去理解『CLANNAD』原作的精髓部分，那么关于幻想世界则是不得不去提的里世界观核心。

第一部动画中在一些集数开头时会断断续续的播放幻想世界的片段。那是在一个什么都没有的世界中，只有少女与废弃物所组成的人偶，而在游戏原作中也以这样的形式不断陆续出现，若没有耐心直到读完 AS 的话，那无论如何也是不会明白这幻想世界的意义何在的。之前提到游戏中要突入 AS 篇的话那必须搜集八颗“光”才能开启。那么这个“光”在幻想世界中是现实世界人们的心愿，现实世界中所得到的“光”则是幻想世界中少女的心愿。而那位少女是汐灵魂的具现，人偶则是朋也灵魂的具现……而且『CLANNAD』游戏原作有一个真正的结局，而这个 Ture End 的引发条件就是要 AS 三周目后才能获得，使整部作品得以真正的完结，弥补一切的遗憾。

里・幻想世界剧情概要

●渚小时候曾濒死，因幻想世界中小镇的心愿（光）救了渚后与幻想世界联系在一起。

●朋也与渚相爱后死去，汐继承了渚与幻想世界的联系后出生。

●汐死去，化为人形（少女）进入幻想世界，朋也死去，化为“光”进入幻想世界。

●进入幻想世界后失去大部分现实世界的记忆，却因汐与朋也的特殊关系而再度相会。

●汐为身为“光”的朋也制造了一个用废弃物所组成的身体并开始一起生活。

●汐想起了要拯救母亲的心愿（光），告诉了朋也（人偶）有关“光”的事情。

●汐调动时间轴回归至朋也与渚相遇的那一天，并要求朋也去寻找“光”。

●学园篇开始，朋也离开幻想世界并失去记忆，开始寻找“光”。

●学园篇“光”的搜集完毕但数量不够，汐把渚的时间延续下去，风子因“光”痊愈。

●一周目，悲剧重演。



▲平行世界的『智代 After』



▲悬念 TV 动画未登场角色

●二周目，得到秋生的“光”。

●所有“光”搜集完毕（13 颗），小镇的心愿（光）引发奇迹拯救了渚。

●三周目，历史改变，全家幸福的在小镇上生活着。

虽然以上部分不免会引起争议，但这就是

以幻想世界为基点所概述的里剧情概述。所以就目前来看关于 AS 的 TV 动画制作，如果未经改编忠于原作，那么如何用幻想世界来体现这一反复的生死轮回，时间轴的跳转，也就是在游戏中所谓的 Save 与 Load 也是一件十分令人在意的事情，就目前 TV 第一作来看，其中的幻想世界也处于一个未完待续的状况，所以对于那些熟知原作的 Fans 来说，CLANNAD 要做第二季根本不会令他们惊讶。就目前笔者个人所知，由美少女游戏所改编的动画，像『CLANNAD』这样制作达到年番长度的作品还是第一部，让我们看到最后吧。

悬念·TV 原声音乐专辑

作为作品的催泪因素，当然不能忽视其音乐的存在。『CLANNAD』TV 动画大部分的音乐都使用自游戏原曲，甚至同一剧情在游戏与动画中所使用的音乐都保持一致。尽管如此在 TV 动画中还是使用了部分根据游戏音乐重新谱曲的全新 BGM，然而半年放送完毕，DVD 发售完毕后，TV 动画的原声音乐集依然未发售，也未收录在 DVD 特典中，所以势必部分 Fans 认为 TV 版的不会再出原声音乐集了，笔者个人倒不认为如此。既然有使用过新曲，那么早晚都会出原声音乐集，或许在放送的 AS 中还会陆续出现新的 BGM，所以或许我们还要再等半年吧。

悬念·TV 动画未登场角色

CLANNAD 中登场的每一个角色都有一段独立的故事，所以作为 TV 动画不可能全部详尽描述这也是自然，大家还记得喜欢经常窝在春原寝室里的那只虎纹猫么？那其实是寝室管理员美佐枝路线的故事，美佐枝的恋人志麻就是那只虎纹猫的化身（所以若想了解这些一个个不可思议的故事就去找来游戏读吧）。如果算上这只猫都已经是属于登场的角色，那么原作有一个人未在动画中登场——柊胜平。他是一位用脚走遍全国的青年，偶然一次杏开摩托车撞到了他之后进医院检查，并发现胜平很早以前脚就得了一种病，他一直担心若做了手术以后就无法再跑。之后椋因为胜平的缘故而进了医院并成为一名护士，最后手术成功，两人相爱，获得"光"。

胜平是属于校园篇藤林椋线中出现的人物，是八颗"光"中的其中一颗。游戏中未在 AS 路线里出现，那么作为 AS 动画是否会将登场这一角色呢？就我们所知 AS 动画还将延续部分校园篇的剧情，那么这位在 PS2 中由白石凉子配音的角色还是有可能会登场的。但是他的出场存在着一个矛盾点：在第一部中椋是喜欢朋也的，而柊胜平这颗"光"则是通向 AS 的必要"道具"。如果 AS 中这样的一个角色会出现的话，剧情将如何安排十分值得期待。

监督石原立也·家族与羁绊

本作的石原立也监督在业界也是位话题焦点人物，不为别的，撇开『凉宫』,『幸运星』等大作不谈，Key 社三大游戏所改编的动画作品『AIR},『KANON』和『CLANNAD』都是由他来担任监督（在石原版之前曾有一个东映版『Kanon』，不过由于评价较差，一般都以京都出的为正统）。所以对于我们这些观众来说，



所看的 Key 社动画作品系列都是以他的意志来表现的。对于"CLANNAD"这个使用凯尔特语的组合标题，在网民间久经讨论之后得出两个意思，其一为"团子大家族"，其二为"小镇大家族"，但无论是哪种含义都体现出了游戏本身的核心主题 —— 家族的羁绊。



石原立也本人在现实中是一个不同寻常的人，或许这是以宅为业大部分人群所逃不了的命运。今年 42 岁的石原监督依然还未结婚成家，所以对于该部作品的核心关键字"家庭"，"羁绊"等等的理解直接影响到了整部作品的形成与表现。

在 DVD 第一卷的特典访谈中问及"羁绊"时，石原监督曾这样答道："完全不相关的人以外的联系在一起，在日本称为一种"缘"。我有个弟弟，自己还未结婚，没有孩子，而弟弟在几年前就结婚了，也有了孩子。我有一个侄子，或许是因为工作的关系，一年只有一两次能与外甥见面，虽然久未见面却能非常简单地彼此变得亲密起来，我为此觉得非常不可思议，对于外甥来说我或许仅仅只是一个'十分亲切的叔父'，但却能十分亲密的交往，甚至有相互打闹的情况。不过我却没有与自己的叔父相互打闹的经验。然后觉得对此事情非常不可思议后向母亲说了，母亲稍微想了一下，说这是一种我与弟弟与外甥间的结缘，一种羁绊。"

从这段话来看，也许石原监督心中有关家庭的羁绊是不可思议、无理由就这样相互连接在一起的缘。即便平时不怎么往来，但只要见面就会显得十分亲切，所以我们在 CLANNAD 动画中所看到的一种角色与角色的羁绊也正是如此。或许第一话在那个樱花满开的坂道上，朋也与渚那简单的相遇在石原监督的眼里，他们就已经被家族的羁绊，被满愿的小镇所相互牵引了吧。

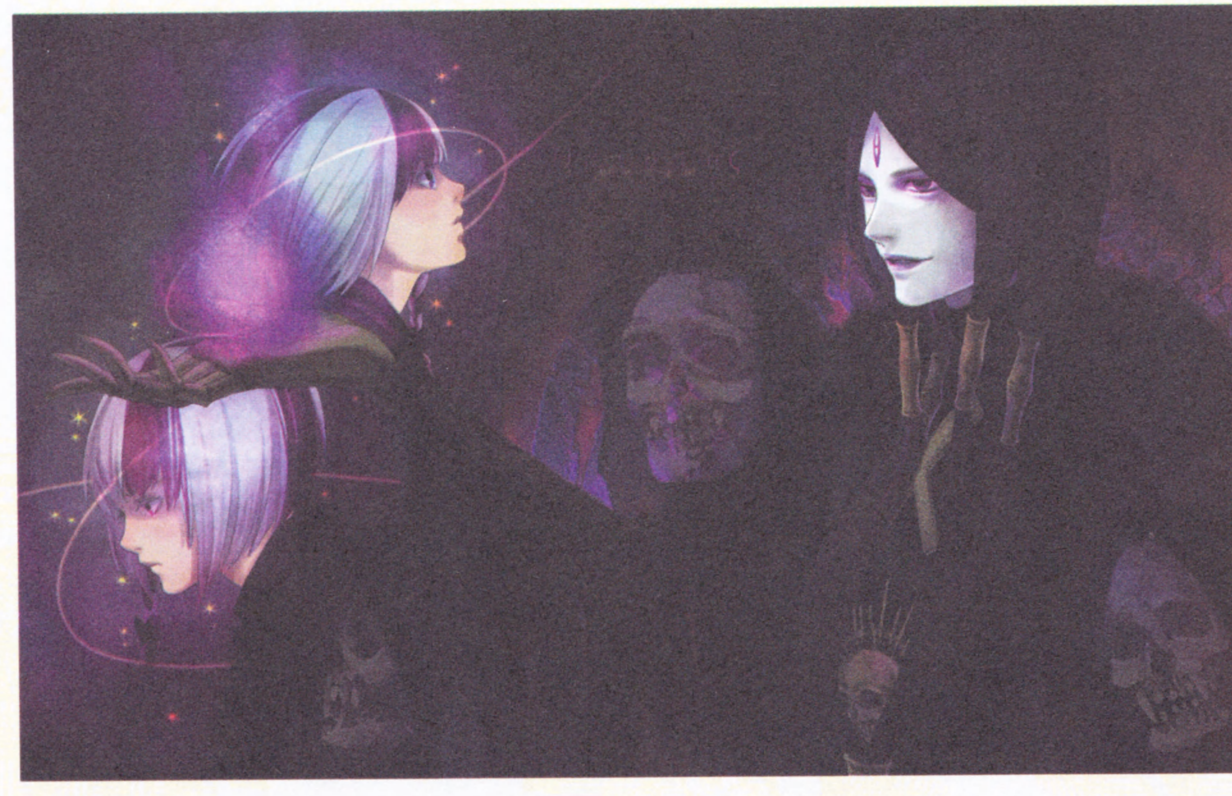
坂道的终点

当各位看到本文时，AS 应该已经在无数欢呼与支持声中开始播出。关心本作的朋友们，也许应该能明白今后的故事将会有更多的泪水而非欢笑。既然流泪在所难免，那么请将你的泪水化做语言加以表述，这样一来"哭泣"本身，也许可以被赋予意义而成为一生的回忆吧。

去吧，在这樱花飞舞的坂道终点，有你所寻求的答案。


命运的
第6地平线
SOUND HORIZON『Moira』解体全书
文/カミ
SoundHorizon
Moira

在歌唱中加入叙述的新颖元素，以物语音乐的形式来表现……Sound Horizon 以独具魅力的“物语音乐”渐渐在国内的发烧友中流行起来。这个以 Revo 为核心，取“音律地平线”为名的幻想乐团在经历了早期歌姬 Aramary 的离开和新歌姬的更替后，逐渐扩大了自己的“领土范围”。2008 年 9 月，以“命运”为主题的乐团的第六张专辑《Moira》发售。这是一部以希腊神话为背景的气势磅礴的史诗，里面有众多性格丰富的角色，文化各异的都城，也不免许多恩怨情仇。接下来请大家打开本刊或者创刊号的附送光盘，将『Moira』放入你的音乐播放器中，随着歌声和我们的文字一同走入遥远的爱琴海……



Moira 剧情赏析

《Moira》在希腊神话故事的背景下，以一对双子 Ellen 和 Misia 为主线讲述了他们的人生经历。在成长的过程中，两人经历了逃亡，分散，死亡，重逢，复仇，其中反复吟唱着“命运”这一主题。在双子为主线的剧情中也穿插着丰富多采的角色；幼年双子在奴隶市场遇到的 Orion, Arcadia 第一王子、英勇善战的 Leontius；亚玛逊的女王 Alexandra；交际花姐妹、哥哥 Ellen 和妹妹失散时遇到的暗诵诗人 Milos；妹妹漂流到诗人群岛遇上的诗之圣女 Sofia；还有一直以阴谋家野心家贯穿这个故事的蝎子 Scorpius。除了在故事里登场的人物，Revo 还安排了诗女神六姐妹、冥王以及现代路线的俄国富豪以旁观者的角度传颂、观察和贯穿整个故事。通过这些独特的手法，第六第平线 Moira 显得更加的壮丽宏伟。仿佛一部舞台剧一般，发散出了无比强烈的生命力之光。

值得一提的是，整张专辑里歌的安排顺序并不是按照故事发生的顺序安排，这样做 Revo 可能也想让大家自己去探索故事里更深层次的东西，以下将对按照故事发展的顺序和脉络进行整理，希望大家从中了解到更多的魅力。

■ [神話 -Μυθος-]

这首歌是对整个世界的舞台进行一个交代。上天之音和诗女神六姐妹的吟颂介绍了世界最初的构成。此曲以 IKE 的独白为主，记叙了从混沌开始的神话，以六位歌姬扮演的诗女神六姐妹的相继出场将此曲推向了高潮。

■ [命の双子 -Διδυμοι-]

女神降临在 Arcadia 的山麓，故事从这里开始。接着双子兄妹出场，两人过着无忧无虑的童年，发誓要一辈子这样在一起。黄昏回到家时兄妹俩意外地看到了自己的父亲和一个红发的陌生男人对峙着。这个男人就是蝎子 Scorpio，父亲叫母亲协助双子兄妹仓皇逃跑。此曲一开始是两个小孩子的玩耍场景，让人觉得恬静安详，**栗林みな実**和**ゆかな**两人的声音很好地体现了双子小时侯天真可爱的一面，最后 Scorpio 的出场打破了歌曲本声的宁静，命运的齿轮在这里开始转动。

■ [奴隷市場 -Δουλοι-]

双子来到了奴隶市场，在这里哥哥 Ellen 和妹妹失散。此曲以异国情调异的曲风贯穿，叙述描写了奴隶市场的悲惨景象，“誓约相连的手和手　拆分离散　被撕裂的两人　海角天边”



妹Misia，双子终于重逢，于是三人一起出逃，但不久后再次失散。全曲从正面侧面介绍并讲述了少年少女的经历，高级游女很快站在叙述的角度来演唱这首歌，Jimang的变态神官也算是本曲的一个精髓了。

■ [聖なる詩人の島 -Λεσβος-]

漂流到诗人群岛上的妹妹Misia被诗之圣女Sofia身旁的使女Felis带到Sofia身边。Sofia鼓励妹妹Misia无论怎么样都要勇敢的面对人生，希望她成为在世上美丽骄傲绽放的女人花。同时Sofia也看出了Misia特殊的能力决定对她进行培养。此曲前段舒缓的旋律伴随着Sofia的颂述，中间穿插的笛子也为此曲更加添加了幻想的色彩，当唱到"喏… 姑娘(Misia) 听我唱，好吗？"时，歌曲突然从舒缓的旋律变的轻松愉快，仿佛看到了Misia也要下定决心坚强勇敢的面对自己的人生和命运，笛子的旋律始终给此曲增加了梦幻的色彩。

■ [遥か地平線の彼方へ -Οριζοντας-]

和伙伴失散的哥哥Ellen在流离中遇到了暗诵诗人Milos，两人结伴而行以师徒相称。在旅行的途中Milos传授了Ellen很多关于Moira的神话和知识。之后Ellen终于回到了Arcadia，但是所看到的却是双亲的坟墓。Milos为Ellen指明了道路，建议他去诗人群岛找自己的老朋友帮忙，自己则前往Brentesium，两人就此分别，Ellen在寻找Misia的过程中渐渐从少年成长为了青年。歌曲的最后，一对路人讨论了一个叫Orion的人在Anatolia获得了竞技的冠军，据说他还是被遗弃的王子。至于歌词里"歌本来就是神的艺术啊。"大概也是Revo要给大家表达的东西吧。

■ [死せる者達の物語 -Ιστορια-]

双子的哥哥已经长大成为青年，漫长旅途中依然找寻着妹妹Misia的身影。在同一片苍穹下，他们都相信彼此总有一天能够重逢。此时由Leontius率领的Arcadia大军和Alexandra女王率领的Amazon大军展开了交

最后一声"Misia——！！"哥哥Ellen心底发出的对妹妹的嘶喊，命运的齿轮继续转动。

■ [雷神域の英雄 –Λεωντιυς–]

这里角度一转，Arcadia的第一王子Leontius登场。为保护着自己的国家不受侵害，Leontius手拿雷枪驰骋战场。在此歌的最后插入了故事里重要的神谕："在太阳(Ηλιος、Helios)被 黑暗(Ερεβεννος、Erebennos)吞蚀的日子诞生降世的人 将会带来毁灭"。诅咒的兄弟，一切都逃不过命运的束缚。此曲由新参战的男性Vocal宇都**宫隆**演唱，此人是继Jimang之后唯一参战的一个男性Vocal，从Leontius的声音怎么也听不出来宇都**宫隆**已经是一个五十岁的叔叔了呢。

■ [死と嘆きと風の都 -Ιλιον-]

故事再次转回到了双子路线。在奴隶市场与哥哥失散后，妹妹Misia成了见习的交际花，跟着二个高级交际花前往Ilion。他们二人准备把妹妹交给那里的变态神官，而哥哥Ellen则在Ilion成了变态神官的奴隶，和其他奴隶一样被派去筑建城墙。另一个重要角色Orion在这里登场并和Ellen等人成为好友。Ellen和Orion因受尽虐待发誓要杀掉变态神官，在机缘巧合中两人无意救出了被带到这里卖身的妹



战。之后女王战败，但 Leontius 并没有杀死她。Alexandra 女王发誓要 Leontius 成为他的人后骑马而去。与此同时，蝎子 Scorpio 也渐渐露出了自己的毒针。这首相当于是一个过渡曲，双子兄妹仍未相聚，已经长大成人的两人在同一片蓝天下吟唱，坚信最终可以重逢。这里的主旋律是第四首**運命の**双子 **-Διδυμοι-** 后半部分的加快版，也刚好形成了互相的呼应。不得不赞叹下 Revo 的巧妙安排。

■ [星女神の巫女 -Αρτεμισια-]

双子妹妹 Misia 在 Sofia 的引导下长大成为了星女神的巫女，通过占卜星象知道了种种命运的流向，也占出了神喻。为此蝎子闯入了星女神的神殿要求交出祭品，Misia 不希望连累其他无辜的人，就此走上了不归的道路……恬静的曲风表达了 Misia 对女神的虔诚，以及对命运的无奈，无论怎么样，我们也只能接受命运的安排，最后一声对 Misia 的轻声呼喊结束了全曲。

■ [死せる乙女その手には水月 -Παρθενος-]

妹妹 Misia 被当成祭品处死，这时才赶到的哥哥 Ellen 抱着妹妹对天长啸……怀中是 Misia 冰冷的身体，Ellen 回想起了小时候的种种，回想起了寻找时的艰辛，回想起了自己一直抱着会相见的决心。逝去的 Misia 是那么的美丽，终于相见却又生死相隔。Ellen 告别了永远沉睡的 Misia，因为他知道自己有自己要做的事情。这是这张专辑里最悲伤的一曲，生死相隔的双子的对唱，让我们想起了从小时一直到现在的所有往事，最后双子用希腊语合唱的“再见了，再见了，我这个世界上的另一半”更是让人不禁怆然泪下。命运的齿轮继续转动，没有谁能够阻止……

■ [奴隷達の英雄 -Ελευσευς-]

因为妹妹 Misia 的死，Ellen 在悲伤和愤怒中彻底黑化，拿起黑色之剑发动了解放奴隶的战争。另一方面 Orion 用星尘之箭射坠了夕日勇者 Arcadia 王，但是却遭到了蝎子的暗算。最后蝎子的政变失败输给了 Leontius。Revo 对战争的描写和把握相当的到位，歌曲气势磅礴，给人以亲临战场的感觉，一切的一切都仿佛在眼前重现，故事在此进入了高潮。

■ [死せる英雄達の戦い -Ηρωμαχια-]

时光飞逝，作为奴隶英雄的 Ellen 攻陷了 Ilion 的王城，最终和 Arcadia 王子的 Leontius 站在了决战的战场上。两人势均力敌，被悲伤愤怒包围的 Ellen 让 Leontius 陷入了苦战，Leontius 并不知道为什么流着同样血的人要互相战斗，Ellen 告诉他所谓祖国只是给他带去了无尽的悲伤，不断夺走他所爱的一切……千钧一发之际 Leontius 的母后出现想要阻止他们的争斗，可惜时机已晚，Ellen 用 Leontius 的长枪刺穿了 Leontius 和他的母后，最后母后叫出了他们两人的乳名……这里就是故事的最高潮，充满了紧张感，前段母后劝说 Leontius 的部分其实已经暗示了 Ellen 和他有很深的羁绊。最后叫出乳名的一刹那让我们知道他们原来是亲兄弟。最后亚玛逊女王的自刎悲鸣为这场战斗画上了句号。

■ [神話の終焉 -Τελος-]

故事渐入终幕，一个男人用手打开了冥府的大门。随着 Ellen 的咆哮“命运（Moira）啊…这就是…你希望看到的世界吗！”一阵书翻动的声音，双子的故事就此结束。歌曲开头出现了“**エルの絵本［魔女とラフレンツェ］**”的旋律（在那个故事里打开冥门的是 Orpheus），这样的前后呼应产生了强烈的共鸣，也让听者有了更多的想象空间——到底是谁用手打开了冥府的大门？

■ [冥王 -Θανατος- (Thanatos)]

这首歌里讲述了冥王眼中这个世界的法则。冥王因为 Misia 的死完全打开了作为容器的 Ellen，最后自己的意志借助 Ellen 的身体完全降临在世上。

■ [人生は入れ子人形 –Матрёшка- (Matryoshka)]

这首歌是叙述了作为旁观者审视剧情的俄国富豪。可以说是他贯穿了整个故事的存在。这一角色的设定类似『Chronicle 2nd』里面的黑教团 Chronica，还有在『Roman』里面贯穿整个故事存在的双子人偶。

Moira　世界观设定

Revo 在『Moira』中古代希腊神话为背景进行了相当的改编，如果单从专辑里的歌曲来分析，故事的设定很可能就在第三首“**神話 -Μυθος-**”中。

“起初　世界是一片混沌 (In the beginning, **Χαος**[Chaos] fills the world.)

一切　从万物之母醒来开始 (After a while, the mother of all life awakens.)

母神　与混沌生下后代 (She create children from this world of **Χαος**[Chaos].)

此即　创世的三柱乐神 (They are the Genesis, they were Gods we called **Μουσαι**[Muses].)”

这里可以看出在 Revo 的改编下，Moira 是以音乐为基础规律展开的一个故事。Moira 在这个故事中就是最高神级母神，即为万物之母。从母神 Moira 开始往下诞生的后代就是三乐神。此三乐神被统称 Muses（参考希腊神话：缪斯希腊文 **Μουσαι**，拉丁文 muses 是古希腊神话中科学、艺术女神的总称，为主神宙斯与记忆女神谟涅摩叙涅所生。缪斯女神的数目不定，有三女神之说，亦有九女神之说。在这里 Revo 应该是取用的三女神之说。）。三乐神分别是：“律动 Desmos(Rhythm)”，“旋律 Melos(Melody)”，“调和 Harmonia(Harmony)”。在这里如果再参考歌词部分的话，会知道 Desmos 为长兄，Melos 是次兄，然后 Harmonia 是末妹，这里似乎让大家感觉到了这三乐神和故事里 Leontius、Ellen 和 Misia 这三人有了不谋而合的联系。

从“诗歌的女神们 (Αρμονια、Harmonia)”可以看出三乐神中最小的妹妹 Harmonia 其实就是诗女神的六姐妹，它是由六个称为“教会调式 Church Modes”的调式





音阶组成，正是他们六个组成了“调和”。“长女·伊奥尼亚(Ιωνια、Ionia)，次女·多利亚(Δωρια、Doria)，三女·弗里吉亚(Φρυγια、Phrygia)，四女·吕底亚(Λυδια、Lydia)，五女·埃奥利亚(Αιορια、Aiolia)，六女·罗克里亚(Ροκρια、Locria)”这六个名字不仅是古希腊的地名，还是六个调试音阶的名字。其实在真正的调试音阶里面是有七个的，但是为什么这里Revo舍弃了一个呢？从“在夜空中架起的 诗女神的桥 是终至紫色的彩虹”可以知道最后一个被寓为了冥王Thanatos。冥王的代表正是紫色（在日文中紫发音近似“死”）。还有一点就是为了配合这次的第六地平线。

众所周知许多国家创世神话中众神多有自身繁殖或近亲相交繁衍后代的情节，从歌词中间部分的“长兄神与末妹神交合(Δεσμος[Desmos] and Αρμονια[Harmonia])，将昼神与夜女神(Conceive Ημερα[Hemera] and Νυχ[Nyx].)，次兄神与末妹神交合(Μελος[Melos] and Αρμονια[Harmonia])，将太阳神与月女神生下(Conceive Ηλιος[Helios] and Φεγγαρι[Feggari].)，昼神与夜女神(Ημερα[Hemera] and Νυχ[Nyx])，将大地女神的眷族(Conceive the relatives of Γη[Ge].)，太阳神与月女神(Ηλιος[Helios] and Φεγγαρι[Feggari])，将大海女神的眷族生下(Conceive the relatives of θαλασσα[Thalassa])母神，自己生下了天空双神的眷族(The mother herself conceives ground)。最后，则将【注定难逃一死者】——亦即人类创造(and finally conceives ‘Θανατος[Thanatos]’, which is her last.)”这里最后提到的人类应该就属于希腊人了，把他们限定为希腊神话中的人类。

当世界的神已经构成时，诗女神们开始歌唱：“开始奏出创世诗(Γενεσις、Genesis)吧，那神话(Μυθος、Mythos)的辉煌时代，是谁在讲述（我们在讲述），是谁在歌唱（我们在歌唱），诗歌的女神们(Αρμονια、Harmonia)”。这里的六女神分别分配给了SH的众歌姬们，除了**栗林みな実**的Misia，其他歌姬基本都站在叙述的位置。“然后…女神降临的地方是——（and then… the place to which the sisters descend is——）被后世称为乐园的(the scenic mountains of Arcadia)诗情满溢的阿卡迪亚群山(which later became known to all its paradises.)”最后就以诗女神的降临在Arcadia群山山麓，所有故事由此正式的展开。

Moira 人物地名志

[Arcadia 雷神之国，也是故事主要发生的地点]

Ellen：(Ellve，Ellecesea，Adelfos，Eleuseus，Amethystos）故事的主角，双子中的哥哥。少年时期在奴隶市场和妹妹分开后一直在寻找她。然而最后却只能与被蝎子Scorpius杀死的妹妹重逢。他执起黑色的剑开始对Arcadia复仇。后来解放奴隶的英雄也是Ellen，紫眼狼Amethystos将军也是Ellen。

Misia：(Artemisia Adelfe）双子中的妹妹，少年时期和哥哥Ellen在奴隶市场走散后漂流到了诗人群岛，咏唱诗歌的圣女Sofia看出了她特殊的能力，于是收养了她并帮助她成为星巫女。因为预言出了神喻，被蝎子Scorpius将军杀死。

Leontius：Arcadia第一王子，雷神血统的继承人，拥有雷枪年少有为，在很小时就在战场上赫立战功，保卫着自己祖国Arcadia的和平，最后与Ellen的决战中被杀。

Scorpius：找到了隐居的Oretius，要求这位曾经的双璧勇者再次协助自己，遭到拒绝后一怒之下杀掉了Oretius夫妇。他的真实身份是Acardia国王与情人（妓女）生下来的孩子。带着这样血统的他对自己和周围的王族都充满厌恶，是个十足的野心家，企图成为Arcadia的王。因为神喻最后夜闯诗人岛杀害了Misia，后来又杀死了Orion，最后死在Leontius手下。

Orion：因为神喻所以被舍弃的Arcadia的“第二王子”，少年时期在奴隶与Ellen和Misia相遇成为朋友，逃跑过程中3人走散。后来在Anatolia赢得了弓箭比赛并加入了Anatolia军队，用星尘之箭射杀了已经昏庸无能且已变为蝎子傀儡的Arcadia国王。但最后被蝎子Scorpius杀死。

Castor：Leontius的手下三人众之一，和双子的养父Oretius是兄弟。

Regulus：Leontius手下三人众之二。

Zosma：Leontius的手下三人众之三。

Cassandra(与下面的高级游女Cassandra不是一个人.)：Arcadia的王后，Leontius的母亲，最后为了阻止Leon和Ellen的战斗，牺牲了自己。

Demitrius：Arcadia的国王，曾经是勇者，但后来昏庸无能成为蝎子的傀儡皇帝。最后被Orion杀死。Leontius的父亲。

Oruhu：Ellen部队的将军之一。

Sirius：Ellen部队的将军之一。

Oretius（Polydeukes）：双子的养父，曾经是Arcadia的双璧勇者，和Castor是兄弟，被蝎子杀死。

Elmida：双子的养母。被蝎子杀死。

[诗人群岛（Lesbos）]

Sofia：咏唱诗歌的圣女，诗人群岛的主人，后来收养了意外到岛上来的Misia，和暗诵诗人Milos过去有深交。

Rena：星女神神殿的巫女之一。

Irisa：星女神神殿的巫女之一。

Felis：Sofia身边的使女。

[其他势力]

Cassandra：高级游女，和Mellisa一同把Misia献给Irion的变态神官。

Mellisa：高级游女，和Cassandra一同把Misia献给Irion的变态神官。

Milos：盲眼诗人，和少年的Ellen一起旅行，Ellen叫他为师傅，一直指引着Ellen寻找Misia，还在旅行中告诉了Ellen很多神话故事，最后和ELLEN分别时独自前往Brentesium。

Alexandra：Amazon的女王，在战斗中对Leontius一见钟情，发誓要得到Leontius。最后决战中看到Ellen杀掉了Leontius后，不希望Leontius丢下自己一个人，于是在Leontius面前自杀。

[冥府]

冥王：支配冥府的亡者之王。

μ：冥王身边的双子。

Φ：冥王身边的双子。

[现代路线]

Alexey Romanovich Zvolinskiy：俄国的富豪，兴趣是考古，家里有一本传下来的《叙事诗》的古书。

Irene：Zvolinskiy 的妻子，一直支持着 Zvolinskiy 的考古爱好，在故事的最后怀上了 Zvolinskiy 的孩子，医生说可能是双子。

[其他地名]

Ilion：Arcadia 的首都。

Anatolia：风神眷属的王国 Arcadia 的联盟国。

Laconia：Arcadia 侵略的国家。

Brentesium：Milos 和 Ellen 分开后最后前往的国家。

Moira 设定考据

Moira 故事里面其实有很多有趣的地方，特别是和 SH 以前专辑联系的设定：

1. 俄国富豪 Zvolinskiy 的藏书，也就是那本家传下来的叙事诗。看过 Booklet 的朋友应该知道那本书的封面出现在了 BK 上，但是上面都是不认识的俄语，但是如果知道了这些俄语的意思，就变的相当的有趣了。首先书名，**Элефсэйа**—Elecseia 就是主角双子哥哥 Ellen 的名字，而这样称呼他的就是暗诵诗人 Milos。然后 **Автор**—Author 作者 **Μίλος**—Milos。**Переводчик**—translator 翻译者 **ХроникаРомановна Михайпова**—Chronica Romanovna Mikaypova。这样联系起来就是这本书是暗诵诗人 Milos 以哥哥 Ellen 的名字命名然后来讲述这个完整故事的，而翻译者正是我们无所不能的 Chronica 大人——『黒之预言书』的魔兽，活跃于『Chronicle 2nd』这张专辑里，当然也在很多专辑中也有现身。

2. "**神話 -Μυθος-**" 中出现的七个地名除了晴空 (**Αιθρια**、Aethria) 之外，其他都是希腊的地名，诗女神六姐妹的名字也都正好是古代希腊的地区名或民族名。还有一点也是上面提到的，诗女神六姐妹是按调式音阶组成的。三乐神合起来统称 Muses 缪斯，分开的话就分别是："律动 Desmos(Rhythm)"，"旋律 Melos(Melody)"，"调和 Harmonia(Harmony)"。

3. "**雷神域の英雄 -Λεωντιυς-**"，这里面出现的 Barbaroii 是古希腊人对其他不说希腊语的种族的统称，而 Arcadia 的首都 Ilion 在古代希腊史诗是是特洛伊首都的名称，也可以用 Ilion 来指代特洛伊。

4. "**死と嘆きと風の都 -Ιλιον-**" 出现的两位高级游女被称为 Hetairai。与一般的妓女不一样，在女性地位低微的古希腊，她们的地位都相当高。而且一般都受过良好的教育，有着优雅的谈吐，与很多贵族官员，文人骚客都有来往，收入也很高。而相关的在古代希腊妓女的等级接着往下是街娼，名如其作风，她们一般不在固定地点接待客人而是自己到街上去拉客。最下层的就是 Pornai。至于歌曲里的 Drachma 是希腊的通货银币"德拉克马"。

5. "**聖なる詩人の島 -Λεσβος-** (Lesbos)"。Sofia 据说是以希腊历史上著名的女诗人萨福 (Sappho) 为蓝本创作。她是古希腊的著名诗人，也是古代世界为数极少的几位女诗人之一，一生写过不少情诗、婚歌、颂神诗、铭辞等。萨福于公元前 630 年至 612 年出生于一个贵族家庭。家境的殷实使她能自由地决定自己的生活方式，萨福选择了在当时的文化中心勒斯博 (Lesbos) 岛上专攻艺术，在她的残篇里可以看到萨福对其它女子心旌摇荡神魂颠倒，还有相爱时的欲仙欲死。从 19 世纪末开始，萨福成为了女同性恋的代名词，"Lesbian"(意为女同性恋者) 与形容词 "Sapphic"(女子同性爱的) 等均源于萨福。歌曲中的诗人群岛就是 Lesbos。

6. "星女神的巫女 **-Αρτεμισια-** (Artemisia)" 里面出现了很多星座，其实这些星座就是指代故事中的角色，首先狮子座 Leontius，天蝎座 Scorpius，处女座 Misia，双子座 Ellen Misia，故事里的射手代表的是猎户座 Orion。

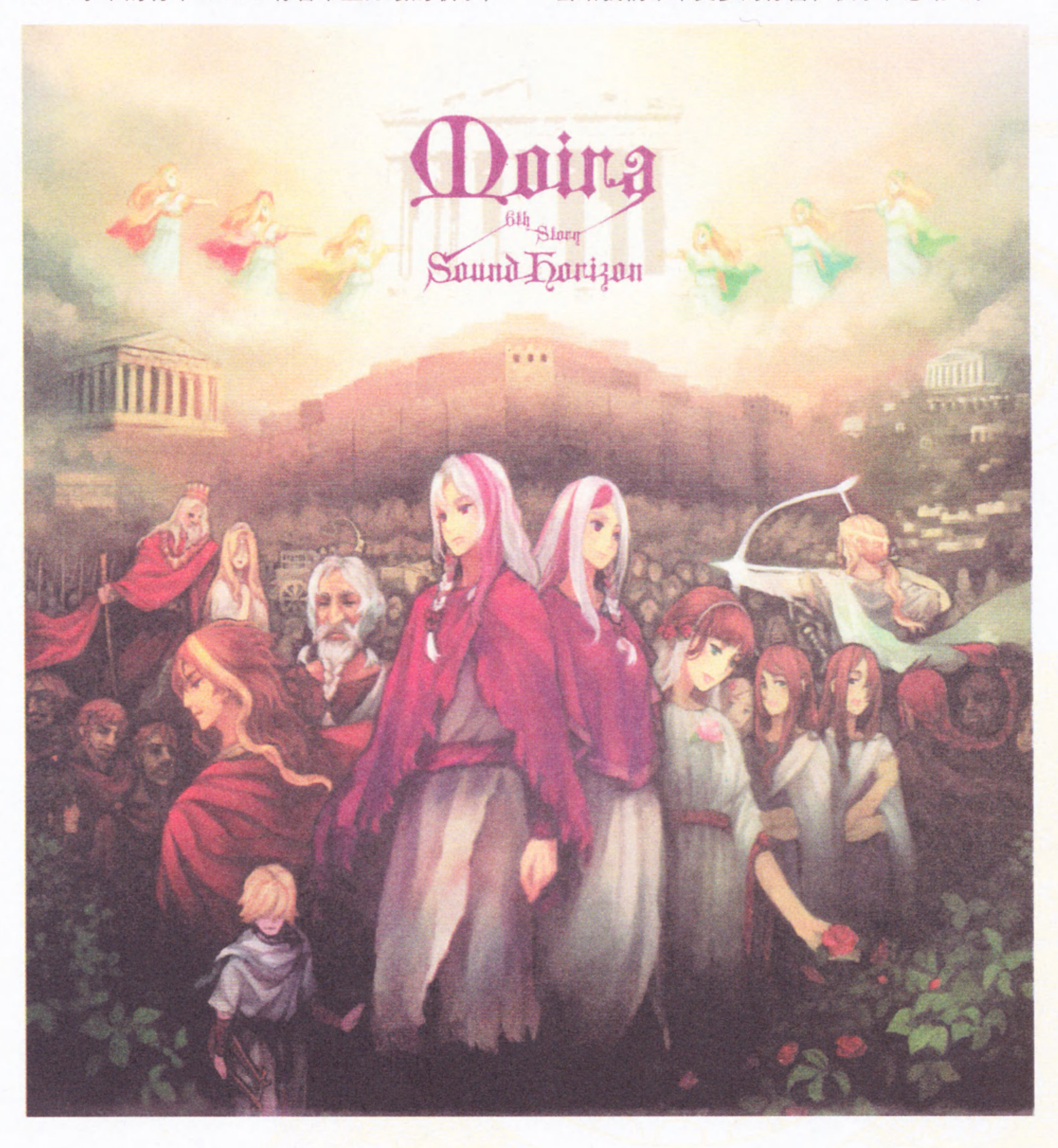
7. "**奴隷達の英雄 -Ελευσευς-** (Eleuseus)" 里的紫眼狼就是 Ellen，雷之猛狮就是 Leontius，故事里的两只猛兽也指的是他们。变成傀儡的国王当然就是指 Arcadia 的王，夕日勇者也是指的 Arcadia 的国王；向夕日勇者射去星尘之箭即 Orion，蝎子的毒针即 Scorpio，射手当然就是 Orion，最后的雷之猛狮则是前面提到的 Leontius。

8. "神话的终结 **-Τελος-** (Telos)"，里面到底打开冥府大门的是黑 Ellen 还是其他人？封面上出现的『乐园』里面的竖琴男 Orpheus 和 Ellen 手下的将军 Oruhu 有着千丝万缕的联系，第一个发现 Ellen 被冥王附体的也是他。在『乐园』中 Orpheus 打开了冥界的大门，那么在这里打开门的是还是 Ellen？真相恐怕只有 Moira 才知道了吧。

9. 冥王身边的双子 μ 和 Φ 到底是和许人也？其实他们只是代表了冥王的意志，冥王会找寻世界上最纯洁的双子，作为自己的容器和钥匙。

最后值得一提的是『Moira』和前专辑的联系。"**聖なる詩人の島 -Λεσβος-** (Lesbos)" 里 "**記憶の水底**" 是『Lost』里的一首歌的名字；"**星女神の巫女 -Αρτεμισια-** (Artemisia)" 里最开始出现的音乐是『乐园』里 "Stardust" 的旋律，"无论是对生命不安的女孩　还是为爱疯狂的女人　那光都同样落到她们的身上……" 描写的则是『Roman』"**星屑の革紐**" 中的少女还有乐园的 Stardust,。"**死せる乙女その手には**水月 **-Παρθενος-**" 里最开始出现的 "加害者是谁　被害者又是谁？ (Who is the assailant? and who is the sufferer?)" 则是『Roman』里 "**見えざる腕**" 的主题。"**神話の終焉 -Τελος-**" 里，开头旋律响起了『乐园』里 "**エルの絵本 [魔女とラフレンツェ]**" 里的旋律，这也暗示了封面上 Orpheus 存在的原因。最后俄国富豪称的 "那生下来的孩子的名字…大概，在很久以前就已经定好了吧……" 也是『乐园』里 "ABYSS" 中爸爸所说的话。

关上这本古旧的历史书，神话的故事结束了，相信在未来的地平线，Sound Horizon 还会给我们带来更多的惊喜，快乐和感动吧！



UMINEKONONAKUGORONI WHEN THEY CRY 3

豪门血宴，无限轮回

——海猫鸣泣之时

文 / 天仓零

是人为还是魔女的幻想？

推理是可能的，还是不可能的？

你，已经被魔女的幻想操纵了！——



在以古手梨花为世界中心的《寒蝉鸣泣之时》大受好评，动画漫画游戏电影全制霸之后，龙骑士07再度创作以“WHEN THEY CRY”系列命名的新作《海猫鸣泣之时》，并在C72，C73，C74上分别发售了出题篇的前三章。游戏在看似老套的孤岛密室杀人故事设定下，延续了寒蝉不同于其他本格推理小说的风格迥异的推理思路，层层递进，使玩家在推理的同时，站在上位世界的角度观测六轩岛发生的一切。这并不是普通的本格推理剧——无论如何推理，结果都会在意料之外。游戏进行的目的并不是让玩家能够推理出正确答案，而是看最后到底有多少人能够始终否定魔女的存在，坚信“犯人人类说”，这便是魔女与人类间的战斗，也是原作者龙骑士07所期待的结果。

龙骑士 07：时运不济的造梦者

变形的矮头身，脸和身体都被画的圆润无比，手指与手指之间没有明显的分界线……这就是典型的龙骑士 07 笔下的人物（不过在画服装的时候，偶尔也会出现正常头身）。虽然龙骑士 07 自称这样的画更能接近自己故事的本身，但当年也曾引发两位宅在秋叶原因为《寒蝉鸣泣之时》的人设是否美型争论到白刀子进红刀子出……



就是这样一位话题同人作者，却创造出了日本三大同人奇迹之一的《寒蝉鸣泣之时》。龙骑士 07 于 1973 年 11 月 19 日出生在千叶县，身份有日本电影剧作家、插画作家和小说家，如大家所了解，是同人制作团体「07th Expansion」的核心人物，真名不详。龙骑士 07 从学生时代起就沉迷 ACG，笔名「07」来自于《最终幻想 5》的女主角雷娜，《寒蝉》里龙宫礼奈的名字同样出于此。他曾在专门的美术学校学习并制作同人志，与剧团合作过《雏见泽车站》的剧本，可惜在应募中落选。踏入社会以后，龙骑士 07 的职业道路依然不平坦，期望成为游戏创作者的他在游戏公司的面试中落选，又无法在男装店工作。郁闷之下龙骑士 07 考上了公务员，同时开始自己的同人创作。在使用龙骑士 07 这个笔名以前，「07th Expansion」曾在另一个同人游戏制作小组负责剧本，虽然这部剧本花了两年的时间终于完成。不过由于原画家的离开，该游戏无疾而终。

「07th Expansion」独立初期制作过 Leaf Fight 的原创卡片，以龙骑士 07 和八咫樱兄弟为中心。此后，八咫樱开始学习游戏剧本的创作，并重新起稿《寒蝉鸣泣之时》，加之有过原创卡片的绘画经验，所以电影剧本作家龙骑士 07 连原画也自己一并担任了。因为初期团队中没有音乐和音效的制作者，也没有 18 禁要素（一般认为，加入 18 禁元素会让同人作品更加畅销），所以采用了著作权许可的素材，而游戏的制作大体是由兄弟俩完成。

《寒蝉鸣泣之时》作为公开体验版在网上一发表就成为热门话题，而制作的当初，「07th Expansion」只想把寒蝉在同人志展会上不考虑利益只为爱好而出售，但却取得了意想不到的成功，成为“非二次创作同人作品佳作”，和 Type-Moon 的《月姬》一样为同人游戏业界开辟了一片新的天地。此后龙骑士 07 退职公务员，成为专业写手，在《寒蝉》成功商业化后，潜心《海猫》的创作……



“WHEN THEY CRY”的前世今生

“WHEN THEY CRY”系列的第一作和第二作，由《寒蝉鸣泣之时》的出题篇和解篇组成，而 C71 上发表的“礼”，一般被视为第 2.5 作，正统“WHEN THEY CRY 3“公布为《海猫鸣泣之时》。

WHEN THEY CRY →寒蝉鸣泣之时
WHEN THEY CRY 2 →寒蝉鸣泣之时・解
WHEN THEY CRY 2+ →寒蝉鸣泣之时・礼
WHEN THEY CRY 3 →海猫鸣泣之时
《寒蝉鸣泣之时 鬼隐し编》2002 年夏季 C62 发表
《寒蝉鸣泣之时 绵流し编》2002 年冬季 C63 发表
《寒蝉鸣泣之时 祟杀し编》2003 年夏季 C64 发表
《寒蝉鸣泣之时 暇溃し编》2004 年夏季 C66 发表
《寒蝉鸣泣之时 目明し编》2004 年冬季 C67 发表
《寒蝉鸣泣之时 罪灭し编》2005 年夏季 C68 发表
《寒蝉鸣泣之时 皆杀し编》2005 年冬季 C69 发表
《寒蝉鸣泣之时 祭囃し编》2006 年夏季 C70 发表
《寒蝉鸣泣之时 礼》2006 年冬季 C71 发表
《海猫鸣泣之时 EP1 黄金魔女传说》2007 年夏季 C72 发表
《海猫鸣泣之时 EP2 回归的黄金魔女》2007 年冬季 C73 发表
《海猫鸣泣之时 EP3 黄金魔女的宴会》2008 年夏季 C74 发表



至于“うみねこ”，日文汉字写作海猫，并不是住在海上的猫，而是一种叫声与猫类似的海鸟，属鸥目鸥科。全长 45 厘米左右，身体纯白，背部和双翼为灰黑色，尾部有着黑色条纹。在日本近海的岛屿上群居筑巢。与我国民间所俗称的“海猫”似有所不同。

海猫是一种排他的动物，为了占领领地，时常发生同伴间的撕咬，直到对手逃窜才宣告战争完结。交配后的海猫更是不容其他海猫侵犯，哪怕是有其他幼仔不小心落入自家领地，也会毫不留情的将它啄死。而游戏取名《海猫鸣泣之时》，除了因为六轩岛 18 名成员的获救要等到暴风雨过后海猫再度鸣泣之时，也代表着家族纷争和领地占领。



关于《海猫鸣泣之时》的推理

海猫世界的故事是作为人类的战人和作为魔女的贝阿朵莉切对抗的过程，战人的视点是人类用诡计策划了整场犯罪，而贝阿朵的是站在魔女用魔法创造了幻想惨剧的立场上，两者形成鲜明的对立。玩家则是站在俯瞰六轩岛全景的上位世界中观测整个游戏，并推理出隐藏在杀人事件背后的真实。绝对正确的事实在游戏中用「红字」表示，红字没有被怀疑的余地。贝阿朵莉切能将自己说的话「红字」化，而战人只能接受贝阿朵的「红字」……

这是一个继承《寒蝉》血脉，而世界观却完全不同的作品，结合了"暴风雨中的孤岛"、"遗产争夺战"、"洋馆"、"连续杀人"、"预告书"、"解读文"、"迷之怪人"、"不可思议的怪现象"等封闭空间要素，但并不是普通的正统推理故事。在故事发展的过程中会不断的发生杀人事件，登场人物轮番被杀死，除了六轩岛上的人为杀人之外，魔女杀人的超自然现象也是推理的焦点。是单纯的以"魔女的魔法说"完成推理？执着的追求"犯人人类说"？或是怀疑作者的叙事手法？推理的方向会有很大的不同。当然，人人都知道这是作者的诡计，但是当你的推理屡次被推翻，在种种神秘现象面前，你真的能够坚持己见吗？

大体上，海猫的推理大致有四个关键：

- 作品多层性之谜的解明
- 揭开碑文之谜，发现黄金的所在（黄金乡）
- 对抗魔女的手段，创造 1998 的幸福未来
- 解开密室杀人之谜，找出犯人







魔女是真实存在的吗？

现实世界中的魔女被认为是六轩岛夜间的支配者，楼座在少女时代曾经救过被囚禁的贝阿朵莉切；真理亚则完全相信魔女的存在，自诩是贝阿朵的好朋友；纱音因为让治的缘故一度对魔女有好感，ep2 中得知被利用后开始和贝阿朵对立。

魔女是各种世界固定规则的拟人化，在无限而又无聊的时间里，寻找着各种各样的消遣。想要成为魔女必须要有推荐人，贝阿朵的推荐人是拉姆达，绘羽的推荐人是贝阿朵，安琪儿的推荐人是贝伦卡。魔女的力量来自于相信的源泉，越是相信魔女，她的力量就会越强大。

那么魔女的红字是绝对的真实吗？有没有被怀疑的余地？

作者是这样说的，你爱信信，不信也要信。

关于密室的定义

内外出入完全封锁、否定暗门，不予直接物理上或者间接外部干涉。外部干涉指的是，利用细棒直接干涉、在门窗上放置细物等、包括电波等远距离干涉也不可能。直接或者间接从室外到室内的干涉方法都不可能，把声音从外部传到内部是可能的。



魔女的肖像画

魔女的肖像画装饰在六轩岛右代宫公馆的玄关口和书房内，玄关口的要比书房里的肖像画大，为的是让不知道魔女存在的人都能看见，下面没有刻着碑文的石板。两张肖像是1984 年 4 月前金藏请画家所画，画师不明，并从 4 月开始展示。在 ep3 中 1967 年与肖像画同样姿势的贝阿朵莉切确定存在，所以推测是以此为模特。

虽然《海猫鸣泣之时》的人设是龙骑士 07，但肖像画的人设却是由江草天仁来担任的。

Ep1 肖像画描绘的是身着奢华礼服的贝阿朵莉切坐在椅子上的姿态。

Ep2 的肖像画同样描绘的是身着礼服的贝阿朵莉切，姿势更为傲慢。

Ep3 肖像画中的神秘女子，则是绘羽的另一个少女人格 -- 绘羽・贝阿朵莉切。

EP1 ～ EP3 的共通点：

- 岛内受到台风袭击，需要利用两天的时间进行仪式杀人
- 听不到为躲避台风而离开的海猫的声音
- 真理亚发现凋谢的玫瑰，让治在此地做了记号
- 玫瑰的记号消失，真理亚只身四处寻找
- 贝阿朵莉切把信交给了寻找玫瑰的真理亚
- 晚饭后贝阿朵莉切的信被读出，亲族会议发生纠纷
- 让治深夜叫纱音出来交付婚戒
- 第一晚生存者：南条、让治、战人、朱志香、真理亚
- 第二天早上，电话开始打不通
- 第二晚后出现七桩





The story of 海猫鸣泣之时

Ep1：Legend of the golden witch（黄金魔女传说）

时间是 1986 年 10 月 4 日，伊豆诸岛的六轩岛上，作为右代宫家的私人岛屿，大家正为举办一年一度的家族会议而忙碌着。乍看之下是时隔一年才见面的 18 名亲属们的聚会，然而面对病入膏肓的老年当主，如何分割金藏的 10 吨黄金成了笼罩在家族会议上的乌云。

毫无预知的台风不知不觉间逼近了六轩岛。10 月 4 日至 5 日。18 个人因台风被困在岛上，等待他们的将是连续杀人，大量杀人，猎奇杀人……

电话和无线电全部中断，船只也无法起锚，六轩岛在狂风暴雨下被吞噬为与世隔绝的孤岛。更加恶劣的是，他们收到了一个自称魔女的人的可疑来信：

"由于老爷和我的契约结束，我将回收我给予右代宫家的 10 吨黄金，作为利息，右代宫家的一切都将归我所有，包括每个人的性命。但是，如果有人能找到契约中提到的黄金，那我将放弃回收的权利，并归还一切。关于藏金的地点，在肖像画之下的碑文中，人人都能读到。"

事件一：蔷薇庭园的仓库

根据碑文的预告，第一日晚上，藏臼、留弗夫、雾江、楼座、纱音、乡田的尸体在蔷薇庭院的仓库中被发现，藏臼左半侧脸面被挖去，其他人更是面目全毁。南条医生判断人脸的损毁是在死后犯下的可能性极高。仓库的钥匙在佣人室，门上被画上了诡异的魔法阵……犯人会是佣人们吗?

事件二：书房

第二日，夏妃和绘羽赶忙去书房通知当主金藏，却发现金藏不在屋里。根据绘羽的描述，当天早上夏妃见过金藏之后，绘羽在金藏居住的书房门缝中夹了张收据，直到现在还没被动过，难道金藏凭空消失了么?



事件三：本馆绘羽・秀吉的房间

晚饭之后，绘羽和秀吉的尸体躺在了自己紧锁的房间里，房门上栓上了保险栓，从门缝中无法确认两人的位置，也没有外力的痕迹。贝阿朵莉切事后在茶会里说是自己用魔法操纵炼狱之桩杀死两人。

事件四：锅炉室

没过多久，众人被锅炉室中散发出的恶臭吸引，熊泽婆婆率先跑去调查，嘉音紧随其后，眼看着就要追上犯人之时，嘉音却压制不成反被凶器刺入胸部而亡。

战人赶到，凶手已经逃走，只留下了倒在门边的嘉音的尸体。原来锅炉室的恶臭是由金藏的尸体散发出的，焚烧炉内置有金藏的遗体，推测已经死了数小时。

事件五：书房

剩下的人们出于安全考虑躲进了固若金汤的书房，却发现不知是谁将贝阿朵莉切的来信放在了桌上："这个游戏，我和诸位最后只有一方能赢，时间用尽算我赢，没有平局。"猜忌立刻在脆弱的人们间萌芽，夏妃认为从物理位置上考虑真理亚、源次、南条、熊泽最有可能是魔女的同犯而放置书信，便将他们请出了书房。

事件六：客厅

离开书房后，四人来到客厅。而原本已经断线的电话铃声却在书房中响起，夏妃拿起听筒听到的是真理亚怪异的歌声。客厅里已是血流成河，源次、南条、熊泽死亡，真理亚在一旁不断的重复着：贝阿朵莉切叫她面对墙壁唱歌什么也不听。



事件七：玄关大厅

为了保护剩下的孩子，夏妃独自一人拿枪出门找贝阿朵决斗。在玄关的肖像画前，成群的黄金蝶翩翩起舞，随后夏妃的手枪走火，自射眉间而亡。

事件八：后日谈

第三日，台风过去，警察赶到。真理亚的下巴被警察发现，经过牙齿鉴定确为本人的牙齿，其他三位孩子的尸体没有找到判为失踪，但看到现场凄惨的景象，一般不认为岛上的 18 人有生存的可能。



黄金的贝阿朵莉切

信中提到的肖像画之下的碑文，全文如下：
贯穿那怀念的故乡的鲇之川啊。
目标黄金乡的人们哟，顺流而下来寻找钥匙。
顺川而下走到尽头，终会到达"里"。
在这"里"寻找两人开口之岸。
此处沉眠着通往黄金乡的钥匙。

手持钥匙的人啊，应遵循以下所记出发前往黄金乡。
在第一晚，奉献上钥匙选中的六名活祭。
在第二晚，余下来的人啊撕裂紧靠的两人。
在第三晚，余下来的人啊赞颂吾高贵之名。
在第四晚，剜头杀之。
在第五晚，剜胸杀之。
在第六晚，剜腹杀之。
在第七晚，剜膝杀之。
在第八晚，剜足杀之。
在第九晚，魔女复苏，无人生还。
在第十晚，旅途结束，终至黄金乡。

魔女赞颂贤者，授予四件宝物。
一件是，黄金乡里全部的黄金。
一件是，所有死者那灵魂的复苏。
一件是，连已经失去的爱都复苏。
一件是，用于使魔女永眠。
安宁的睡吧，吾最爱的魔女贝阿朵莉切。



EP1 第二晚～第八晚的牺牲者

罪名	对应恶魔（桩）		被害者	场所
色欲	阿斯蒙特司	第二晚	右代宫绘羽　贯穿眉间而亡	绘羽和秀吉的房间
暴食	贝鲁塞布尔	第二晚	右代宫秀吉　贯穿眉间而亡	绘羽和秀吉的房间
贪婪	马蒙	第四晚	右代宫金藏　贯穿眉间而亡	锅炉室
愤怒	撒旦	第五晚	佣人嘉音　贯穿胸部而亡	锅炉室
傲慢	路西法	第六晚	佣人源次　贯穿腹部而亡	客间
怠惰	贝尔费戈	第七晚	主治医南条　贯穿膝盖而亡	客间
嫉妒	列卫旦	第八晚	使用人熊泽　贯穿足部而亡	客间

Ep2：Turn of the golden witch（回归的黄金魔女）

EP2一开始，黄金的魔女贝阿朵莉切就在肖像画前隆重登场，为了“撮合”纱音与让治的恋情，贝阿朵怂恿纱音打破了镇守神社的灵镜，后以同样的方法诱惑嘉音未果。

事件一：礼拜堂密室

早晨，在金藏命令禁止进入的教堂内，藏臼、夏妃、绘羽、秀吉、留弗夫、雾江的尸体被发现，六人在被杀害的状态下，被强行剖开肚子塞满糖果和点心，桌上则摆放着魔女的来信和三块金条。

事件二：朱志香的房间

随后，朱志香的尸体在自己房间被找到，房门反锁，背上被钉上了炼狱之桩。同时，一直和朱志香在一起的嘉音失踪，加之嘉音所持有的佣人专用万用钥匙在朱志香口袋里，令他是犯人的可能性越来越大。

不过在上位世界里，嘉音在朱志香房间中死亡的事实却被用红字明示。为了保护朱志香，嘉音手持光剑对抗贝阿朵莉切的家具炼狱七桩，结果两人同时被杀，嘉音的尸体被魔法转移消失？

事件三：佣人室

中午，佣人们在厨房做事，纱音、源次、乡田击退了成群的黄金蝶，但满身是血的嘉音倒在了厨房后门口后豹变杀死了南条和熊泽。

两人的遗体被安放在上了锁的佣人室，没过多久却不见了踪影，同时佣人室里还留下了贝阿朵莉切的一封来信。此后，两人的尸体在后院被发现，南条的膝盖和熊泽的足部都被刺入了炼狱之桩。



事件四：夏妃的房间

杀人事件可能是超自然现象的疑问动摇着让治、纱音、乡田的心，他们想到夏妃房里有除魔的灵镜，三人就从教堂那里夏妃的遗体上找到房间的钥匙，魔女的山羊头家具随即出现，紧追着逃进夏妃房间的三人。乡田用身体顶住房门，不敌山羊头家具被桩子贯穿胸部而亡。另两人也因无力反抗而被杀害。

事件五：客厅

战人、楼座、真理亚、源次4人赶往夏妃房间发现们被锁上，而让治尸体的手上握着房间的钥匙，又一个密室。

战人、楼座、真理亚重返客厅，在桌子上发现了魔女的信。因为三人拿走了所有的钥匙，也就是说三人回客厅前谁也不能单独进出，为此只能判定返回房间的时候，三人中的某人放下了这封信，楼座和战人的不信任感加剧。

事件六：魔女之宴

顺着杀死13人的复活仪式，黄金乡大门打开，黄金的魔女贝阿朵莉切招待复活的众人进入魔女之宴，黄金蝶飞舞身姿满溢而来，金藏、战人、源次被宴会活祭。另一方面，楼座明白留在岛上一定会死，带着真理亚往海边逃跑，途中扭伤了脚的楼座一边抱着真理亚一边开枪，最后壮烈牺牲。

EP2 第二晚～第八晚的牺牲者

罪名	对应恶魔（桩）		被害者	场所
色欲	阿斯蒙特司	第二晚	右代宫朱志香　贯穿背部而亡	朱志香的房间
愤怒	撒旦	第二晚	佣人嘉音　贯穿胸部而亡	朱志香的房间
贪婪	马蒙	第四晚	佣人纱音　贯穿眉间而亡	夏妃的房间
暴食	贝鲁塞布尔	第五晚	佣人乡田　贯穿胸部而亡	夏妃的房间
傲慢	路西法	第六晚	右代宫让治　贯穿腹部而亡	夏妃的房间
怠惰	贝尔费戈	第七晚	主治医南条　贯穿膝盖而亡	中庭
嫉妒	列卫旦	第八晚	佣人熊泽　贯穿足部而忘	中庭

EP3：Banquet of the golden witch（黄金魔女的宴会）

贝阿朵莉切自述年轻的时候被金藏关在六轩岛森林里的九羽鸟庵，楼座的一次误闯让贝阿朵有机会逃离出来，但她却在逃脱之时失足死亡（其实是自杀）。即便这样她的灵魂还是被金藏塞进新的肉体，制造了新的贝阿朵莉切。



事件一：六连密室

第一晚，纱音的尸体躺在了被上锁的一楼客厅中，在纱音的身上发现了二楼客房的钥匙。用钥匙打开二楼客房的门，熊泽死在了里面，身边放有三楼操作室的钥匙。循着钥匙开门，死去的乡田和二楼贵宾室的钥匙呈现在眼前。接着在二楼贵宾室找到了源次的尸体和一楼客厅的钥匙，连续六个密室的连环杀人，房间的门上都被画上了魔法阵。金藏的尸体在锅炉室被烤焦，上有被长枪状东西划过的痕迹。

原来右代宫家的长女绘羽从小就有着取代哥哥藏臼，自己成为当主的梦想。但是随着年龄的渐长渐渐接受着右代宫家男尊女卑的思想，少女时代的梦也深深的被藏在了心底。

六轩岛杀人事件爆发后，绘羽第一个破解了碑文的秘密，得到了隐藏的黄金，但绘羽少女时代的灵魂就此觉醒，继承了黄金与无限的魔女贝阿朵莉切之名，成为右代宫家当主绘羽·贝阿朵莉切，在六轩岛上制造新的惨剧。

事件二：蔷薇庭院

真理亚担心白天贝阿朵恢复的玫瑰，执意出去寻找，楼座相陪。就在短短的时间里，楼座的脖子被庭园的栅栏枪状部分贯穿延髓，真理亚被绞杀。

在幻想世界里，绘羽用魔法杀死楼座，又让她复活，再杀死她，不断往复……

事件三：本馆

因为食物的短缺，雾江提议离开房间寻找食物，于是雾江、留弗夫、秀吉三人前往厨房，不过三人再也没有回来。剩余的人在本馆发现了三人的尸体，一般认为如碑文所言被炼狱之桩刺杀。

在幻想世界里，绘羽・贝阿朵莉切企图杀掉厨房中的留弗夫和雾江，不料却反被两人顺利的打败了炼狱二姐妹，此后两人和刚出来试图唤醒绘羽的秀吉被绘羽・贝阿朵莉切召唤出的新家具谢斯塔45和谢斯塔410秒杀。

事件四：宾馆一楼～玫瑰庭园东屋

残存的人们加强了警戒心，绘羽、南条和孩子们在二楼休息，藏臼、夏妃留守一楼。不久一楼的两人消失了，被绞杀的尸体之后在玫瑰庭院中找到，藏臼的大腿和夏妃的小腿上各有一处炼狱之桩。

幻想世界里，谢斯塔姐妹从玫瑰庭园射出黄金箭，变换轨道自由进出宾馆的门与钥匙孔，杀死了藏臼和夏妃。

事件五：宾馆二楼～本馆客厅

本该呆在二楼的让治不见了，母亲绘羽带人到处寻找，结果在本馆客厅（纱音尸体的放置地）找到了让治的尸体，同时客厅的门上被人用什么东西添上了「07151129」这串数字。

幻想世界里，贝阿朵莉切答应实现让治的愿望让纱音复活，两人使用魔法从空中漂浮到一楼客房纱音那里，用反魂之术让纱音复活，不过立马被谢斯塔姐妹射杀……

事件六：佣人室前的走廊

让治死后，绘羽、战人、朱志香、南条四人不再返回宾馆而呆在本馆，但猜忌还是无可避免的发生了，争吵中绘羽的枪不小心走火打上朱志香，眼看着朱志香就要失明的南条带着她到佣人室紧急施救。结束治疗的南条走出佣人室之后，朱志香就听到了南条在走廊里的喊叫，后来发现南条的尸体上有被长枪状物刺入的痕迹。

幻想世界里，绘羽・贝阿朵莉切在走廊里杀死南条。上位世界的推理交战——关于南条的死，魔女给出了「18个登场人物都不是杀害南条的凶手」「岛上不存在19人以上的人」和「南条是被脚能够的着地的人类杀害」的红字。

事件七：本馆

战人推断出绘羽是凶手，随即绘羽开枪射杀战人，战人死亡。

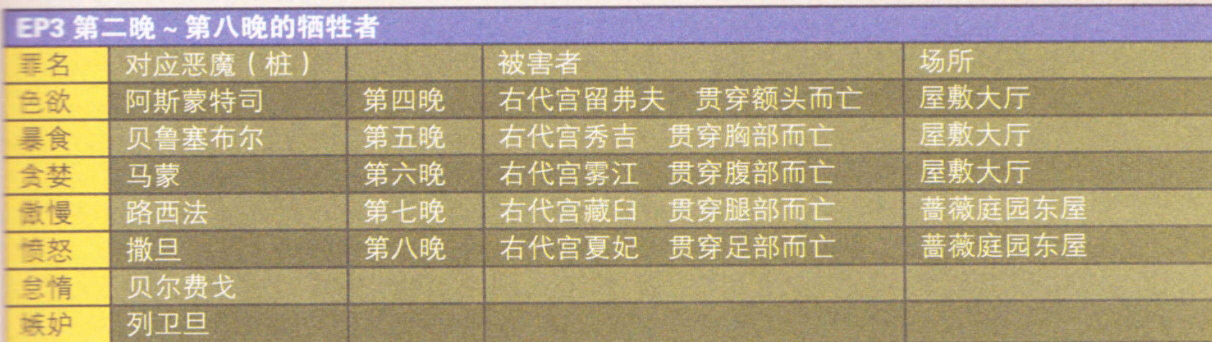
黄金乡里，发誓成为善魔女的贝阿朵莉切请战人签字相信魔女的存在。这时，右代宫缘寿突然闯入，大喊："不能签，你打算认输吗？" 原来，装成善魔女的贝阿朵莉切一直都在骗他们……

事件八：后日谈

朱志香死亡的事实被判明，不过究竟发生了什么则不清楚，TIPS记载是被恶魔食杀。绘羽一个人生存了下来。之后警察将六轩岛大量死亡事件作为事故，不当作杀人事件处理。

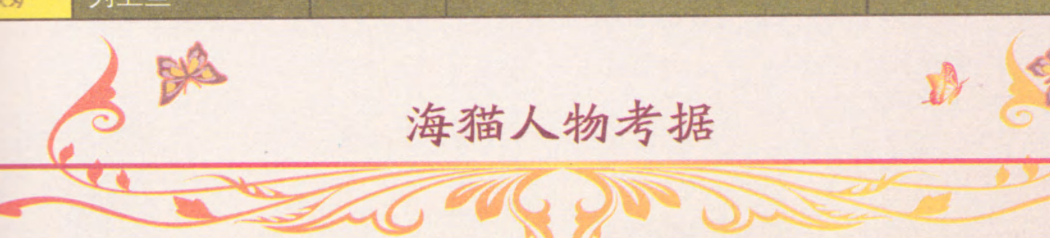






EP3 第二晚～第八晚的牺牲者

罪名	对应恶魔（桩）		被害者	场所
色欲	阿斯蒙特司	第四晚	右代宫留弗夫　贯穿额头而亡	屋敷大厅
暴食	贝鲁塞布尔	第五晚	右代宫秀吉　贯穿胸部而亡	屋敷大厅
贪婪	马蒙	第六晚	右代宫雾江　贯穿腹部而亡	屋敷大厅
傲慢	路西法	第七晚	右代宫藏臼　贯穿腿部而亡	蔷薇庭园东屋
愤怒	撒旦	第八晚	右代宫夏妃　贯穿足部而亡	蔷薇庭园东屋
怠惰	贝尔费戈			
嫉妒	列卫旦			



海猫人物考据



魔女方

贝阿朵莉切：

贝阿朵莉切原名贝阿朵莉丝，但因为莉丝听上去过于温柔而被龙骑士07改成莉切。在六轩岛的仆人中被视为右代宫家夜晚的主人（白天的主人是金藏），昵称贝阿朵。金藏的儿女们在幼年时就被告知不可进入森林，而魔女在六轩岛也是传说中恐怖的存在，只有仆人源次和熊泽知道她的存在。在族人之中她被认为是暗中支持金藏事业的大金主，因此被称作黄金的魔女。

贝阿朵是右代宫金藏一直深爱并持续追求的女子，30多年前死亡，在现实世界中的名字、死因、出生年月和国籍等全部不明。但是她每年亲族会议时都会和真理亚游玩，作为黄金的魔女和右代宫家顾问炼金术士（自称）登场。在EP2中实体化。

贝阿朵莉切是代表黄金和无限的魔女，拥有将人“无限次杀死”的力量。能召唤山羊头仆人和炼狱七姐妹完成“不可能的杀人”，连家具们也具备空间转移的能力，能瞬间穿墙消失。贝阿朵莉切能无限使用魔法，杀死同一个人无数次——她可以用魔法令死人返魂。如果拉姆达是“一人绝对杀”，那贝阿朵则是“一人千杀”，重复一个人的命运。

《真相解明本2》中写明，贝阿朵的目的是为了让所有人承认魔女的存在，如果岛上的18个人全部认可魔女，则胜利是属于贝阿朵莉切的。



贝伦卡・斯特尔

代表奇迹和碎片的魔女，拥有控制“碎片”的力量，在里茶会中出现，来到贝阿朵莉切的游戏观战。人物形象是掌握“寒蝉鸣泣之时”世界命运的梨花。萝莉一名，身穿礼服，喜欢梅干红茶，不喜欢厌学的人。

贝伦卡能无限次引发奇迹的力量，如果比喻成掷骰子，贝伦卡能无限次投掷，在无限接近于零但不等于零的机率中往复（这也是寒蝉里轮回的道理），如果不是6，则重来，再掷，不断重复，直到掷到6为止，将可能性的机率放大到100%。换句话说，只要可能性不是绝对为零，贝伦卡就能将可能性激活，是奇迹和希望的象征。



拉姆达・戴露塔

代表绝对的魔女，在里茶会出现，来到贝阿朵莉切的游戏观战，与贝阿朵联手对抗贝伦卡斯特尔，以鹰野三四的形象登场。名字Lambda=λ = 30，Delta = δ = 4，30+4=34，即寒蝉的始作俑者鹰野三四。

她能够让事件发生的可能性无线接近于零，无论游戏规则是怎样的，都要“绝对”

遵守她的规则。但拉姆达的能力容易被贝伦卡找到规律而破坏，所以拉姆达要充当贝阿朵的保护人，守护贝阿朵莉切无限杀人的能力，将被破解的可能性降到最低。



维吉尔

贝阿朵莉切的老师，前代无限的魔女，因为将无限的魔女之名让给了贝阿朵而不能使用无限的魔术，所以自报家门之时名字后不加贝阿朵莉切，尽管如此依旧是强有力的伟大魔女。在 ep3 中和贝阿朵交战。

维吉尔的名字来自神曲，是但丁在地狱与炼狱的向导、到达天堂第一重时离开。



绘羽・贝阿朵莉切

少女时代就留存在绘羽里人格的“另一个绘羽”，绘羽长大之后里人格就没有出现过，EP3 中绘羽揭开碑文之谜，本体和里人格脱离，被赋予黄金的魔女之名，绘羽・贝阿朵莉切诞生。而给予绘羽无限魔术能力的，则是绝对的魔女拉姆达。

安琪儿・贝阿朵莉切

在 EP3 里被认为是幸存在六轩岛的魔女右代宫绘羽和继承遗产的魔女贝阿朵莉切之后，在 12 年后的 1998 年以右代宫缘寿之名继任的黄金魔女。



当主



右代宫金藏：

右代宫 金蔵（うしろみや きんぞう，KINZO）

右代宫家当主，排序最高位。钢铁业界大腕，身价数百亿。居住在六轩岛。关东大地震过后，位于小田原的右代宫本家公馆和东京手工业者居住区的纺织工厂全部被大火烧毁。宗家亲族和财产近尽失。而金藏则拥有被视为吉祥象征的六指而出任右代宫家当主。金藏在继承右代宫家的时候地位并不高，但是凭借朝鲜战争的特需发了一笔财，让沉寂了 27 年的右代宫家复苏。推测年龄在 80 岁以上（当时男子结婚的年纪一般为 17 岁）。

金藏受西方影响很深，不知从何时开始对黑魔术产生了浓厚的兴趣。收集了很多数国语言的魔术书，这一行为被认为是从贝阿朵的死开始的。书房中除了黑魔术书之外，仪式用的药草和各种怪味充满着整个房间。书房中设有床和厕所，金藏这几年一直过着闭门不出的生活，吃饭由佣人送进书房，金藏的片翼之鹫所有者除了南条外，即使是亲族也不被允许随意出入书房，大多数亲族都只能隔着门和他说话。

金藏对人对事十分严格，但自从一年前得知自己只有 3 个月寿命，则开始不听南条医生的劝告大量饮酒，致情绪善变，对成年的子女也会使用暴力解决问题，经常斥骂子女，孩子们都怕他。他出资建造孤儿院“福音之家”，这里出身的佣人都会被冠以“Ｘ音”的名字，以 ep2 时右代宫家视点确认的佣人有 8 名，但到底有几名家具不明。

金藏年轻的时候和魔女定下契约，得到 10 吨黄金，以此筑城自己的财富帝国，不过是否真的存在 10 吨黄金的传说，由于过分荒诞无稽而没有被人充分相信，但藏臼等人却确信黄金的存在。2 年前，特别制作的碑文被装饰在了门口大厅，号称如果有谁能解开碑文之谜就能得到金藏的 10 吨黄金遗产。

长男一家

右代宫藏臼：

右代宫 蔵臼（うしろみや くらうす，KRAUSS）

金藏的长子，右代宫家实际的当权者，序列第二位。不动产投资家。居住在六轩岛，年龄在 56 到 58 岁之间。对待兄妹异常高压，有人怀疑他想独自侵吞金藏遗产。藏臼和亲族相处的十分恶劣，迷恋于高档休闲业的开发，不过这几年一直没有从中获利。两年前建造了“渡来庵”，本想让他成为旅游地宾馆却没能如愿。藏臼因经营失败被投资者避之千里。

右代宫夏妃：

右代宫 夏妃（うしろみや なつひ，NATSUHI）

藏臼之妻。序列第十位，推测年龄为 51-53 岁。出身没落名门贵族，因为某种理由不得不嫁入右代宫家。有责任感，自尊心强，不喜欢欠人情，对女儿的教育也非常热衷。每年的亲族会议都由夏妃包办，但因为是外来的媳妇身上没有流右代宫家的血，加之结婚 12 年都没有孩子，在把女性只看成生育机器的右代宫家里，为金藏生一个孙子成为她的第一大事。不过夏妃始终忙于辅佐丈夫的事业，教育女儿，管理佣人，排位上要比女儿朱志香还要低。夏妃还患有十分严重的先天性偏头痛，不服药无法入睡。

她的名字来自火星的日本名夏日星（なつひぼし），火星之神是战神 MARS，EP1 最后为了保护剩余活着的人持枪和贝阿朵莉切对抗，拿起武器之后勇猛无比。

右代宫朱志香：

右代宫 朱志香（うしろみや じぇしか，JESSICA）

藏臼和夏妃的女儿，和战人同年的 18 岁的高三学生，居住在六轩岛，序列第六位。藏臼的下一任当主候补，不过因为右代宫家重男轻女，所以实际上将由她未来的丈夫继承。

朱志香坐船来往六轩岛和新岛上学，如遇台风不能出港则停课休假。因为父母的关系，她在高中担任学生会长，是欢乐气氛的带动者。成绩一般，和严厉管教她的母亲关系不是太好，和父亲也没什么交流。个性像男孩子，自称「私」，口癖是「～だろ」「～だぜ」，经常用粗暴的言语和夏妃对抗，但内心也深爱着父母。

朱志香希望能离开六轩岛进市里的大学过一个人的生活，对当主接班人没有兴趣。期望上天能赐她一个白马王子来拯救她在岛上拘束的生活。对恋爱题材非常敏感，通过青年杂志获取恋爱信息，并常和朋友们用电话交流，EP2 中被家具嘉音告白。

朱志香患哮喘病，随身携带吸入器，偶尔忘记带的时候，也会由嘉音准备急救箱。

长女一家

右代宫绘羽：

右代宫 絵羽（うしろみや えば，EVA）

金藏的第二个孩子，长女，序列第三。推测年龄在 54-56 岁。擅长武术，战斗能力超高。年轻的时候常夸耀自己的成绩，对藏臼紧追不舍。例如藏臼只当到学生会副会长，绘羽则是会长。她利用招秀吉作为入赘女婿的机会保住了右代宫家的地位，对哥哥藏臼怀有很大的敌意，常常在右代宫家下一代当主的问题上和哥哥做对，也经常挖苦夏妃没有右代宫血统，兄妹关系极差。最近一直联合弟弟留弗夫一起对付藏臼。绘羽一直以下一代当主的要求培育儿子让治，对让治和纱音互有好感这件事上持强烈的反对态度。

EP3 中存在第二个人格“绘羽・贝阿朵莉切”，黑化为黄金的魔女。



右代宫秀吉：

右代宫 秀吉（うしろみや ひでよし，HIDEYOSHI）

绘羽的入赘丈夫，序列 11 位。性格圆滑和善。乍一看在绘羽和夏妃间起到了很好的缓冲作用。纯粹的关东



人。考虑到做生意时给人带来深刻印象，说话经常带有关西腔，但不在标准的关西人面前说。

秀吉的家人在二战时候全部遇难，因此对入赘的右代宫家有很深的感情。白手起家经营着自己的餐饮公司，担任社长。二战后开始做黑市香烟的生意，也在那个时候成为烟鬼，亲族里吸烟的人很少，另一个是留弗夫。

秀吉的名字疑似来自战国时候的武将丰臣秀吉，丰臣秀吉有六指症，这可能成为金藏尸体的替身吗?



右代宫让治：

右代宫　讓治（うしろみや　じょうじ，GEORGE）

绘羽和秀吉的儿子，23岁。序列第七位。在金藏的孙辈里面最年长，经常被兄妹们挂念。平时成熟稳重，从不惹是生非，是家族中有目共睹的好青年，大家都很喜欢他。大学时就在秀吉的公司里实习，毕业后正式在公司工作。想像父亲一样建立自己的事业，对继承当主漠不关心。让治喜欢佣人纱音，私下里和纱音交往了很久，在这次亲族会议上私定终生。

次男一家



右代宫留弗夫：

右代宫　留弗夫（うしろみや　るどるふ，RUDOLF）

金藏的第三个孩子，次男。序列第四位。推测年龄40岁后半，爱显摆有钱。靠灰色擦边球生意发家，谈起这个的时候难免被人背后放暗箭。留弗夫和藏臼有一定的年龄差距，关系不好，认为长兄藏臼想独吞金藏的遗产，因此和同样讨厌藏臼的绘羽结成联盟。生意上目前正受美国巨大企业侵权官司的纠缠，急于筹钱，雾江对此并不知情。

留弗夫好近女色，6年前前妻明日梦刚刚去世就迎娶之前是同事关系的后妻雾江。对战人的教育采用放任方针，与其说是父母和子女不如说是朋友。而战人和雾江的关系也处的相当好。

EP1中曾预言自己将要被杀，数小时后尸体就被发现……



右代宫雾江：

右代宫　霧江（うしろみや　きりえ，KYRIE）

留弗夫的后妻，战人的继母。序列第12位。之前是留弗夫的同僚，在他灰色的工作中充当要务，深受留弗夫信任。6年前由于前妻的去世顺利地和留弗夫结婚，婚后紧握丈夫的缰绳，结婚的同时也解决掉了其他和留弗夫纠缠不清的女人。因为再婚的事情，战人一直对父亲抱有反感，她则6年来一直在已逝的母亲家帮忙，并一度使用母亲的姓氏，现在则重新开始交往。她不要求战人叫自己妈妈，反而以"雾江姐"代之，现在母子/姐弟关系相处的不错。

雾江和明日梦很早就认识，两人同时怀上留弗夫的孩子，生产日期是同一天的星期日，但是雾江的孩子流产了。此后，留弗夫和雾江的长女缘寿出生……

雾江有一套自己的"国际象棋翻转思考"理论，是个睿智聪慧行动力极强的女性。战人深受其影响，多次用"国际象棋翻转"思考问题。

雾江的名字以《仙境传说 OL》的技能名复活术「**キリエ·レイソン**」为原型（出自真相解明本作者采访），复活术「**キリエ·レイソン**」（牧师类，2转职业用）和圣母祈福「**アスムプティオ**」（3转神官独有技能）不能同时使用，暗示这雾江和明日梦不能同台演出？顺便一提，技能名复活术「**キリエ·エレイソン**」本身以古希腊祈祷语为原型，意为"主啊，慈悲为怀！"



右代宫战人：

右代宫　戦人（うしろみや　ばとら，BATTLER）

留弗夫和前妻明日梦的儿子。面临升学的18岁少年，序列第八位。身高180cm以上，比让治高出10cm。身强体壮，性格莽撞，风流倜傥却情感细腻。英语苦手，甚至被9岁的妹妹真理亚轻视。6年前因不满父亲在母亲死后立刻迎娶新欢而搬到外公外婆家居住，6年没有参加家族会议，直到外公外婆去世才住回右代宫家。现在和继母雾江以姐弟相称。

名字Battle即为"战斗"的意思，后面加上-r表示"战斗者"，直到最后一刻都不向黄金的魔女贝阿朵莉切屈服。受继母雾江"棋盘翻转理论"影响很深，常常用此法解决问题。口头禅是"不行，完全不行！"



右代宫缘寿：

右代宫　縁寿（うしろみや　えんじぇ，ANGE）

战人同父异母的妹妹，雾江和留弗夫的女儿，ep3结束的时候出现，1986年的时候是6岁，比战人小12岁。名字在ep1中机场里绘羽和雾江的对话中首次被提及，读法是「**えんじぇ**」，ep3正式登场，来自12年后的世界，立绘中呈现的是18岁时的模样。

六轩岛杀人事件12年后，唯一的幸存者绘羽继承了金藏的地位和财产，在她即将走到生命尽头之时，将怨念转移到留弗夫和雾江的女儿缘寿身上，然而缘寿对黄金并不感兴趣，只想和家人见面，受贝伦卡推荐缘寿正式成为最后的魔女贝阿朵莉切，愿意成为贝伦卡的棋子，ep3最后号称要揭开六轩岛杀人事件的真相。

缘寿的名字来自于《仙境传说 OL》技能天使之障壁「**エンジェラス**」。

次女一家



右代宫楼座：

右代宫　楼座（うしろみや　ろーざ，ROSA）

金藏的第四个孩子，次女。序列第五位。和其他三位姐兄年龄差距很大，在家里没什么发言权。因为爱好而经营着自己的设计公司，不过经营状况堪忧。成为某为不明人士的连带担保人急需要一大笔钱。Ep2最后的持枪者，拿到枪后对除了女儿外的任何人都不信任，视其他亲属和佣人们为敌人。



楼座是9岁的真理亚的母亲，真理亚的幼稚举动常常令她十分恼火，丈夫人间蒸发（不明），说是长期"出差中"。EP2最后楼座在山羊头军团的追赶下拼死保护女儿真理亚，用钢笔刺穿对手脑髓，被称为"楼座无双"。

楼座小时候曾在森林迷路时曾救过贝阿朵莉切，再带其逃离的时候贝阿朵死亡。



右代宫真理亚：

右代宫　真里亞（うしろみや　まりあ，MARIA）

楼座的女儿，9岁，父亲不明。序列第九位。明显的玩笑话也会轻易相信，与其说是可爱，不如说是与其年龄不相称的幼稚，还经常歇斯底里的大哭，被楼座责备的时候，还会想象眼前这个女人是坏魔女。明明已经9岁了，说话都离不开"呜~呜~"的口癖，令楼座十分担心，在学校也常因这个口癖而被同学欺负。尽管不善学习和交际，真理亚却对占星术、黑魔术如数家珍，在这方面有相当深的造诣。真理亚是魔女贝阿朵莉切的重度信奉者，深信魔女的存在，只要是和魔女有关的事情，包括魔法阵图形在内，她都是内行。

真理亚的名字是Maria（玛丽亚），和圣母玛丽亚不同，圣经里抹大拉的玛丽亚是曾被视为罪人，她的传记在一名妓女的传记后面，被误认为是一个被耶稣拯救的妓女，而实际上他可能是耶稣在世间的亲密伴侣，1969年被天主教会消除误解。真理亚（Maria）和母亲楼座（Rosa）的名字相映，玫瑰（Rosa）之下常被视为秘密的隐藏地，而海猫里，楼座之女腹黑真理亚则同样是关键性人物。

右代宫家食堂席位顺序图	
序列 第 1 位	序列 第 2 位
金藏	藏臼
序列 第 3 位	序列 第 4 位
绘羽	留弗夫
序列 第 5 位	序列 第 6 位
楼座	朱志香
序列 第 7 位	序列 第 8 位
让治	战人
序列 第 9 位	序列 第 10 位
真理亚	夏妃
序列 第 11 位	序列 第 12 位
秀吉	雾江
序列 第 13 位	
空席	



右代宫家食堂席位顺序图（去年）	
序列 第 1 位	序列 第 2 位
金藏	藏臼
序列 第 3 位	序列 第 4 位
绘羽	留弗夫
序列 第 5 位	序列 第 6 位
楼座	朱志香
序列 第 7 位	序列 第 8 位
让治	真理亚
序列 第 9 位	序列 第 10 位
夏妃	秀吉
序列 第 11 位	序列 第 12 位
雾江	空席





家具（佣人）和医生方

吕之上源次：



呂ノ上　源次（ろのうえ　げんじ，GENJI）

佣人之首。最早进入金藏家的佣人，所有佣人都被金藏唤作家具，家具被剥夺了所有人权。源次是金藏的直属家具，在家具派系斗争之时（时间不明），被授予右代宫家的家徽片翼之鹫，对金藏忠诚度极高，颇受金藏的信任，被称为是“我的朋友”，所以担负着闭门已久的金藏的代行者，能进出金藏的房间，不过也因为过于亲近金藏而不被金藏的子女们喜欢。

源次喜欢国际象棋，对投掷飞刀也很在行，具有飞刀把人手扎在墙上和贯穿飞蝴蝶的能力。是个典型的管家，比较沉默。

「呂ノ上」这个姓氏是所罗门 72 柱魔神的一柱「**ロノウエ**」(Ronove)，Ronove 是给予传唤者朋友的恩惠的恶魔。Ep2 TIPS 中说到“得到上级恶魔的相助”也许指的是源次庇护金藏？

纱音：



紗音（しゃのん，SHANNON）

本名纱代。来自金藏出资的孤儿院福音之家，从 6 岁开始在工作 10 年以上，和福音之家的出生的佣人们关系甚好。金藏的直属家具，同样被授予片翼之鹫。安定时能不紧不慢的处理好每一件事情，但紧张的时候却会常常犯错，一本正经的性格不能很好的掩饰错误，对错事的处理总不得要领，让夏妃略有不悦。

纱音与让治两情相悦，但因身份的悬殊而不敢让恋情公开。她与朱志香有过私下交流，期望至少修完义务教育的学习。修学旅行的地点和朱志香一样是小田原城，不过两人是不是同一所学校就不得而知了。

喜欢听主人和客人的「命令」而不是「拜托」。EP2 中对贝阿朵的背叛感到绝望，EP3 中救下了陷入绝境的嘉音，还对贝阿朵的侮蔑表现出极大的强硬态度。

嘉音：



嘉音（かのん，KANON）

本名不明。金藏的直属家具。16 岁，男性（被认为是），纱音的弟弟，十分在意纱音，来自金藏出资的福音之家，同样被授予家徽片翼之鹫。作为男性来说身体纤细难以应付体力活。3 年前到右代宫家当佣人，与纱音和源次交好，与乡田的关系非常不好。受托监视金藏的子女们，并将家族会议的情况向金藏汇报。

无口，爱幻想，正直，将冷静理智作为最大的美德。以家具自居，但有时也表现出适年男孩的梦想和欲望的一面，会自言自语的说出自己的愿望。朱志香的白马王子候选，ep2 中为了保护朱志香拼死作战。

嘉音的名字来自 Kanon(Canon，卡农）。代表作是帕赫贝尔（Johann Pachelbel）的《D 大调卡农》（Canon and Gigue in D），也称作《帕赫贝尔的卡农》（Pachelbel's Canon）。卡农原意为“规则”。指的是复调音乐的一种写作技法。其特点是各个声部有规则地互相模仿，也就是后面的声部按一定的时间距离依次模仿前一声部的旋律。用卡农手法写成的乐曲就叫作“卡农曲”，轮唱曲就是卡农曲的一种。卡农出现于十三、十四世纪。后人常采用古代曲调作为卡农主题。如巴赫的《五首卡农变奏曲》。十九世纪的交响曲、奏鸣曲也常用卡农手法，如贝多芬的《命运交响曲》。卡农的模仿和循环也代表着海猫的主题：在无限接近于零但不等于零的机率中往复轮回。

乡田俊朗：



郷田　俊朗　（ごうだ　としろう，GOHDA）

身高超过 180cm 的高个子佣人，2 年前开始在右代宫家工作，此次亲族会议第一次和战人见面。曾经是宾馆的高级厨师，辞职后来到六轩岛当厨师，烹饪水平高超，没有片翼之鹫。由夏妃招入右代宫家，对夏妃相对忠诚。

熊泽秋：

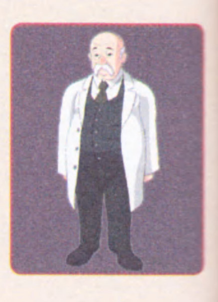


熊沢　チヨ（くまさわ ちよ，KUMASAWA）

右代宫家的零工，途中几次离职，理由是健康状况和家庭原因。本名姐泽，生于八丈岛的渔夫之家，对过去六轩岛的传说如数家珍，在右代宫家与六轩岛建立大屋只是就颇有渊源。

EP3 中以贝阿朵莉切的老师前代贝阿朵莉切・维吉尔的姿态登场，独立于茶会里的熊泽。

南条辉正：



南條　輝正（なんじょう　てるまさ，NANJO）

金藏的好友兼主治医生，从大屋建造之时就颇有交情，是除了拥有片翼之鹫的佣人之外唯一可以进出金藏书房的人，常和金藏绝交又重修旧好（道歉方总是金藏）。他和金藏进场切磋国际象棋，旗鼓相当。常劝说金藏戒酒，和战人是初次见面。

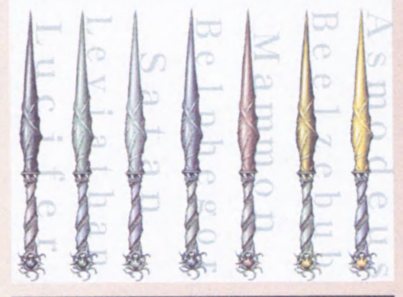
魔女的家具方

炼狱 7 桩：

象征七宗罪的七对有魔力的桩子，服从术士的命令，对目标猎物都能射在无比正确的位置。炼狱 7 桩能超高速飞行，通过墙壁反射改变弹道，因此它没有死角，即使是隐藏在遮蔽物后面也能命中，威力还可以根据命中部位的不同来控制。不过这个强有力的武器不会攻击清白无罪之人，也无法指定抗魔能力非常强的人为射击目标。

炼狱 7 姐妹：

是用魔术（？ ）使用“炼狱 7 桩”杀人的拟人化存在。黄金的魔女贝阿朵莉切的召唤的恶魔，被贝阿朵莉切称之为“家具”（“高级家具”），能力是杀死对应罪恶的人。炼狱七姐妹的名字来自于七宗罪。服装与《寒蝉鸣泣之时》的餐厅女仆装类似。与金藏的家具不同，炼狱七姐妹衣服上都有“片翼之鹫”。





恶魔	英语名	大罪
路西法	Lucifer	傲慢、高慢
列卫旦	Leviathan	嫉妒
撒旦	Satan	愤怒
贝尔费戈	Belphegor	怠惰
马蒙	Mammon	贪欲、強欲
贝鲁塞布尔	Beelzebub	暴食、食欲
阿斯蒙特司	Asmodeus	色欲





路西法（傲慢）

长女，黑色长发，让人屈服最感喜悦。
EP1 第六晚剜腹杀之（源次）
EP2 第六晚剜腹杀之（让治）
EP3 第七晚剜腿杀之（藏臼）
EP3 中输给嘉音

列卫旦（妒嫉）

二女，绿色波浪式头发。妒忌爱哭的人。只要能赢不管怎么样都行。
EP1 第八晚剜脚杀之（熊泽）
EP2 第八晚剜脚杀之（熊泽）
EP3 在雾江压倒性的“妒忌”力量面前战败而亡。

撒旦（愤怒）

三女，白色长发，非常希望对自己发火。
EP1 第五晚剜胸杀之（嘉音）
EP2 第二晚剜胸杀之（嘉音）
EP3 第八晚剜足杀之（夏妃）

贝尔费戈（怠惰）

四女，虚伪和谎言的化生，让主人堕落。
EP1 第七晚剜膝杀之（南条）
EP2 第七晚剜胸杀之（南条）
EP3 败在留弗夫和雾江的枪下。

马蒙（贪婪）

五女，茶色长发，古叙利亚语“财富”之意，占有欲极强，想要得到全部。
EP1 第四晚剜头杀之（金藏）
EP2 第四晚剜头杀之（纱音）
EP3 第六晚剜腹杀之（雾江）

贝鲁塞布尔（食欲）

六女，双倒卷发，奢侈美食家。如果是奢侈而美味的食物，哪怕是用自己的身体做也行。
EP1 第二晚剜头杀之（秀吉）
EP2 第五晚剜胸杀之（乡田）
EP3 第五晚剜胸杀之（秀吉）

阿斯蒙特司（色欲）

七女，双马尾，为了色欲可以放弃生命。
EP1 第二晚剜头杀之（绘羽）
EP2 第二晚剜胸杀之（朱志香）
EP3 第四晚剜头杀之（留弗夫）

谢斯塔姐妹近卫兵：

贝阿朵莉切召唤出来的二体少女武具，本来是龙王的士兵，不过被比龙王交情更好的贝阿朵莉切借出。比炼狱七姐妹有更强大的能力，因此不能轻易召唤出来，在 ep3 登场。谢斯塔姐妹操纵的是被称作为「黄金之弓」的射击型诱导兵器，像蛇一样有线诱导发射贯穿力超强，用途广泛。

谢斯塔姐妹的服装近似于近代欧洲军乐队制服，袖章上绘有十字架，头上有兔耳。谢斯塔 45 是双马尾，在黄金之弓射出的时候负责侦测数据，相当于雷达，是点 45 口径的加长柯尔特弹的拟人化。而谢斯塔 410 是短发，担任黄金之弓的射击管制，点 410 口径的散弹枪的拟人化。

黄金蝴蝶：

散发着黄金色光芒的不可思议的蝴蝶，正篇里右代宫家的多人曾在大屋目击黄金蝶的出现。黄金蝴蝶的传说在佣人间流传，说是贝阿朵莉切晚间化身蝴蝶，彷徨在大屋。据贝阿朵本人叙述，比起人形姿态，黄金蝶的身姿不消耗魔力，因此在丢失肉体只剩灵魂时，以黄金蝶的样子隐忍着。Ep2 里，有黄金的魔女操纵黄金蝴蝶攻击人类的情节，因为黄金蝶也被看作魔女的眷属，或是使魔。

山羊头家具：

穿着无尾晚礼服，带着山羊头的佣人，被称为魔女的家具。与金藏家具的衣服上一样被绘上了片翼之鹫。山羊头能随意被贝阿朵使唤，拥有很高的战斗力，手臂能发出光剑攻击别人。

右代宫家食堂席位顺序图	
序列 第 1 位	序列 第 2 位
金藏	藏臼
序列 第 3 位	序列 第 4 位
绘羽	留弗夫
序列 第 5 位	序列 第 6 位
楼座	朱志香
序列 第 7 位	序列 第 8 位
让治	战人
序列 第 9 位	序列 第 10 位
真理亚	夏妃
序列 第 11 位	序列 第 12 位
秀吉	雾江
序列 第 13 位	
空席	



右代宫家食堂席位顺序图（去年）	
序列 第 1 位	序列 第 2 位
金藏	藏臼
序列 第 3 位	序列 第 4 位
绘羽	留弗夫
序列 第 5 位	序列 第 6 位
楼座	朱志香
序列 第 7 位	序列 第 8 位
让治	真理亚
序列 第 9 位	序列 第 10 位
夏妃	秀吉
序列 第 11 位	序列 第 12 位
雾江	空席



家具（佣人）和医生方

吕之上源次：



呂ノ上　源次（ろのうえ　げんじ，GENJI）

佣人之首。最早进入金藏家的佣人，所有佣人都被金藏唤作家具，家具被剥夺了所有人权。源次是金藏的直属家具，在家具派系斗争之时（时间不明），被授予右代宫家的家徽片翼之鹫，对金藏忠诚度极高，颇受金藏的信任，被称为是“我的朋友”，所以担负着闭门已久的金藏的代行者，能进出金藏的房间，不过也因为过于亲近金藏而不被金藏的子女们喜欢。

源次喜欢国际象棋，对投掷飞刀也很在行，具有飞刀把人手扎在墙上和贯穿飞蝴蝶的能力。是个典型的管家，比较沉默。

「呂ノ上」这个姓氏是所罗门 72 柱魔神的一柱「ロノウエ」（Ronove），Ronove 是给予传唤者朋友的恩惠的恶魔。Ep2 TIPS 中说到“得到上级恶魔的相助”也许指的是源次庇护金藏？

纱音：



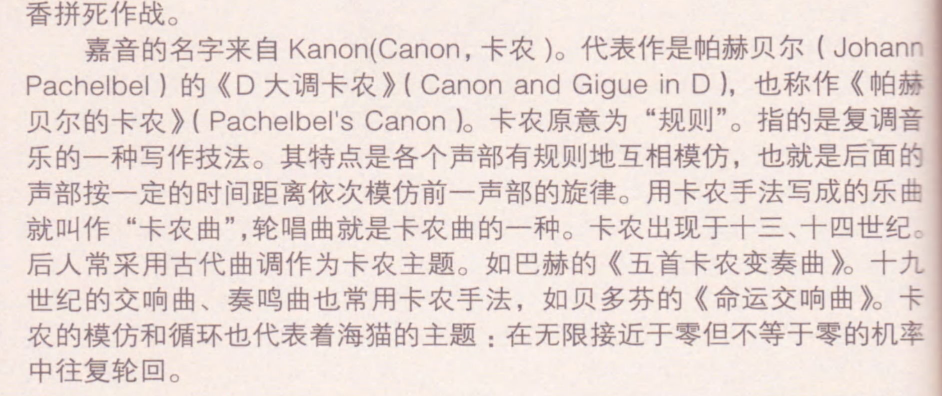
紗音（しゃのん，SHANNON）

本名纱代。来自金藏出资的孤儿院福音之家，从 6 岁开始在工作 10 年以上，和福音之家的出生的佣人们关系甚好。金藏的直属家具，同样被授予片翼之鹫。安定时能不紧不慢的处理好每一件事情，但紧张的时候却会常常犯错，一本正经的性格不能很好的掩饰错误，对错事的处理总不得要领，让夏妃略有不悦。

纱音与让治两情相悦，但因身份的悬殊而不敢让恋情公开。她与朱志香有过私下交流，期望至少修完义务教育的学习。修学旅行的地点和朱志香一样是小田原城，不过两人是不是同一所学校就不得而知了。

喜欢听主人和客人的「命令」而不是「拜托」。EP2 中对贝阿朵的背叛感到绝望，EP3 中救下了陷入绝境的嘉音，还对贝阿朵的侮蔑表现出极大的强硬态度。

嘉音：



嘉音（かのん，KANON）

本名不明。金藏的直属家具。16 岁，男性（被认为是），纱音的弟弟，十分在意纱音，来自金藏出资的福音之家，同样被授予家徽片翼之鹫。作为男性来说身体纤细难以应付体力活。3 年前到右代宫家当佣人，与纱音和源次交好，与乡田的关系非常不好。受托监视金藏的子女们，并将家族会议的情况向金藏汇报。

无口，爱幻想，正直，将冷静理智作为最大的美德。以家具自居，但有时也表现出适年男孩的梦想和欲望的一面，会自言自语的说出自己的愿望。朱志香的白马王子候选，ep2 中为了保护朱志香拼死作战。

嘉音的名字来自 Kanon(Canon，卡农）。代表作是帕赫贝尔（Johann Pachelbel）的《D 大调卡农》（Canon and Gigue in D），也称作《帕赫贝尔的卡农》（Pachelbel's Canon）。卡农原意为“规则”。指的是复调音乐的一种写作技法。其特点是各个声部有规则地互相模仿，也就是后面的声部按一定的时间距离依次模仿前一声部的旋律。用卡农手法写成的乐曲就叫作“卡农曲”，轮唱曲就是卡农曲的一种。卡农出现于十三、十四世纪。后人常采用古代曲调作为卡农主题。如巴赫的《五首卡农变奏曲》。十九世纪的交响曲、奏鸣曲也常用卡农手法，如贝多芬的《命运交响曲》。卡农的模仿和循环也代表着海猫的主题：在无限接近于零但不等于零的机率中往复轮回。

乡田俊朗：



郷田　俊朗　（ごうだ としろう，GOHDA）

身高超过 180cm 的高个子佣人，2 年前开始在右代宫家工作，此次亲族会议第一次和战人见面。曾经是宾馆的高级厨师，辞职后来到六轩岛当厨师，烹饪水平高超，没有片翼之鹫。由夏妃招入右代宫家，对夏妃相对忠诚。

熊泽秋：

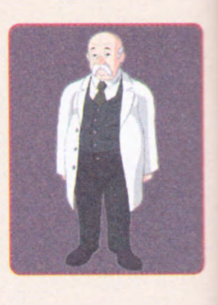


熊沢　チヨ（くまさわ ちよ，KUMASAWA）

右代宫家的零工，途中几次离职，理由是健康状况和家庭原因。本名姐泽，生于八丈岛的渔夫之家，对过去六轩岛的传说如数家珍，在右代宫家与六轩岛建立大屋只是就颇有渊源。

EP3 中以贝阿朵莉切的老师前代贝阿朵莉切・维吉尔的姿态登场，独立于茶会里的熊泽。

南条辉正：



南條　輝正（なんじょう　てるまさ，NANJO）

金藏的好友兼主治医生，从大屋建造之时就颇有交情，是除了拥有片翼之鹫的佣人之外唯一可以进出金藏书房的人，常和金藏绝交又重修旧好（道歉方总是金藏）。他和金藏进场切磋国际象棋，旗鼓相当。常劝说金藏戒酒，和战人是初次见面。

魔女的家具方

炼狱 7 桩：

象征七宗罪的七对有魔力的桩子，服从术士的命令，对目标事物都能射在无比正确的位置。炼狱 7 桩能超高速飞行，通过墙壁反射改变弹道，因此它没有死角，即使是隐藏在遮蔽物后面也能命中，威力还可以根据命中部位的不同来控制。不过这个强有力的武器不会攻击清白无罪之人，也无法指定抗魔能力非常强的人为射击目标。

炼狱 7 姐妹：

是用魔术（？）使用“炼狱 7 桩”杀人的拟人化存在。黄金的魔女贝阿朵莉切的召唤的恶魔，被贝阿朵莉切称之为“家具”（“高级家具”），能力是杀死对应罪恶的人。炼狱七姐妹的名字来自于七宗罪。服装与《寒蝉鸣泣之时》的餐厅女仆装类似。与金藏的家具不同，炼狱七姐妹衣服上都有“片翼之鹫”。

恶魔	英语名	大罪
路西法	Lucifer	傲慢、高慢
列卫旦	Leviathan	嫉妒
撒旦	Satan	愤怒
贝尔费戈	Belphegor	怠惰
马蒙	Mammon	貪欲、強欲
贝鲁塞布尔	Beelzebub	暴食、食欲
阿斯蒙特司	Asmodeus	色欲





路西法（傲慢）

长女，黑色长发，让人屈服最感喜悦。

EP1 第六晚剜腹杀之（源次）

EP2 第六晚剜腹杀之（让治）

EP3 第七晚剜腿杀之（藏臼）

EP3 中输给嘉音

列卫旦（妒嫉）

二女，绿色波浪式头发。妒忌爱哭的人。只要能赢不管怎么样都行。

EP1 第八晚剜脚杀之（熊泽）

EP2 第八晚剜脚杀之（熊泽）

EP3 在雾江压倒性的“妒忌”力量面前战败而亡。

撒旦（愤怒）

三女，白色长发，非常希望对自己发火。

EP1 第五晚剜胸杀之（嘉音）

EP2 第二晚剜胸杀之（嘉音）

EP3 第八晚剜足杀之（夏妃）

贝尔费戈（怠惰）

四女，虚伪和谎言的化生，让主人堕落。

EP1 第七晚剜膝杀之（南条）

EP2 第七晚剜胸杀之（南条）

EP3 败在留弗夫和雾江的枪下。

马蒙（贪婪）

五女，茶色长发，古叙利亚语“财富”之意，占有欲极强，想要得到全部。

EP1 第四晚剜头杀之（金藏）

EP2 第四晚剜头杀之（纱音）

EP3 第六晚剜腹杀之（雾江）

贝鲁塞布尔（食欲）

六女，双倒卷发，奢侈美食家。如果是奢侈而美味的食物，哪怕是用自己的身体做也行。

EP1 第二晚剜头杀之（秀吉）

EP2 第五晚剜胸杀之（乡田）

EP3 第五晚剜胸杀之（秀吉）

阿斯蒙特司（色欲）

七女，双马尾，为了色欲可以放弃生命。

EP1 第二晚剜头杀之（绘羽）

EP2 第二晚剜胸杀之（朱志香）

EP3 第四晚剜头杀之（留弗夫）

谢斯塔姐妹近卫兵：

贝阿朵莉切召唤出来的二体少女武具，本来是龙王的士兵，不过被比龙王交情更好的贝阿朵莉切借出。比炼狱七姐妹有更强大的能力，因此不能轻易召唤出来，在 ep3 登场。谢斯塔姐妹操纵的是被称作为「黄金之弓」的射击型诱导兵器，像蛇一样有线诱导发射贯穿力超强，用途广泛。

谢斯塔姐妹的服装近似于近代欧洲军乐队制服，袖章上绘有十字架，头上有兔耳。谢斯塔 45 是双马尾，在黄金之弓射出的时候负责侦测数据，相当于雷达，是点 45 口径的加长柯尔特弹的拟人化。而谢斯塔 410 是短发，担任黄金之弓的射击管制，点 410 口径的散弹枪的拟人化。

黄金蝴蝶：

散发着黄金色光芒的不可思议的蝴蝶，正篇里右代宫家的多人曾在大屋目击黄金蝶的出现。黄金蝴蝶的传说在佣人间流传，说是贝阿朵莉切晚间化身蝴蝶，彷徨在大屋。据贝阿朵本人叙述，比起人形姿态，黄金蝶的身姿不消耗魔力，因此在丢失肉体只剩灵魂时，以黄金蝶的样子隐忍着。Ep2 里，有黄金的魔女操纵黄金蝴蝶攻击人类的情节，因为黄金蝶也被看作魔女的眷属，或是使魔。

山羊头家具：

穿着无尾晚礼服，带着山羊头的佣人，被称为魔女的家具。与金藏家具的衣服上一样被绘上了片翼之鹫。山羊头能随意被贝阿朵使唤，拥有很高的战斗力，手臂能发出光剑攻击别人。



1.《神曲》

意大利诗人但丁·阿莉盖利著，写于1307年至1321年，谴责教会统治，但依然没有摆脱中世纪欧洲基督教神学世界观的抒情诗。讲述作为作者但丁自己的分身的「但丁」在地狱、炼狱和天堂的三个世界旅行的故事。

《海猫鸣泣之时》中每个EP后的茶会都被打上了炼狱的记号，这也是《神曲》炼狱篇的原题。

炼狱（又称净界）是净罪之场。共7级，加上净界山和地上乐园，共9层。《神曲》主人公但丁在经历过“地狱篇”之后，越过人类的七宗罪（傲慢、忌妒、忿怒、怠惰、贪财、贪食、贪色），一层一层走向光明和天堂。但丁在净界山顶的地上乐园，遇到名为贝阿朵莉丝的女性，引领他进入天堂。贝阿朵莉丝一般被认为是但丁（作者）的初恋情人，但与婚约者结婚后夭折，但丁的之后陷入狂乱，创作了歌唱她的诗歌（与金藏的《我的最爱》肖像画碑文相符）。

2. 阿加莎·克里斯蒂《无人生还》

《无人生还》是秘界的女王阿加莎·克里斯蒂的代表作品之一，又名《十个小黑人》《孤岛十命》《孤岛奇案》《童谣谋杀案》。十个人同时被邀请到黑人岛上做客，却没有人知道邀请者为何人。在岛上，接待他们的只有管家夫妇两个人。他们完全与世隔绝了，他们在自己的房间里发现了一首奇怪的童谣和十个印第安小瓷像，接着这十人相继依照童谣所述离奇死去，凶手就在他们中，可是谁是凶手?

十个印地安小男孩，为了吃饭去奔走；
噎死一个没法救，十个只剩九。
九个印地安小男孩，深夜不寐真困乏；
倒头一睡睡死啦，九个只剩八。
八个印地安小男孩，德文城里去猎奇；
丢下一个命归西，八个只剩七。
七个印地安小男孩，伐树砍枝不顺手；
斧劈两半一命休，七个只剩六。
六个印地安小男孩，玩弄蜂房惹蜂怒；
飞来一蜇命呜呼，六个只剩五。
五个印地安小男孩，惹事生非打官司；
官司缠身直到死，五个只剩四。
四个印地安小男孩，结伙出海遭大难；
鱼吞一个血斑斑，四个只剩三。
三个印地安小男孩，动物园里遭祸殃；
狗熊突然从天降，三个只剩两。
两个印地安小男孩，太阳底下长叹息；
晒死烤死悲戚戚，两个只剩一。
一个印地安小男孩，归去来兮只一人；
悬梁自尽了此生，一个也不剩。

风平浪静之后，岛上的相互猜疑也消失了。只留下十具尸体，无人生还……

——和黄金乡碑文类似的《无人生还》

双叶社出版的《海猫鸣泣之时 真相解明读本 EP1》中龙骑士 07 亲自标注参考了《无人生还》。



3.《寒蝉鸣泣之时》

龙骑士 07 的成名作，当时被誉为是和东方，月姬起名的三大同人作品。曾被动画化，也是以“When they Cry”冠名的《XX 鸣泣之时》首作。《海猫》的舞台和世界观都与《寒蝉》完全不同，但是却有着类似的神秘和空想的手法，并且，不到最后一刻，绝对找不到答案。

《海猫鸣泣之时》相关作品

漫画：

《海猫鸣泣之时 EP1 黄金魔女传说》（作画：夏海ケイ GUNGUN POWERDI 连载中）

《海猫鸣泣之时 EP2 回归的黄金魔女》（作画：铃木次郎 月刊 G-Fantasy 连载中）

四格漫画：

《欢迎来到六轩岛》（作画：枫月诚 まんが4コマ KINGS ぱれっと Lite 连载中）

文集漫画：

-《海猫鸣泣之时》（宙出版）

1. ~ the first case ~ 2007 年 10 月 24 日初版 ISBN 9784776723356

2. ~ the second case ~ 2007 年 12 月 25 日初版 ISBN 9784776723776

3. ~ the third case ~ 2008 年 3 月 24 日初版 ISBN 9784776724711

- 海猫鸣泣之时 真相解明本（双叶社）

Episode1 2007 年 11 月 23 日初版 ISBN 9784575164688

Episode2 2008 年 6 月 19 日初版 ISBN 9784575164756

附：EP1 中里茶会的进入方法

完成 EP1 和表茶会后，标题画面出现「????」，进入后出现 15 个人物头像，其中亮着代表「生」，灰着代表「死」，按照从上倒下从左到右的方法按下面顺序排列（在人物头像上按鼠标）即可进入里茶会：

死生死生

生死生死

死生死生

生死　死

死生死生

（记得要把金藏杀「死」两次）









《海猫鸣泣之时》年表



年度	经年	日期	主要内容
? ~ 1906 年	? ~ 80 年前	–	●金藏出生
? ~ 1908 年	? ~ 78 年前	–	●金藏之妻出生
? ~ 1923 年	? ~ 63 年前	–	●右代宫本家在东京手工业者居住区的手工业者居住区经营纺织工厂。
1923 年	63 年前	9/1 ~	●关东大地震过后，位于小田原的右代宫本家公馆和东京手工业者 居住区的纺织工厂全部被大火烧毁。宗家亲族和财产近尽失。而金藏则拥有被视为吉祥象征的六指而出任右代宫家当主。在继承当主之际长老同意了金藏与其妻子结婚的意向。 ●金藏用黑魔术召唤贝阿朵莉切，贝阿朵与金藏定下契约，并借给金藏 10 吨黄金。 ●金藏用黄金做担保，从金融界获得了大量融资，重振右代宫家。
1928 ~ 1934 年	58 ~ 52 年前	–	●金藏的长男藏臼出生
1930 ~ 36 年	56 ~ 50 年前	–	●金藏的长女绘羽出生
1931 ~ 40 年	55 ~ 46 年前	–	●金藏的次男留弗夫出生
1933 ~ 39 年	53 ~ 47 年前	–	●夏妃出生
1944 ~ 45 年	41 ~ 42 年前	–	●由于二战时候的空袭，秀吉的亲族全部死亡。
1945 年	42 年前	–	●二战结束。（EP2 里：金藏的遗书开头写着「我遇到了贝阿朵莉切，追溯那是多少年前的事情。那是昭和几年？确实是战争结束的时候」）
戦後	42 年前 ~? 年前	–	●秀吉倒卖的黑市香烟被盗吸
194? ~ 52 年	4? 年前 ~ 34 年前	–	●雾江出生 ●明日梦出生
1950 年	36 年前	6 月 25 日 ~	●朝鲜战争爆发。 ●战争的 3 年，因朝鲜特需，右代宫家和进驻军保持着密切的往来。 ●大业成功，沉寂了 27 年的右代宫家就此复兴。 ●此后（时间不明），右代宫家购入伊豆诸岛中的一座小岛（六轩岛），并开始在此建造公馆。
1952 年	34 年前	–	●右代宫本家的公馆竣工，同年，贝阿朵莉切死亡。 ●金藏为了寻找让贝阿朵莉切复活的方法而潜心黑魔术。公馆的建设之处，源治就开始担任佣人，和南条大夫的交往也是从此时开始的。 ●为了能将贝阿朵莉切关在六轩岛，金藏建造镇守神社
1952 ~ 1967 年	34 年前 ~ 19 年前	–	●贝阿朵莉切被金藏抓住。 ●金藏用新的肉体容器、让「九羽鸟庵的贝阿朵莉切」诞生。 ●金藏隐藏九羽鸟庵让「九羽鸟庵的贝阿朵莉切」居住。
1952 ~ 54 年	34 年前 ~ 32 年前	–	●金藏的次女楼座出生
1956 年？	30 年前？	–	●夏妃嫁到右代宫家？（藏臼和夏妃因为一些不明原因，直到 12 年后才产子） ●金藏与贝阿朵莉切的国际象棋中断
1962 年	24 年前	–	●秀吉和绘羽结婚。此时，秀吉入赘。
1963 年	23 年前	–	●秀吉和绘羽的长男让治出生
1967 年	19 年前	–	●楼座与作为人的「九羽鸟庵的贝阿朵莉切」相会 ●「九羽鸟庵的贝阿朵莉切」死亡
1967 ~ 68 年	19 ~ 18 年前	–	●留弗夫和明日梦结婚
1968 年	18 年前	4/2 ~ 10/3	●藏臼与夏妃的长女朱志香出生
		7/15	●留弗夫和明日梦的长男战人出生 ●雾江也同时怀上了留弗夫的孩子。生产日和战人是同一天的星期日，但是流产了
1970 年	16 年前	–	●纱音、嘉音出生（何时被福音之家领去不明）

1976 年	10 年前	–	●纱音（当时 6 岁）、从福音之家而来。此前有一个佣人从楼梯上摔伤而辞职。
1977 年	9 年前	1/1 ~ 4/1	●楼座的长女真理亚出生（父亲不明）
1980 年	6 年前	4/2 ~ 10/3？ 10/6 以降?	●留弗夫与雾江的长女「缘寿」出生 ●战人的母亲明日梦死亡。在丧期尚未结束之时留弗夫和雾江再婚。 （雾江和留弗夫以前是同事关系）（留弗夫和雾江在认识明日梦以前就有交往） ●因为这件事情，战人一直对父亲抱有反感，6 年来一直在不在世的母亲家帮忙，并一度使用母亲的姓氏
1983 年	3 年前	–	●嘉音（当时 13 岁）、从福音之家来到右代宫家当佣人。 ●绘羽一家的六轩岛访问 ●绘羽找让治来谈谈相亲的问题 ●瑠音作为用人 ●纱音和嘉音和贝阿朵莉切相会
		10 月 3 日	●三宅岛火山喷发
1984 年	2 年前	–	●夏妃招来乡田出任佣人。招待所「渡来庵」完成。 ●玫瑰庭园变得更加豪华前，绘羽从本家出行。 ●玫瑰庭园变得更加豪华。贝阿朵莉切的肖像画在 4 月被展示。 ●此时金藏已经区分不了现实和幻想。 ●碑文装饰在公馆大厅的肖像画下（装饰时间不明）。 ●金藏开始闭关。
1985 年	1 年前	10 月	●金藏被告知还有 3 个月的余生。藏臼想带他到医院去无果。
1986 年	–	夏	●纱音弄坏了镇守神社供奉的镜子。 ●镇守神社被闪电劈到损毁，同属神社的鸟居也不见了。 ●纱音与让治到冲绳一日游 ●朱志香的文化祭 ●让治相亲失败? ●9 月之前战人的外公外婆相继逝世，在那里寄宿的战人住回留弗夫家
		10 月 4 日（土）	●战人参加了时隔 6 年的亲族会议。台风接近，六轩岛连续杀人事件上演。 ●实体化的贝阿朵莉切登场 ●纱音、源次、金藏写下遗书 ●绘羽解开碑文的秘密发现黄金。不久楼座也发现了。 ●绘羽成为贝阿朵莉切。
		10 月 5 日（日）	●时间到，魔女胜利，无人生还。 ●只有解开碑文之谜的绘羽生存。
		10 月 6 日（月）	●警方的现场取证开始。
		11 月 15 日	●伊豆大岛（三原山）发生火山爆发
1986 年 ~ 1998 年	– ~ 12 年後	10 月 6 日（月）	●绘羽的事业和金藏的一样红火。
年代不明	数年後	–	●被塞入小团笔记本纸片的葡萄酒瓶被发现。
1998 年	12 年後	10 月 4 日（日）	●绘羽向缘寿让出贝阿朵莉切的名号、死亡。 ●此后，贝伦卡推荐缘寿正式成为最后的魔女贝阿朵莉切。

注：年表中，天蓝色字表示 ep1 发生，浅绿色字表示 ep2 发生，橙色字表示 ep3 发生。

《海猫鸣泣之时》的故事到这里为止，不出意外的话，ep4 要等到冬天的 C75 才会发售，半年一次的等待，每一个新的章节龙骑士 07 老师都带给我们高潮迭起、悬念百出的故事，剧情胜过《寒蝉鸣泣之时》让人欲罢不能。所幸游戏已经宣布动画化，也许明年就能在 TV 上欣赏到海猫的身影。

限于篇幅，本文只是对游戏一个浅尝辄止的介绍，海猫的故事一定要玩家亲身体会才能感受到无上乐趣，请尽量用“人和诡计”来推理六轩岛上发生不可思议的事情吧。始终贯彻人类至上主义的人，无论如何都要试试海猫。不论你是否会臣服在魔女的裙下，龙骑士 07 都已经为你带来了一场幸福的魔女之宴……





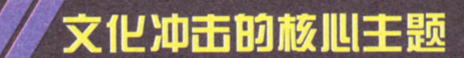
此，每当观众看到『MACROSS F』中精彩的战斗场面后，总会淡忘掉那可怕的人物走形，而『MACROSS F』的空战场面冠怕也是其TV系列作品中最激烈，也是最频繁的。

综合来说，『MACROSS F』中歌声、战斗与三角恋这三大要素都超越了之前各代，却都能看到以前每一代的影子。本作并没有去刻意模仿前作的影子，但是却能让观众在体验新鲜的过程中缅怀过去，也让观众在动画的每一分钟里体会到MACROSS系列那25年的文化积淀。

尽管『MACROSS F』取得了河森监督在初期计划中的效果，但是河森对其还是有着不小的遗憾：“因为很想做成每45分钟一话啊。想做的内容有‘歌’、‘战斗’和‘三角关系’。20分钟的话，做多能放进这三点中的2点，剩下的1个就很难再插入进去了。在整部作品的25话中，其实只有3、4话达到了我希望展现的这三个要素。但如果（一话）有45分钟的话，就会好很多了。可以说，我是按照真人电视剧的标准来写剧本的啊（注：日本每一集电视剧的标准时间约为40~45分钟），可惜动画片的鞋尺寸小了些，穿不进去。这大概就是TV动画的宿命吧。”

河森的这个抱怨有些吹毛求疵，可也能看出这个MACROSS的缔造者对『MACROSS F』所抱有的一种期望。不过这也使得『MACROSS F』在剧情节奏的把握上有些失调，也许是制作组在前期想尽量达成河森的这种期望，尽可能多的在一话中加入三种不同要素，结果导致整体节奏很缓慢，剧情的推进速度很拖沓，直到进入15话以后，因为档期所剩无几，这才明确的将不同类型的情节以话数分开，加速剧情进展，可惜前期浪费的时间实在太多，后期情节快又有些脱节，许多之前埋设的伏笔完全无法彻底交代清楚。河森虽然明白TV动画的局限，却没有很好的去修改的自己的剧本和进度，也算是失职。

不过凡事有失也有得，河森虽然对每一话的表现力度不是很满意，但是整部作品的一个重要核心内容却得到了很好的体现。那就是，“与异文化的接触与融合。”



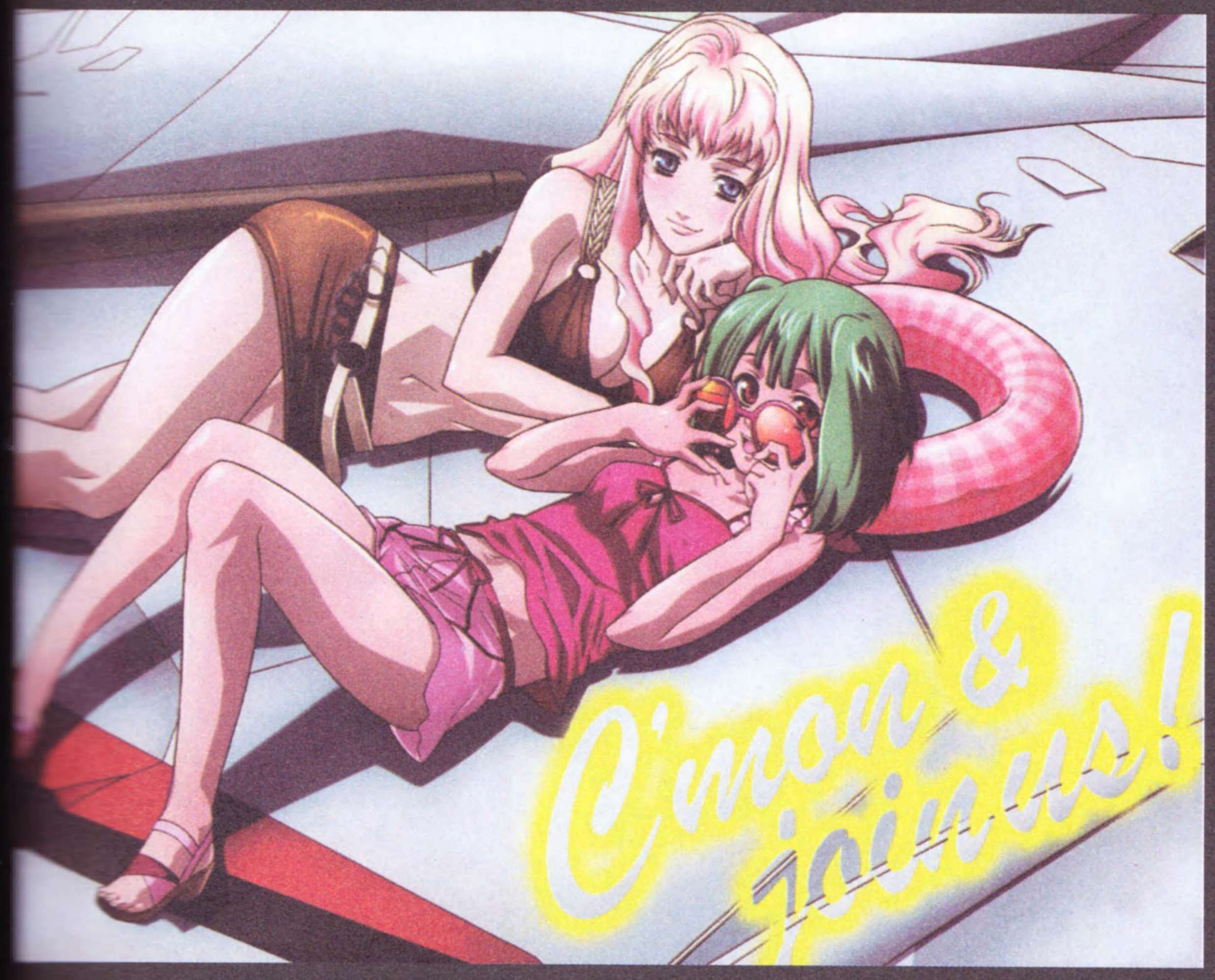
文化冲击的核心主题

现在人们提起MACROSS，第一反应基本都是上文所提到的三大要素，但是初代MACROSS中一个很重要的内容都或多或少的被忽视了。在MACROSS中，人类与杰特拉帝文明的接触——开战——融合，是整个故事的主线，也是核心。两种不同的文化在宇宙的一个小角落不期而遇，因为各自不同的习俗而开战，又因为两个个种族灵魂深处的共同点而融合，这种大银河时代的浪漫与宏大是当初MACROSS让人觉得耳目一新的一个重要原因。河森便是希望在『MACROSS F』中再次展现这一点。

“在制作完成『可曾记得爱』后，我独自去了中国旅行。一个人游历了内蒙、云南、丝绸之路沿线这些少数名族云集地区，在这些地方我受到了极大的文化冲击。同时开始思考像我这样一个做着『MACROSS』以及『可曾记得爱』这些以文化冲击为主题的作品的家伙，在邻国居然受到了这样的大的文化冲击。对自己如此深信电视和媒体对中国的宣传，并对中国有如此多的误解感到吃惊，同时也觉得日本依然还是处在一个锁国的状态，这些错误的信息分明就是情报管制嘛。于是在这样的的心情下，我首先是在『MACROSS PLUS』中，安排莎朗·爱普的洗脑音乐的情节，后来的『MACROSS 7』中巴洛塔军的洗脑手法也有运用到。同时，去破解这些洗脑的手法，便是用属于文化的歌声。”

于是，我们便能欣赏到犹如天空般湛蓝音色的『VIOCE』破解了莎朗·爱普那魔幻般的电子乐，巴萨拿用自己热血与豪气的歌声将巴罗塔的战斗机驾驶员还原为人类的情节。在河森的心目中，文化是能够破除那些不正当误会与冲突的最有效手段：“因此，我首先将『MACROSS F』的情节中加入了诸多的的误会，剧中任何的一句话，或是一个看漏的表情，都能造成误解的剧情。可以说这是一个以误解为主题的作品也不为过。”

在整个『MACROSS F』中，误解是多样化的，有着三名主角情感之间的误解，也有人类对未知生命体——Vajura的误解，Vajura对人类这样的非群体性生物也有着误解与敌意。



文化之间的冲突也是由各种误解而产生的，但是当误解消除，处于误解的双方或多方开始相互融合的时候，就是文化融合力量的证明——当杰特拉帝士兵从最初对歌声的恐惧和敌视，到最后全部变成林明美的拥趸转入地球阵营，一同对抗想将地球文明摧毁的基干舰队，便是这一主题的体现。最初的杰特拉帝士兵便是处于一种“战斗兵器”的洗脑中，而消除这种洗脑的便是林明美响彻银河的歌声。

“在『MACROSS F』中，担任‘解除洗脑’任务的便是菅野洋子小姐和两位歌手了（笑）。不过，歌声如果一步走差，也会变成洗脑工具，而流行歌是更具有洗脑效果的文化，同时也更难以理解。因此作为一个‘破解方’的动画，这是一定要小心的。但是破解文化的隔阂也不可能是完备的，我即使亲身去了中国的内地，受到如此震动的文化冲击，也不能说就被完全解除“洗脑”了。只能说利用歌声去尽可能的消除对立感。所以『MACROSS F』尽力想去表达一种非绝对性质而且不会让人强制接受的价值观，让大家能够有这多样性的文化层次可以共存，并不只是单纯的融合在一起。”

河森的的观点在动画中所表现的形式，便是妄图利用 Vajura 建立统一性思维网络系统的格蕾丝与主角等的对抗。Vajura 是一种类似于蜜蜂一样的族群，其个体的思维依靠族群的女王来控制，整个族群是一个整体，每一只独立的 Vajura 其实是整体的细胞，而格蕾丝便想利用 Vajura 的这套思维神经传递系统使自己登上全宇宙统治者的地位，让人们的思维都在自己的控制之下，但是这个计划到最后，不仅连人类都无法控制，甚至使用这个神经传递系统的 Vajura 自身也对格蕾丝进行了反抗。

纵使拥有统一意识的 Vajura，其单独的个体也是有自己的不同思维的，虽然听命于整个种族的调遣，但个体仍然会有自己的想法，因此在在『MACROSS F』的最后，人类和 Vajura 虽然依靠歌手消除了彼此的隔阂，共同作战，但并不是像最初杰特拉帝士兵接受人类的价值观，融入人类社会生活，而是人类与 Vajura 互相接受了对方，两种文化消除了敌对的意识，相互接受，维持自己的独立性，在同样一片银河下唱着各自的情歌。

不过，格蕾丝这名角色的设定上有一定的瑕疵。河森将这种妄图控制人类思维的角色设定为了一个人造半机械人，不得不说是他自己的洁癖在作祟。Vajura 是纯天然的宇宙生物，而代表着“邪恶”力量的角色不具备人类的肉体，却拥有人类无尽的欲望，这可算河森将自己执念的一种反应。河森本人是一个比较极端的自然与环保主义者，自己倾向倡导自然的生活，反对一些工业化的文明，甚至因为此还被观众取了一个莫名其妙的“气功大师”的评名（编者注：具体可参看河森正治的“地球教”动画『地球少女 Arjuna』，他在这部作品中以各种简单粗暴的方式对观众进行有关反文明歪理邪说的“传教”）。这种将自己的意识加注在影片的行为其实不是值得夸奖的地方，但是好歹在『Macross Zero』里就收敛多了，所以还好对『Macross』整体的影响不是很大。

在这样的基调下，『MACROSS F』对比初代对于文化之间的交流更加深入，将文化的的冲击不再仅仅是单方面的传递，而是多方向的调和，歌声所负担的不再是一种为使自己胜利的武器或是给对方洗脑的工具，而是一种交流的途径。人类和 Vajura 用分别属于自己的歌声（比如『Aimo』就是来自 Vajura 的求爱歌）相互破解了因为不理解和恐惧而加给自身的敌对洗脑效果，共同走向银河的彼端。

从『MACROSS』的文化吸收到『MACROSS F』的文化共存，是文化冲击的一种魅力，也可以说是河森思想的一种沉淀和积累，当人们从意气昂扬的青年人步入沉稳成熟的中年时，或许都能有有一种思维上涅槃吧。

MACROSS ● FRONTIER

永远的银河浪漫史

『MACROSS F』在主题上有此改变，除了河森自己在思维上的改变外，其 25 年系列自身的积累也有着不可忽视的作用。初代的『MACROSS』原本只打算制作 26 话，但是因为播放期间意外地受到好评而延伸至 38 话，这预料外的 12 话，反而是为 MACROSS 系列的基调打下了基础，年轻人的恋爱，文化之间的相互作用，在这 12 话得到了更好的发挥，同时剧场版『可曾记得爱』也因为 TV 版的第 27 话『流传的爱』使河森得到灵感进而制作的，然而剧场版的制作又使 MACROSS 的历史与设定得到了更大的拓展与更新，不过在剧场版之后的十年却出现了 MACROSS 系列的空白期。

“那是因为续作『MACROSS 2』实在是拜托错人了。在那之后 10 年，我觉得时限也快到了，于是抱着‘再来一次的决心’，决定再次将歌声、三角关系与变形战斗机放到观众面前，热气巴萨拿和『MACROSS 7』这样的概念也是那时成型的。同时，讲述成年人的恋爱和变形战斗机开发的『MACROSS PLUS』在在脑中逐渐明晰了。”

这两部作品的出现，让 MACROSS 系列具备了更多的要素，丰富整个系列的厚度，20 周年纪念的『MACROSS Z』则算是『MACROSS F』的一个前锋，他为『MACROSS F』中的一些细节提供了可以溯源的背景。『MACROSS F』便是在前代种种的提携下，华丽地绽放开来。如果说，『MACROSS』是起源一切的炫光白色，那么『可曾记得爱』是林明美头发半娇媚的深紫色，『MACROSS 7』便是烈焰一般燃烧的红色，『MACROSS PLUS』是如同天空般湛蓝的青色，『MACROSS Z』是像怀旧电影一样温暖的黄色，『MACROSS F』则是七彩的颜色。他继承了前代所有的作品。同时带着只属于自己的光芒骄傲地冲向银河的尽头，在那里尽情高唱，将银河的壮丽罗曼史撒向每一个星辰。



CODE GEASS Lelouch of the Rebellion R

燃えろ！我がアニメの魂

我的动画制作回忆录

是我亲手让 MACROSS FRONTIER 崩坏！

各位好，很高兴又和各位在这本不健康杂志见面了，我很奇怪这本杂志竟然没有被和谐掉，既然没有被和谐，那么本猫将回继续诱导各位走向邪恶的背德深渊！口桀！口桀！

❶ 残酷的真理

今年对中国来说一个不平凡的一年，我们经历了南方雪灾、四川地震、五轮等各种大大小小有好有坏的各种国际大事，而我和我的一班同事们同样经历数场大大小小异常惨烈的战斗；从马哭螺死 F（Macross F）、反骨仔 R2（**コードギアス 反逆のルルーシュ R2**）、天蝇战士破（EVA 破）、结婚换妻塔（**ドルアーカの塔**）、到贫乳魔导士 Revolution（**スレイヤーズ** Revolution）、内裤魔女（强袭魔女 Strike Witches）等大大小小数十部动画的摧残与洗礼。

在这惨绝人寰、没有仁义的战争里，有的同志付了伤，暂时离开了战斗的第一线（被 X 病了在家休养）；有的同志倒了下去，永远的走了（被 X 得崩溃辞职了），而我和数名幸存者则从堆满设计稿、**絵コンテ**、报废摄影表的垃圾堆里爬出来，顽强的活下来了并且站在各位面前，将我们惨烈且悲壮的故事讲给大家听。

希望各位在看到某个动画的时候记住我们这些为了动画事业而失身……哦不对，是献身的战士们。让那些牺牲在透台上、后勤仓库里的战友们知道，淫民群众不会忘记你们所付出生命换来的你们的死不是白费的！人若没有牺牲，那便什么也得不到，这便是等价交换。这不单是爱德君奉之为‘真理’，连带不少新人类也挂在嘴边，彷佛成为‘耍酷’的象征。但是在现实世界，很多人否定了这个‘真理’，不过在动画制作行业‘等价交换’是的确存在的。

❷ 画面崩坏的真相

各位可能都知道，好看的动画是靠时间、金钱和动画人的生命换来的。没错，这是被称为动画制作三要素的‘真理’，但是‘真理’的内容随着时间的内容也会略有变化，

之前本猫已经说过，动画之路是一条充满鲜血与荆棘的修罗之路，一旦踏上这条道路就再也没有办法回头，每天每时每分每秒都将面对生与死的考验，这一刻你可能会因为刚刚完成某一卡或者抽签抽到了上上签（一卡只有一张原画或者是非常简单的几个特写镜头）而庆幸，但是下一刻你就可能受到工作计划之外的临时追加卡（催命卡）的突袭而阵亡。

记得很多上过战场的老兵们说过："在战场上能活下来就是胜利！" 我们动画界的不少资深人士也流传着预期类似的话："只要这集动画能成功做完句是我们的胜利！" 虽然两者话语有些出入，但道理是一样。只要这集动画能成功做完我们就能活命！没错！动画制作是一个赌上动画人青春、鲜血、性命和自尊的工作。为了完工，我们连续几天几夜不睡觉、不回家；为了完工，调用一切可用资源；为了完工，我

Profile

神猫　Masterz



别名：色猫，工口猫，雄性，四眼，中国第二代外包动画制作人，曾参与制作《EVA》、《X 战记 电影版》、《Bible Black& 新 Bible Black》、《火影忍者－疾风传－》、《网球王子》、《柯南 TV& 世纪末的魔术师 & 朝向天国的倒计时》、《西の善き魔女》、《北斗神拳 电影版》、《飞跃颠峰 2》、《天元突破》、《大剑》、《HELLSING TV&OVA》、《Macross F 现行放映版》、《空之境界》等近百部日本动画，现任职某日本动画公司中国分公司担任要职，近期正在制作《新 EVA - 破》及《新魔剑美神》……

也可以不则手段来达到最终要求的画面效果。

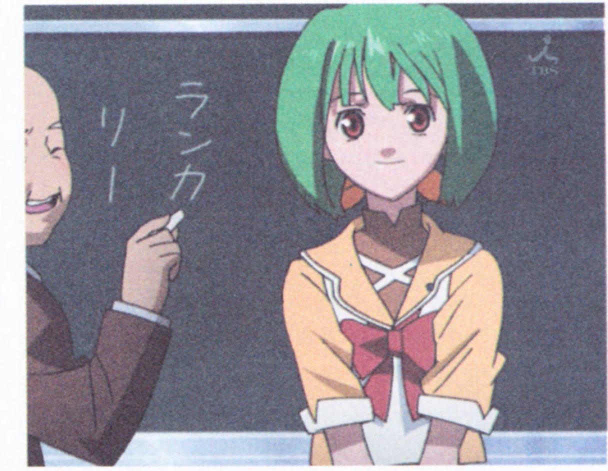
但是，面对如苍蝇一般令人厌恶的制作进行和每天定期空袭一样的航班协会那边发过来源源不断的**絵コンテ**、设计稿、编号卡时，我们依然是显得那么渺小，那么无力。这种地狱每天都在继续，我们都无法知道自己是否能活着看到明天的太阳，我们也只能拿出解决问题的最强也是唯一的必杀技——做画崩坏！！

各位可能经常在某动画里，一个很长得很喜欢的帅哥，长着秀气的尖下巴，可下一集里，他就在没受任何殴打的情况下生得面如满月；或者有一水灵灵大眼睛的软妹子，长着鹅蛋型的俏脸，但到了下一集，眼睛突然变成了信长公的鹰目，而那张脸更是这样怎么看都像没削好的土豆。某个贫乳小 LOLI 突然那么几个镜头她的胸莫名其妙变得异常丰满，一下子跳跃了几个罩杯，反正，如果衣服和发型不一样，那根本就是另一个人了。

这就是变形，严重一点的就是做画崩坏，这就是 TV 动画几乎不可避免的绝症。无论多受欢迎、多优秀的 TV 动画都难逃这一劫。而患上这变形绝症，与动画自身剧本和人物塑造的质量没有任何关系。那为什么会变形？

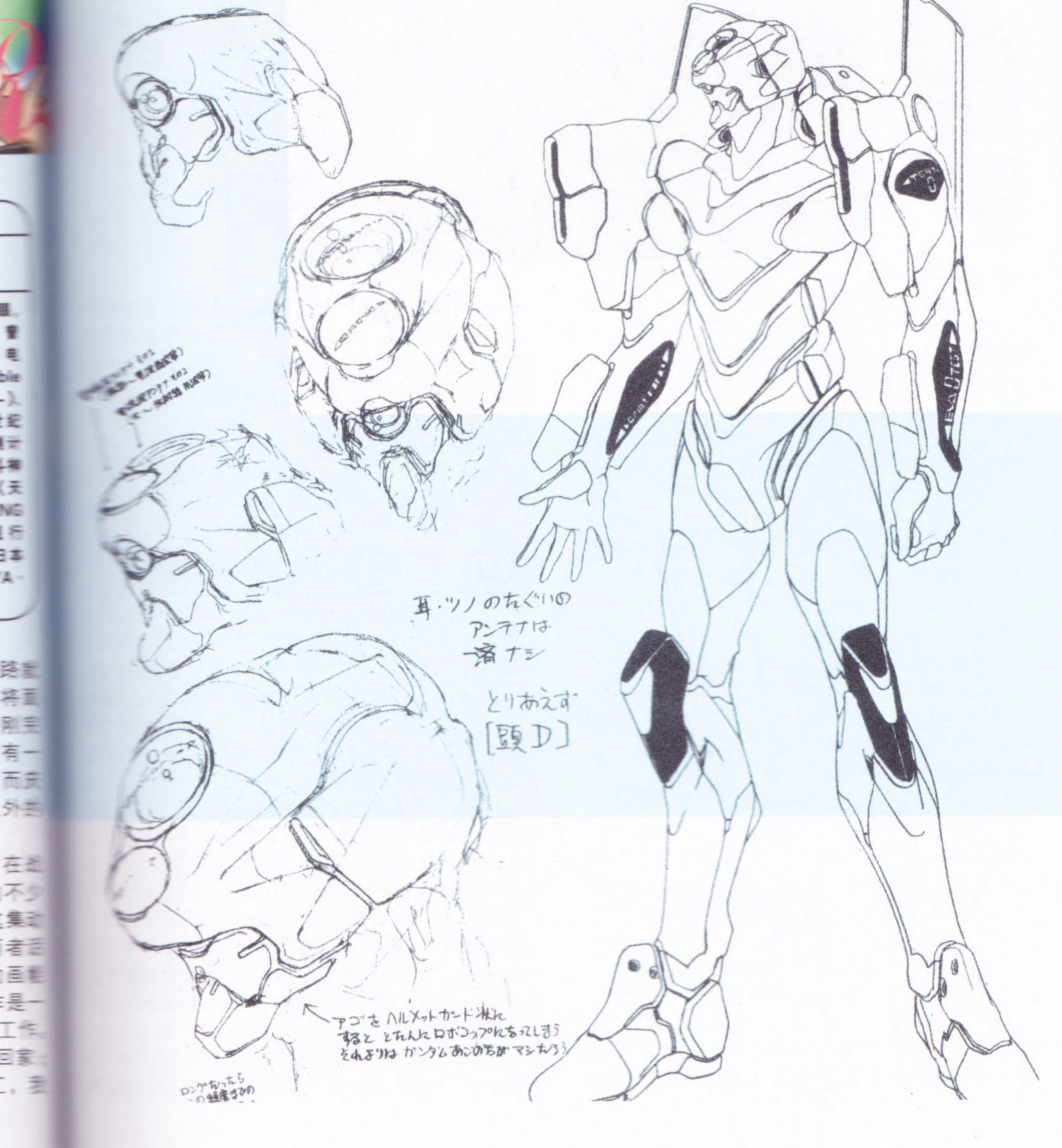
从哲学上说，是因为世上没有两片完全相同的树叶。啊 ~~ 不要打我！！！ >< 不过事实和上面说的差不多，在动画制作过程中，一个人画得不可能跟另一个人完全一样。我们知道，一部动画中，人物、动物、怪物等角色的蓝本，是人物设定师的原画。而原画者的数量很少，动画中绝大部分的画面，就出自其他作画者之手。（动画组和动画外包甚至自由画师）比如原画之外角色的表情、姿势、动作，以及两个不同状态之间的过渡画面（就是加中间动画）。他们画出来的样子，或多或少会跟原画不同，这种情况就需要动画检查和作画监督出马来修正这些问题。

在一般情况下一集 TV 版的动画平均的制作时间一般都是在三个月左右。然后有同时数家公司一起参与制作。例如 A 公司在制作第一集的时候，B 公司也在制作这部动画的第二集。这种是一般情况下的工作流程，但是世事无绝对，有时候制作进度会因为各种不可预见的问题而拖延甚至导致一段时间内无法开工。然后等到开工时，时间严重不足的情况。这时就会出现某几集的进度进入了红色警戒状态，然后项目那边就会有倒霉原画被抓来加班把落下的进度补充上，接着又会有几家可怜的外包公司接到那十几卡带着无尽诅咒和怨念的原画，限定在 4 个小时内完工，然后第二天凌晨就得飞到日本总部加工成成品，当天晚上就要播出的催命活的特殊情况，那么画面的崩坏和变形就在所难免了。











③ 亲手造成 MF 的崩坏

下面我给大家讲一个故事，某日我在一个朋友的论坛上看到有人讨论马哭骡死 F（当时刚播先行放送），说什么新的 MF 很有爱，作画很好，相信这回的画面质量会很有把握不会变形。我很客观的上去回了几句说公司只看中利益如果回报不是很理想的话他们会毫不留情的弓虽女干观众，不料她开始发彪，然后本猫和几个圈内的朋友就开始很邪恶的调戏了她，最后还和她打赌如果在第四集之前就开始变形的话，她就把鼠标吃下去。

正好那几天一直都有 MF 的卡过来，而且大家压力都比较大，因为刚刚日完高达蛋蛋的卡基本上没几个活人了，所以监督也是挣一只眼闭一只眼（这家伙也被 X 了 2 天没合眼了）没有什么大问题就 PASS 了，所以本猫就特意找了几卡绿毛（因为我是女王党！）的特写在几个瞬间表情上稍微变了一下风格（**神よ！お許しください～ XD**）以上就是我告诉大家的事。

虽然手段很不厚道，但是这也是我们少数几个娱乐动画厨的方式。同时也是我们动画人对压迫他们的公司无声的反抗（在画面上而不是声优上），是以极端手段向观众表达的一种无奈和悲哀。总而言之，基本上所有的 TV 动画都会有几集出现过变形效果，但是在变形的世界中，要说到王者那非 GONZO 公司默属了。

④ 烂尾王 Gonzo

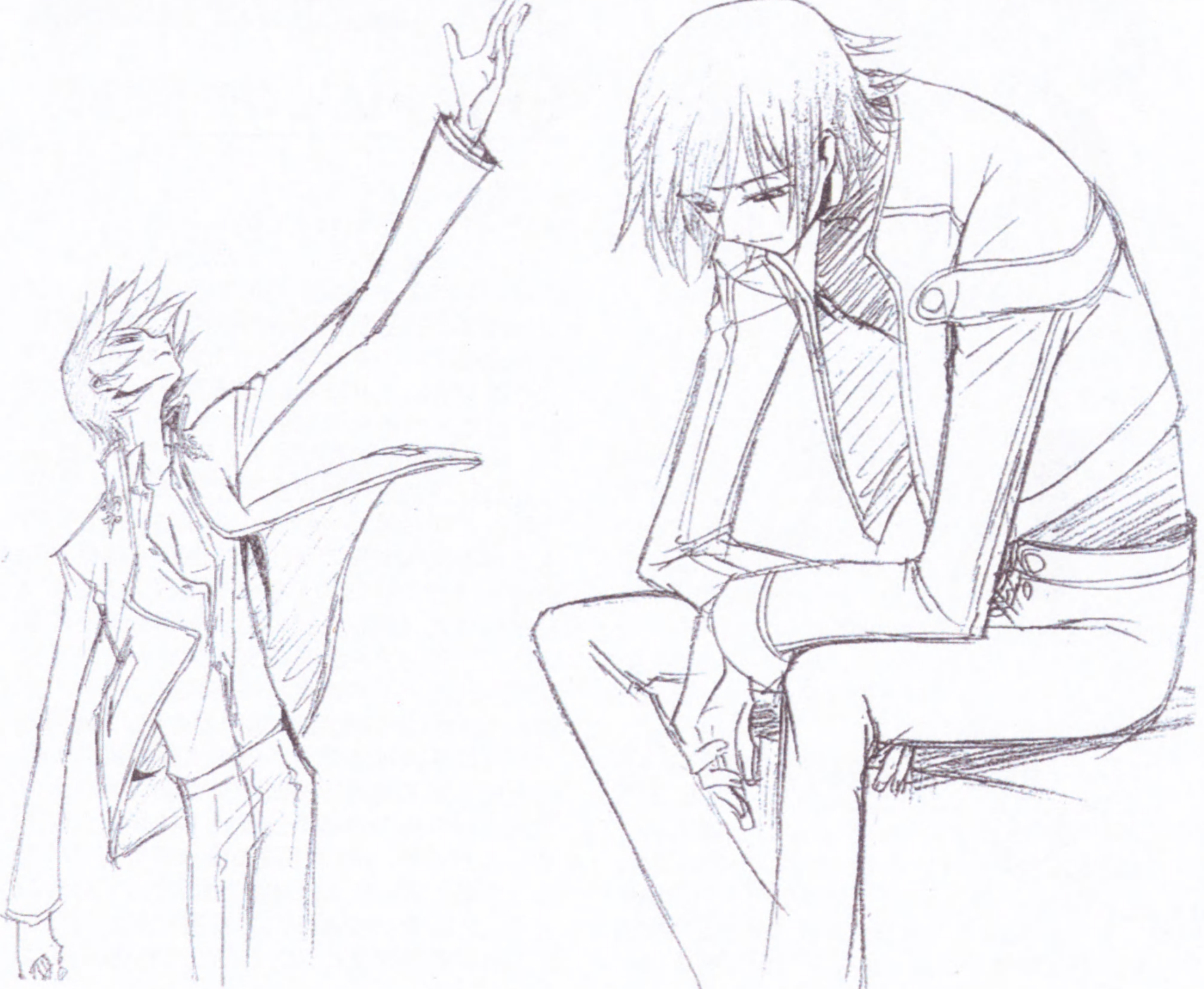
"某些 GONZO 的 TV 动画，中段会变得非常可怕！"这句话我已经听 N 多人说过，甚至有人对这种情况取了一个专用名词"GONZO 病"！

本猫之前说过，为了完成动画，使动画正常播出我们可以不则手段。这是为了我们能生存下去而不得不做出的妥协。动画公司是一个追求利益的集团，为了能让公司继续存在下去，为了能让员工有肉吃，有酒喝，有妹子…（抱歉！最后一个各位自己脑内过滤掉就行了），就必须收回成本，就必须要将制作的产品成功的播出并尽可能的压底成本，这就是 GONZO 病的正体。

『風のスティグマ』、『ロミオ × ジュリエット』、『BLACK CAT』、『クロノクルセイド』、『FF:U』、『VANDREAD2』、『全金属狂潮』、『LAST EXILE』等全部都是这种"GONZO 病"的受害者。一般 TV 动画制作公司为了节省资金，往往会把前几集不计成本地做得非常华丽，中间部分稍微做得粗糙一点，结尾部分再把项量稍稍补回来一点。这是人之常情，但谁也没有 GONZO 做得这么过分，在 13 集动画的第 5 集左右、26 集动画的 8 到 12 集左右，GONZO 系动画都会烂得像"国产动画"（咱们的），人物走形到认不出谁是谁，动画表现仿佛 70 年代的老动画！而且这个时往 GONZO 还会把那层著名的"GONZO 雾"去掉（因为 CG 表现效果不好，GONZO 一直在作品中蒙上一层灰蒙蒙的"雾"，以抵消观众对过于生硬的水、土、烟效果的注意），丑陋的画面就变得更加清晰……GONZO 的 TV 动画总有几集是惨不忍睹的。归根结底还是因为预算的问题，所以说支撑现在动画最重要的三要素的就是钱！钱！钱！

除了上述原因，变形问题还有因为上述问题而延伸出的另外一个因素的存在，那就是制作水准低下的廉价外包公司。现在日本本土的动画竞争激烈，为了尽可能的减少预算降低成本，很多日本公司都在外发动画加工，从前他们是发给韩国、内地和台湾的分公司和小型加工公司，但是现在人民币上涨，韩国人又趁火打劫，所以现在很多的二、三线作品已经改发到老挝和越南等第三世界国家了。虽然价格比中国便宜，但是质量也降低了不少。





⑤ 鲁鲁修烂尾的真相

TV 动画是动画里制作人员最不固定、单集成本最低的一种类型。往往东一群人画这一集，西一批人画下一集。而如果担负质检重任的作画监督工作没搞好，或者因为价格过低，参与制作的人员功力不够，质量低下的画面立刻会趁虚而入，就会出现前面所说的"上一集椭圆俏脸，下一集面如满月"的情形。

同时，还有两个决定动画质量和未来走向的重要重要因素，一个是预算，一个是收视率。这两个因素是相互制约同时又是相互影响的存在。预算有保障，监督、脚本都可以启用资深一线人员，就有很高的前期质量保障而且有一定的收视率保障。收视率高了那么公司便可以追加资金的投入让项目组的程序有更大的发挥空间进一步的让动画提升故事的张力和精彩程度从而继续刺激收视率。反之则会…我就不说了。

在日本，TV 版动画的播出一般是同一个动画一星期只播出一集（所以每天放送的动画都

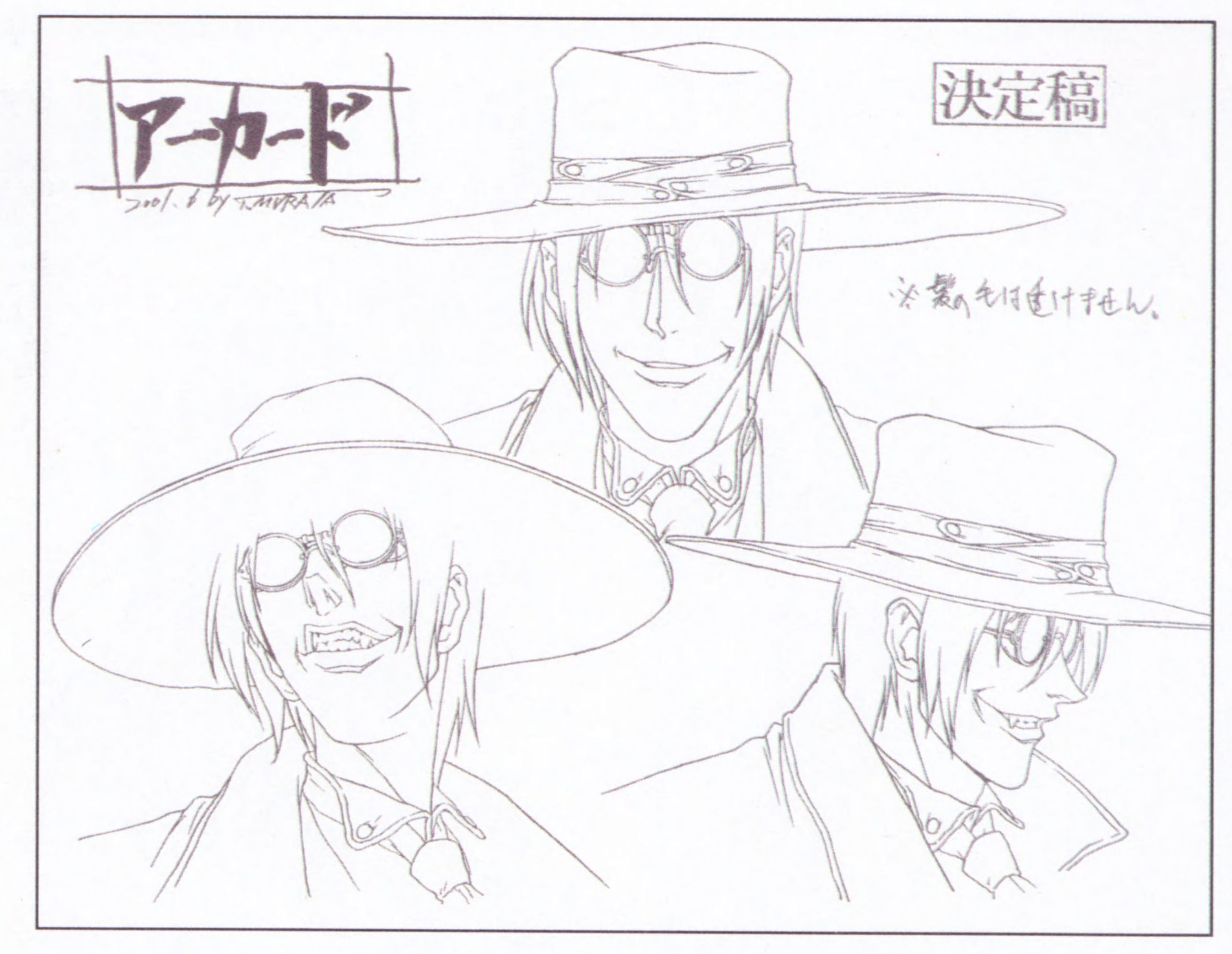
不一样），第二天公司就会收到相关数据的统计报告，然后按照上面的数据来调整动画后续制作工作。各位可能看某一个动画的时候，前N集制作异常精良，但是突然到了某一集后就开始变形接着越来越严重甚至到了令人发指的地步，这通常都是因为常是因为预算不足（预算有限，前几集少过火了或者收视率不力量准备腰斩），而造成质量得不到保障的证明。

同时，上面两个因素也会影响动画的制作质量以及未来的制作走向甚至结局。最近比较经典的例子就是不举的**ルルーシュ R2**，相信各位对故事中段的教团瞬杀后面那几个莫名其妙的转折点很囧吧！没错，这就是故事被阉割后的产物。

估计当大家看到这篇文章的时候R2也差不多到了尾声了，那么我就可以放心大胆的告诉各位几个秘密，其实教团原本是本设定为第三势力，以及未登场及刚登场就被秒杀的圆桌骑士都是应该在故事尾声及第三季时做的伏线，原本公司方面对这个计划充满了信心希望能够延续第一季的辉煌。

但是天不如人愿，第一集就遭到了滑铁卢，随后的收视率也不尽人意，企划组方面也承受了来自公司各方面的压力。为了刺激相关话题不惜制造了几次早泻（第一次真的保密工作出了疲漏），让卡莲卖肉、神乐耶的4P预言、甚至让CC变软妹来达到目的，但是终究因为各种方面的因素而最终没能成功，黄金档动画的收视率竟然不如深夜档（马哭骡死F是凌晨播放的，也就是深夜档）最后公司那些高高在上的老人**たち**为了公司、自身利益的考虑命令抛弃R2计划命令迅速结束R2计划，企划和编剧们也无力回天只有挥泪腰斩，狂删剧情，伏线人物和次要人物全部回家结婚下场领便当。（可怜的教团、可怜的VV、可怜的桔子、可怜的若本兄**さま** Orz）其实原本R2的本子是很不错的，根本就不是烂片，它烂的原因是因为实在没有收视率而删改故事，所以才会变得烂。好了爆料到此为止，希望上面不会连当初的OVA计划也砍掉……





6 不能崩坏的场合

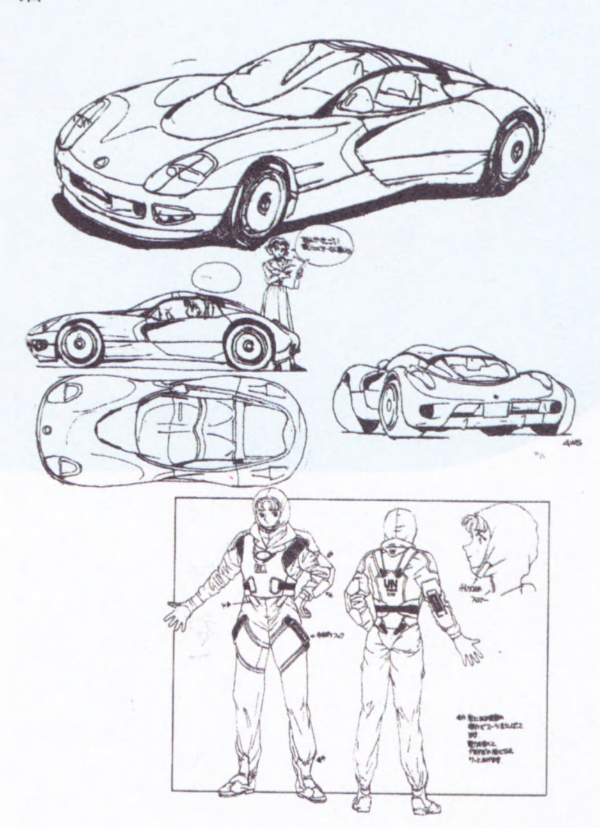
下面再回到正题说变形；在日本动画里，有些片子是可以变形，但是有些片子是打死了也不能变形的。而OVA版和MOVIE版以及一些实力雄厚、对动画有爱或者说是有怨念的牛X的动画公司因为他们的怨念够深、要求够严格、预算够充足、制作周期够长等因素，极大的避免了变形崩坏问题的存在。比如本猫奋斗的目标——死宅公司GAINAX、慢工细活的ProdcutionIG、怪物东映等都是这种公司。

其中GAINAX是怨念最深的一个，他们对画面构图和质量的挑剔可以到了走火入魔的境地，宁可全屏大静帧、来回拉镜头也不让变形的脸出现在画面上（特殊画面除外，还有天元某集赤井老师的逆袭除外）。前几天在和G社的朋友喝酒时听他说，前几天痞子教主对我们做的某几段『破』的构图画面不满意（说是没有达到应有的效果），要修改之前的方案，所以可能会导致制作进度落后。(『破』不是我做的，如果大家看不到动画不要来砍我，我只做了『空境』……）

前些日子总公司那边从MADHOUSE接了过来了HELLSING OVA第五集的几个很变态的卡，画面上一票法皇厅十三课的杂鱼神父对眼镜宅男手下的杂鱼纳粹士兵死磕的画面，放眼望去，画面上全是人，一片一片的人，而且都是打戏，画面华丽的让我们想大哭一场。很不幸，我们分到了一部分和另外的几卡都是打戏，精细程度让我们想吐……

而且MADHOUSE的东西是出了名的严格，如果负责的监督是自己公司的还好，但是这次是有MADHOUSE直接派出的专门监管外包制作部分的执行监督009号（不是再造人009！给他们编号是因为有好几个人，分别在很多地方实枪合弹监视我们老实干活）。而且他在这边准备干活之前就开始警告我们，当时是这么说的："你们都给我仔细听好了，我知道你们都是在行里面混了十几年的'资深人士'我对你们的手段了如指掌。如果我发现谁的画面人物故意走型或者给我随便对付的话，那么你们就通通给我回老家结婚去！"结果可想而知，那几卡Sun了我上百号人整整2个半天。还是那句话，我们越是被X的要死要活，动画的画面质量就越加的华丽、精细。这就是代价，这就是"等价交换"。

最后在告诉大家一个好消息，『EVA破』可能要推迟几个月放映了，因为有几卡很重要的高潮戏出现了问题，这是个好消息，只是推迟而已并不意味着缩水，这比『反骨仔**ルルーシュ**』系列永远看不到的第三季度/OVA和真结局要好多了，估计大家看到这片文章的时候消息已经公布了，本猫很期待官方会以啥借口来解释延期原因呢？教主俺挺你！！～口黑口黑！好了！我们下期再见～！假如还有下期的话—v—





黄沙掩埋的思念
『Aka 朱』剧情音乐欣赏

文 / MAGICWING、北へ 、浩之、壳中大叔

被寂静包裹着的沙漠，在冰冷皎洁的月光下泛着银白色的光。

每向前迈出一步，脚就深深陷入这银砂之中，脚上的力也随之被化解开来。

回首已被月光融化成海的沙漠，仿佛没有边际直到天边。唯一可辨的就是他和她的足迹——然而，那足迹也仿佛随着无边的月海，延伸到看不见的尽头……

不知几千年之前，在沙漠中曾有一个神秘的一族，他们世世代代侍奉遥远的“宗家”，以守护“宗家”传给他们的“银丝”为使命。

据说“银丝”拥有改变世界的能力，因此被禁止交到任何人手里，族人内部也禁止使用。一族小心翼翼地隐藏着有关“银丝”存在的消息。与“宗家”一同在暗中支配着世界。他们被称为“绯檀”一族，族人身份的证明是一枚朱红色的玉石，世上只有不多的人知道他们的存在，以敬畏之心对待这些拥有朱红石头的神秘一族。

然而“宗家”却因未知的原因忽然终结。守护银丝的绯檀一族明白，今后已不可能像以前一样保持世界的安宁。绯檀内部为可以实现任何愿望的银丝的去留而议论纷纷：依靠超自然的力量得到的幸福固然没有价值，守护银丝也是一族存在的意义；然而那些没有力量自己得到幸福的人又该如何去拯救?

纵使时间流逝，依旧没有答案。数百年的时间经过，绯檀一族的存在也渐渐为世人所遗忘，或者这也是他们自己的愿望吧。然而朱红色石头的传说却流传了下来，在漫漫的大沙漠中，或许还有绯檀一族，或者宗家的思念在风中飞舞……

朱 [-AKA- 序章 露达的义务]

四处躺着守卫尸体的城堡里，面对曾不可一世的统治者毫无意义的发问，他仍旧郑重的回答。

“吾之名卡坦，是露达之眷属阿拉蜜丝的守护者。”

“眷、眷属? ”

“就是将你归还之人…”少女的声音柔和而混有不安。

“等，等等。虽然不知道怎么回事，是谁雇佣你们的吗！？我，我愿意出两倍，不，三倍的钱……”

“领主啊，请你听好了。”他的语气不紧不慢，“这既不是委托也不是任务，更与报酬无关。”

是的，这一切与钱财报酬丝毫无关，与憎恨也毫无关系。这只是……

“这是义务。”

说到这，守护者将目光转向了银发的少女。

名之为眷属的少女，轻声应着，举起的手掌中放出白色的光，领主的记忆随着光芒而化为乌有……

DVD ROM
ATTENTION
收录在光盘中
请对照参看
CHECK & PLAY!

GAME	Aka 朱
■出品：Nekonekosoft	■发售：2003.6
■剧本：片冈 tomo	■原画：秋乃武彦
■音乐：Element Garden（feel）、Little wing 等	
■其他说明：音乐大多采用实际乐器演奏	
http://www.din.or.jp/~nekoneko/	

朱[-AKA- 第一章 眷属与义务，守护与承诺]

归还者，拥有露达的眷属中最强的能力——可以准确消除他人的回忆。身为归还者的阿拉蜜丝没有自己的自由，只能根据露达眷属的“水使者”指示的目标，毫无异议的执行一个又一个的任务，一次又一次体会心中的悲哀。

守护者，同样拥有消除他人回忆的能力，唯一的使命就是保护柔弱的归还者。曾和阿拉蜜丝青梅竹马的卡坦也是如此。冷酷的他以完成任务保护阿拉蜜丝为目的，他可以轻易的杀人，迅速作出决断。然而他只能以守护者的身份无言地陪伴着阿拉蜜丝，无法面对自己的真心——因为这是他的义务。

在两人领取朱红色石头之前，幼年的卡坦和阿拉蜜丝不知道越过了几条大河，也不知道经过了多少个春天。不知不觉中，阿拉蜜丝已经成为了卡坦重要的家人，理所当然的存在。外表倔强内心温柔的卡坦还有一直庇护着自己的美丽慈祥的姐姐——这是阿拉蜜丝最珍贵的宝物。而对于卡坦来说，阿拉蜜丝和自己的姐姐一样都是重要的亲人——两人拌嘴吵架时，轻声喝止的姐姐。送给阿拉蜜丝自己手织丝带的姐姐。牵着阿拉蜜丝的手耐心教导舞步的姐姐。

那快乐的每一天都有姐姐的笑脸，也因为有姐姐的守护日子也是如此的幸福和睦。然而无忧无虑的童年时代却被残忍的盗贼团击碎。原本幸福的家园毁于一旦，阿拉蜜丝为了救卡坦的姐姐而成为眷属；为能留在阿拉蜜丝身边，卡坦也与露达交换契约接过朱红石头与强大的绯色之剑，承受一次又一次的悲哀……忘却真的是幸福的吗？露达是祈祷幸福之人，而自己又能带给别人多少幸福呢？无法背负的命运，无法承受的悲痛，这一切只能默默收下。终于两人决定背叛露达的使命，亲自去西边露达所在的“彼之地”寻找答案，但之前受伤的卡坦和柔弱的阿拉蜜丝却在途中倒在了沙漠的严酷的大自然下。

“阿拉蜜丝…”年轻的守护者递给北之归还者装水的皮囊，那里面是他们最后的饮水。银发的少女一时面色严峻，水源耗尽即将黎明，这对于沙漠中的旅人来说意味着什么她非常的清楚。看着困惑的少女，卡坦平静的摇了摇头，说道：

“让我看看你的城堡吧…”

困在沙漠的中央，无法行走的卡坦要阿拉蜜丝自己离开，阿拉蜜丝却执意留下来，一直陪伴在卡坦的身边，并用仅剩的水垒起了托付二人梦想的“砂之城”。这是白天来到后，随即就会因为干燥而坍塌，即使是微风也能吹垮的沙之城。这是不在过去，也不在将来，仅仅存在于这一刻的城。这是阿拉蜜丝的城，这是阿拉蜜丝成就以来思念的证明。

卡坦明白了自己根本就不是因为是守护者才在阿拉蜜丝的身边，只是因为自己的心愿和童年的誓约。为了在生命的最后时刻摆脱沉重的命运，二人约定互相消除对方的记忆，最后的时刻，二人互道爱意。一想到从此卡坦的心中不再有自己，阿拉蜜丝在最后一刻并没有如约消除心爱的人的回忆。当她再次睁开眼睛时，眼前已经是陌生的他……


朱 -inst-


眷属


jericbo

两人被神秘女子“石切”救回了城镇，保留回忆的卡坦却不得不面对完全已将他忘却的阿拉蜜丝……第一章戛然而止，AKA 的故事才刚刚开始。


砂の城 -The Castle of Sand-

朱[AKA 二章　苦苦追寻幸福的人们，还在默默承受着忘却的痛苦……]

女孩秋秋和同伴塔沙在沙漠中一个城镇接一个城镇地流浪，尽管居无定所，却仍然在艰苦的生活中努力微笑着。颠沛流离让秋秋早已经习惯了流浪的生活，在闲暇时她会用自己擅长的手艺编织凝聚着幸福的丝带。只是因为有信赖的塔沙一直陪伴身边就已经足够了吧……


チュチュのテーマ

塔沙是放弃了家族的少年，而秋秋也是沙漠中救起的孤儿，沙漠中的生存法则是残酷的，作为一个不太成功的盗贼，塔沙没有什么神奇的能力也没有过人的胆识，只能靠需要冒着生命危险的偷盗为生。而且由于秋秋额头经常会发出光芒的缘故，所以偷盗的成功率也不是很高。不过两人意外地闯入了卡坦和阿拉蜜丝正在执行眷属义务的城堡，借此赚了一笔足够让他们改变生活的钱。就在两人以为可以就此乘船去往海的另一边过上幸福生活时，露达的眷属在他们面前出现，告知经常会在额头发出光芒的秋秋的真正身份是眷属之一的“水镜”，她必须生活在眷属的世界“莱兰”里。

没有自信保护秋秋的塔沙艰难地作出了决定：把秋秋送回她的同伴所在的地方，然后偷偷离开自己一个人承受痛苦的分别。去往莱兰路上两人发现了一片绿洲，在那里两人一起种下了代表希望的绿色植物，但只有塔沙知道，也许这就是两人的永别了。在莱兰卡坦接收了秋秋，但身为外人的塔沙必须被消除记忆，包括之前和秋秋的一切事情……

“塔，塔沙呢，塔沙怎么样了？”秋秋语气里充满了不安。

“已经被归还了…”卡坦坐在黑暗的角落里回答道。“他已经与你没有任何关系了…”

“不，不可能，塔沙是绝对不会忘记我的！”

秋秋激动地喊着，但不一会儿叫声变成了抽泣。

“求求你…让我回去，”少女呜咽着“塔沙一定在等着我的，一定的…”



西へ



石畳の街



遥か

决不分别，决不忘记，无论如何都是枉然。卡坦看不到答案，只剩眼前一心想和自己心爱的人团聚的少女。

“好吧…”年轻的守护者轻轻抱住秋秋，右手轻放在她的头上。“我们不会再见面了，永别了…秋秋”。

月下的沙漠上，只剩下女孩子和一只空空的花盆。女孩举起花盆，突然一种异样的感情充溢心间。为什么，一看到这个花盘，心就隐隐作痛呢?

无奈的结局却又展示着那种残酷的美。AKA 广大世界的拼图上又放上了新的一块。

[AKA 三章　抉择。世界不会完美，所以每个人都要做出自己的选择……]

作为镇上唯一的药师，一心一意为周围的人解除痛苦的珐，对待病人的痛苦更甚于自己。幼时母亲的病逝给她留下了心病——拼命的努力只换来母亲冰冷的面容。悲痛的她遇上了自称可以实现愿望的神秘少女“露达”，并以成为眷属的代价换取了“治愈者”的能力。但珐对于这一能力如何使用仍很迷茫。看着病人死去而无能为力，她不禁开始对自己的能力产生了怀疑，到底露达给予的是什么，自己的愿望又是什么呢?

因为一个偶然的机会，珐救起了身受重伤的佣兵威兹。这个原本过着刀锋舔血生活的孤独青年在珐的温柔照顾下逐渐改变，想要用自己的力量去保护珐并给她幸福。那把曾经的杀人利器，在他的手中变成雕刻刀描绘着对心爱女孩的想念。为了寻找问题的答案，威兹陪伴着珐向西越过大漠去往露达的圣地，途中每到一个城镇珐都会认真的给当地的人们医治。只有这样，才能抚平自己受伤的心，威兹也在感受着珐给所有的人带来的幸福和希望，自己的心，也在不知不觉中向着幸福跃跃欲试。



Desert-Duo



揺れる陽炎



Hfaz



灼けた日差し

夜深，珐吹熄了灯，房间立刻被黑暗所包裹。

“哎，威兹…”

珐的声音从背后传来显得有些踌躇。

“……别勉强了，去自己床上睡吧……”

威兹头也不回的说。

“我很开心，虽然有点不好意思…”珐似乎并不在意他睡没睡，又开始说起来，“这样和谁一起睡，已经很没有过了。”

“所以，谢谢你。”女孩静静的向威兹道谢。

威兹的确感到自己的心在有力的鼓动——珐会感觉到吧，他想。然后努力让自己平静下来。而珐却似乎想进一步确定般，又靠近了一点。一瞬间，威兹多少有些不置可否，但还是默默的接受了。

“晚安，威兹…”

之后，珐就再也没做声了。紧贴着的背依然能清晰的感觉到彼此的心跳，可两人依旧这么沉默着努力入睡。耳边传来珐轻微的呼吸声。可她的心跳却暴露了一切。

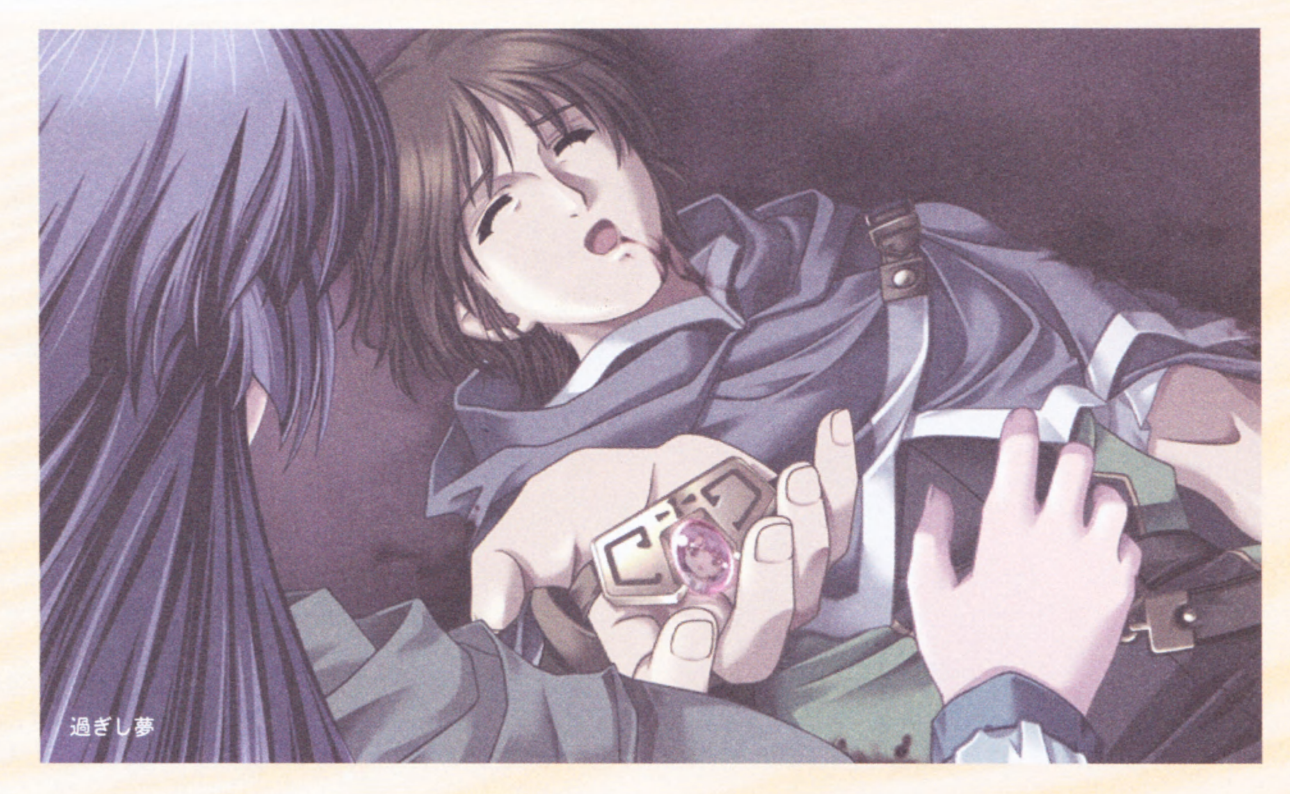
夜逐渐深去。露达的圣地就在前方，尽管路途凶多吉少，自己的心也在摇摆不定，二人还是踏上未知的旅途。威兹再次吹响小小的草笛，寄托自己寻觅的幸福。然而露达的圣地是不容踏入的，幸福的追寻也在这里画上了休止符。在守卫的巨剑下威兹受了致命伤，珐的面前再次出现了无法挽救的人，自己最重要的人。

来自露达的玉石，还是威兹手做的木雕?

选择多么的悲哀，选择多么的痛苦，“现在的我只为你而祈愿”——真的要放弃吗？真的要选择吗？面前是威兹递上的朱红的玉石，那上面静静的映着自己的面容……

选择，是一开始就存在的，根本无法改变的东西。尽管如此，为什么命运还是那么的残酷，作出选择真的那么痛苦吗？将这个选择，交入你的心中，因为，这是面前本就无选择项的抉择。


古城


過ぎし夢

朱[Interlude –AKA 朱– 圣诗的间奏，一个故事的开始，一个故事的结束。]


水鏡

拥有回忆或者忘却，是幸福还是不幸？在简短的这一章里，在平静中生活了一年的和卡坦和阿拉蜜丝逐渐感到了平凡的幸福，同样看到这一切的水镜之者也想起了自己原本平凡而幸福的家，舍弃眷属的身份，归还赤色的玉石忘掉过去的一切。

然而卡坦和阿拉蜜丝却无法就此释怀，正如之前被他们返还的眷属南蒂妮的守护者尼姆拉姆所说，即使她失去了回忆带着幸福逝去，自己心中却因留有对她的回忆而成为南蒂妮留下的生存证明。卡坦想要找回心爱的女孩心中曾经存在的自己，而阿拉蜜丝也想恢复自己失去的回忆。

于是稍作整备后阿拉蜜丝与卡坦再次踏上旅途。也许是命运的安排，在绿洲里他们遇上了在此生活的秋秋和塔沙，看着连自己的名字都忘记的两人因为奇妙的缘分又相聚过着幸福的平静生活，卡坦不禁怀疑起自己的目的。然而还未等到见到露达，一场暴风雨让两人再次被分开……

朱[AKA 四章 路达的故事，一切的根源。真的能寻到真实与幸福的意义吗？]


滲む空

身为没落一族之一的路达，接受了将“银丝”归还给宗家的任务。这是可以实现任何愿望的宝物，路达带着必死的决心踏上了旅途。一次海难后，幸存的他被富家千金拉蒂救起，于是孤单的旅程多了一份牵挂。

一直住在豪宅高墙内不谙世事的拉蒂拥有一颗天真、纯洁而又不失坚强的心。和贴身女仆两人孤单生活的她遇见了能给自己讲述外面各种见闻的路达后，随之对未曾见过的世界产生了兴趣。在见证了路达温柔的一面后，下定决心与路达去往遥远的东方，并为此剪短了自己的长发为誓。虽然身负重大使命的路达不应留恋儿女情长，但在了解到有失明可能的拉蒂那种迫切想看到这个世界的坚强想法后，他还是带上了她。

两人路过了一个又一个的城镇，看到了那阴暗狭窄的街道，破败残朽的房屋……还有角落里瘫坐着骨瘦如柴的身体，横卧在路边的形象则更加骇人——深陷的眼窝里是空洞的目光，瘦削得已如骷髅般的面孔上嘴巴在发出轻微无力的呻吟，那盖在肮脏不堪的躯体上的破布宛如裹尸布。所有的面孔不是了无生气就是苍白无色，整条小巷散发出沉沉的死气。

尽管少女捂住了嘴，但依旧发出了小小的惊叫，这是她从未见过的景象。

“不是这里…”路达拉住了还怔在那里的拉蒂“我们要走的不是这里。”

这世上的确有许许多多无可奈何的事情，虽然幸福需要用自己的努力来实现，但是那些没有能力做到的人又该如何？年轻的旅人在心中默念着，手下意识的摸了摸怀中装着银丝的木盒。然后向前走去。

拉蒂在旅途中逐渐了解到路达的使命的重要，一边以自己的眼睛新奇的看着世界，一边感受到自己的无助和渺小。世界不是自己想象


朱 -inst-



的那样，自己的所作所为只是增加了路达的负担，就算约定了自己不会做路达的包袱，在自己会连累路达的时候会自动退出，但晕倒醒来后发现自己正伏在路达的背上。当她在沙漠中找到水源时，拉蒂为自己终于可以帮上路达而欣喜若狂。在这美丽的沙海绿洲中，路达和拉蒂合舞一曲，享受着最后的幸福。

路达的愿望是什么呢？要怎样才可以让世间不在有悲伤？

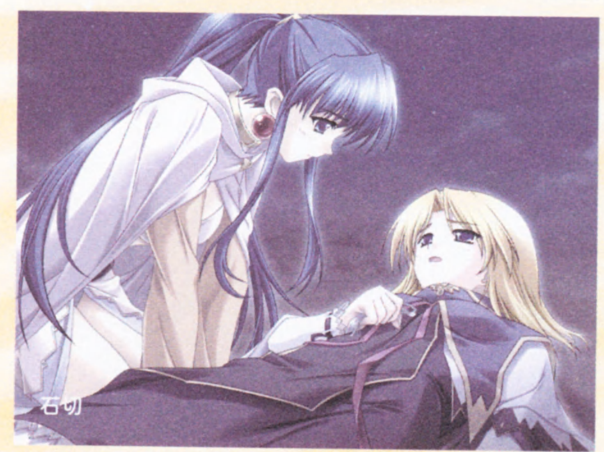
真正的答案，会是在那一束银丝之中吗？




朱


射す月


砂地越えて


石切


闇夜

朱［银色之章　思念终将在岁月流逝中被黄沙掩埋］

同样是追寻幸福的两对人，在相隔三百年的不同时空，沿着正好相反的路途在沙漠中艰难地跋涉着……

“幸福是要付出代价而得来的。”

路途中拉蒂因眼疾发作踏空摔了下山崖，路达用身体护住了她，自己却受了致命重伤。于是他向可以实现任何愿望的银丝许愿——让那随自己经历了无数旅途的女孩，那已经连自己都无法看清，却用仍然努力用自己的心感受世界的女孩，那可以拼上自己性命去拯救的女孩重见光明吧，然后带着银丝去实现我未能完成的任务和愿望……

漫漫黄沙中是拉蒂独孤的身影。她接受了银丝和代表路达一族的朱色玉石项链，将仅剩的生命之火用来完成心爱的他交给自己的使命，将凝聚了路达和自己生命的银丝还给“宗家”。然而沙漠对她太残酷了，拉蒂终于倒在了路上，她的生命也将耗尽。就在这时踏在沙上的脚步声越来越近。拉蒂努力着从下沉的意识中挣扎出来，吃力的睁开眼睛——

伴随着柔和的声音，长发的女性出现在拉蒂的眼前，她就是宗家最后的末裔石切，也是路达旅途的终点。原本以为不再会有的眼泪，涌了出来顺着脸颊流淌。少女啜泣着颤抖的拿出了朱石与银丝——这样，路达的愿望就可以实现了吧？然而看到石切悲哀的眼神，拉蒂茫然了。难道银丝不是用来带给世人幸福的吗？然而石切无情的回答让她绝望：违背自然之理的银丝必须被封印禁止使用，而这也是她来到沙漠的使命。

怎么会变成这样？我到底是为什么来到这里？路达的死又是为了什么？路达用生命留下的使命难道就是这样的结局？拉蒂的心中不停地质问，最终让她作出了决定：拒绝将银丝交出，而且还要用银丝来获得永生，然后完成路达的心愿去拯救世上受苦的百姓……

“你要阻止我吗？即使我战胜不了你，我也会召集伙伴，迟早一定会成功的。”

“不，那我就继续等待吧。”石切平静地说着，“直到你归还银丝为止。我们唯一拥有的，就是时间了。那么，这是我最后的问题，你到底是谁？”

冰冷的月光下，少女稍作沉默，看了看那个人留给自己的银丝和朱石，然后坚定的答道——

“我的名字是露达……祈祷幸福之人，露达。”

从此，获得永生的拉蒂在接下来的三百年里不断地为不幸的人实现愿望，作为交换，他们将成“露达”的眷属，为她执行各种任务。黄沙漫漫，岁月荏苒，如今卡坦和阿拉蜜丝历尽长长的旅途，越过许多人的希望与悲伤，越过如同山上的飞雪般转瞬即逝的美丽，越过露达十万多个日夜追寻的幸福，越过心中动摇的真爱来到了露达的圣域，交还[illegible]代表露达对世人的拯救的一大捧朱色的玉石，同时还有路途中捡到的一块黄金首饰。就在露

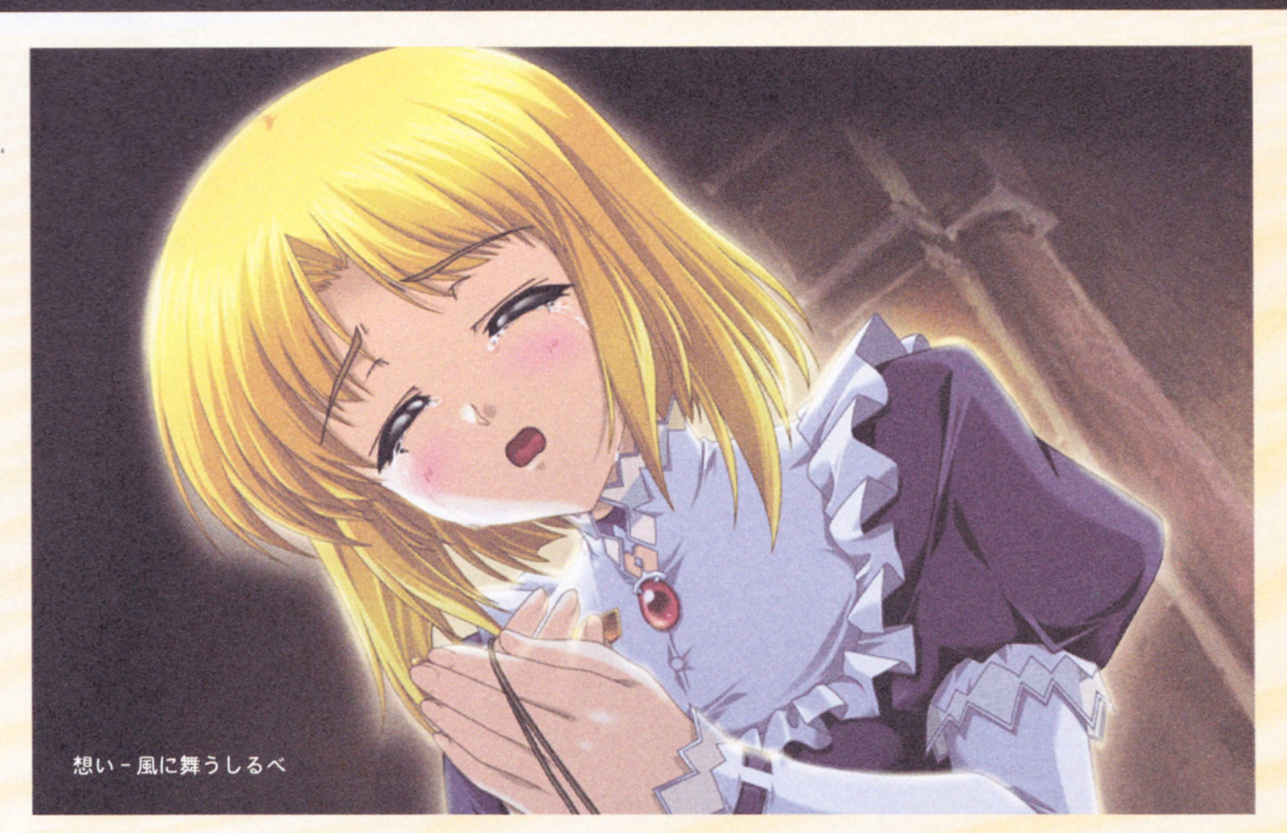



そこに在るもの

达从卡坦手中接过首饰时，这位原本庄严令人不可接近的“神”，却有如少女一般泪水盈眶泣不成声……

原来当年拉蒂一心想要路达的朱色玉石，便拿出父亲给的精美黄金首饰想要交换，得到的却是路达的拒绝。拉蒂想不通：自己那装饰宝石的纯金首饰明明比那块朱色玉石贵重得多，路达为什么不肯接受？任性的她将首饰扔下山崖，没想到却在这样的场合下重回手中。刹那间三百年的岁月和尘封的回忆与悲伤重现心头——自己是否误解了露达的真意？自己这三百年来苦苦建立“眷属”一族希望可以带给世人幸福，到头来是否不过只是一厢情愿？捧着手中那满载着和路达回忆的项链，还有那些离开自己的“眷属”退还的朱红色石头，拉蒂流着泪请求卡坦抹除自己的回忆，延续了三百年的“眷属”和“义务”也就此终结。

恢复记忆的阿拉蜜丝与卡坦返还露达后，再次筑起二人的砂之城，那代表二人幸福无法被沙漠中的风所侵蚀的城堡。面对初升的朝阳，再次将温柔的手递到对方面前消去彼此的回忆……


想い - 風に舞うしるべ


約束

朱 [-AKA- 朱　拾起失落的幸福。]

一千年的时光流逝，黄沙早已将想念掩埋，卡坦等人也早已消失在历史中，只有获得了银丝诅咒般力量的石切和忘却了过去的拉蒂，在岁月的长河中一如当初的容颜。在蓝天白云下的游艇上，石切仿佛是在讲童话一般，和拉蒂说起了银丝的传说——

祖籍中国的吉备将违背自然之理的“银丝”制作方法带到古日本。这是能实现人们的愿望同时却会让许愿者付出同等“代价”的魔物，它的制成则需要制作者的生命。为了拯救旱灾中受苦的百姓，吉备一族的传人大井迹夫妇用自己的生命换来了银丝，但也带来了恶人的觊觎。当地的领主女儿石切一心想用银丝为世人带来幸福，没想到却在银丝的抢夺斗争中身受重伤，深爱着她的武士久世用自己的生命为代价对银丝许愿为她换来了永生。久世临死前为石切留下了一个没有答案的问题：幸福应该用自己的双手实现而不是依赖银丝这样的魔物，但对于那些没有能力的人们又该如何？



为了收集封印散落大陆的银丝，石切来到了茫茫的沙海并遇上了代替路达送回银丝的拉蒂——不过这对于已经没有这段回忆的拉蒂来说，这只是一个千年之前的传奇故事而已，曾经的那些歌和思念，那些泪水和欢笑，也许会永远在黄沙之下沉睡吧。


Desert

同人音楽を聴こう！



仲間がいて、音楽があった
携我伙伴 音乐相随
To the palace, we belong--
誰かのためではない
不是为了谁
君たちと僕たちのための
只为你们还有我们
同人音楽を聴こう！
倾听同人乐！



同人音乐系列连载之一

听听同人乐！

——迈向第三极音乐

文 / 北谷公识
翻译 / sundy
校对 / 冰河的海
专有名词顾问 / Shyujikou

说到音乐人，你的脑海中会浮现出怎样的形象呢？

是 orange range 还是可苦可乐？或者说，宇多田光或滨崎步？

以这样的“音乐人”为目标的人们，为了成为职业音乐人，进行着各种努力。在 live house 或街头进行演奏活动、参加试音选拔、最终所属某个商业音乐公司——这是一种比较常见的获得成功的途径。

但是也有一些音乐人借由与上述常规方法完全不同的途径，将音乐创作作为兴趣和日常生活的拓展来进行，进而将自己的作品传达给爱好者。

他们平时以社会人或学生的身份生活，到了周末才开始音乐活动；他们在 web site 上发布试听；他们将自己的私生活公布在 blog 上；他们本体完全不明，会在论坛上与 fans 交流；他们不仅不进行现场演出，甚至连脸都没让人见过。

注：可苦可乐（KOBUKURO）：1998 年 5 月，两个怀揣梦想的凡人英雄“小渊健太郎”和“黑田俊介”，因为街头演唱而结识组成“KOBUKURO 可苦可乐”。

注：orange range 由来自冲绳的 Orange Range，由 NAOTO、YOH、HIROKI、RYO、YAMATO 五人在 2002 年组成。

他们所制作的 CD，大多是没有经过工厂规模化压制生产的 CD-R，如果保存不当，几年间就会劣化以致没法再使用。此外，由于制作数量少，而且一旦售罄就不再重新制作，使得以前的 CD 难以再购买到。

他们贩卖 CD 的根据地，是 comic market 等同人志即卖会——所谓的同人志即卖会，是指用于发表主要以漫画、动画、游戏为中心的二次制作作品、参展商品五花八门、在全国几乎每周都有举办的展会。

虽然同人作品主要体现为漫画本，但除此之外还有着各种各样的作品形式，例如小说、评论、游记和随笔，甚至人偶服、手办、周边、cosplay 和自制软件等等。

而他们就是其中使用音乐来进行自我表现的一群创作者。

他们通过不同于以往的音乐产业的方法来进行音乐活动。由于他们在同人界活动，又使用音乐作为表现手法，因此被称作是“音系同人”。而他们所制作的音乐则称为“同人音乐”。

♫ 主流音乐、地下音乐以及同人音乐

一般情况下，在唱片店里卖的 CD 分为主流与地下两种。1980 年代，Nagomu records、Alchemy Records 等小型音乐制作公司作为与主流音乐家针锋相对的阵地陆续成立，他们发布了不少自主制作的音乐，这就是地下音乐的开端。当初，他们的 CD 进行贩卖的地点只是在唱片联盟所属的一部分唱片店里，与主流音乐相比算是少数派的存在。



在那个互联网、手机、传真都不发达的时代，听者们通过杂志的书信往来栏、信件、以及电话的方式来构建情报网进行信息的沟通。在这之后，地下音乐的规模继续扩大，出现了地下音乐流通公司，使得在很多唱片店都可买到地下音乐的 CD，甚至在购物网站 Amazon 上也可以很轻松地随时买到。

时至今日，“地下音乐等于自主创作”这样的概念已经不存在了。在唱片店里，地下音乐作品多是和主流音乐的摆在一起贩卖，二者的邮购网站也没有什么区别了。

不仅是作品本身，制作人方面也不再有所谓的“主流音乐是职业制作人，地下音乐是业余制作人”这样的概念。由于地下音乐的音乐人大多也从属于某个音乐公司或是制作单位，主流与地下的区别仅仅体现在流通渠道上。如果说两者还有什么区别，那就主要是看宣传范围是否是全国性的。最近，地下音乐公司也开始在流通渠道上使用主流音乐的手段，使得两者的差别进一步减小。例如最近卖得很火的 ELLEGARDEN，其实是地下音乐。

♫ 作者与听者通过音乐相连

与以上所说主流或地下音乐相对照，同人音乐从字面上来讲的意思就是“有着相同爱好的人自费制作的音乐”。作曲者自由地制作自己喜欢的音乐，而听众是与其有着同样喜好的人。在同人音乐的世界中，作曲者与听者得以直接相连。

同人音乐的创作者们有着各种各样的身份。在其中不仅有业余音乐人，也不乏游戏公司的音乐制作团队或是企业。后两者根据其乐曲的内容和发表方式亦可被称作是同人音乐。

究竟具备怎样的要素才能被称为是同人音乐，这是很模糊的一件事。也有人认为半职业或企业所发行的作品不能够算作是同人。相对的，即使是作为业余的作曲者来进行活动，也存在着本人认为“自身不算同人”的情况。

所以本文为了方便，将使用与区分主流和地下音乐相同的方法——即“流通形式”来定义同人音乐。因此，我们并不在意创作者的身份或是作品的性质（原创或是二次创作），而是将在各种活动展会的会场及同人商店内贩卖，也即通过同人渠道流通的作品都称之为同人作品，并以此为中心进行探讨。

与 J-POP 所不同的独特的音乐倾向

同人音乐的音乐倾向也很独特。粗略地划分，techno、fusion、metal（金属）、民族音乐（celts 风等等）大约占了总数的八成左右。虽然从种类上不能这样单纯地进行划分的，但其中特征非常明显：在 J-POP 界所流行的日式 R&B、HIPHOP、民谣二重唱等元素在同人音乐中的比重惊人地少。而且上文提到的 metal、celts、trance 等风格在各大排行榜上是很难见到的。所以正因为如此，同人音乐才有其值得去欣赏的价值搜在，或者说这些风格的音乐听起来也非常顺耳。

一些游戏也会采用这些类型的音乐作为游戏的 BGM 或主题曲，很容易感染玩家的心情。比如 RPG 的场景曲用 celts、战斗曲用 metal、美少女游戏的主题曲则使用 trance 风格。这样的做法提升了许多人气游戏的受欢迎度，直到现在仍然被新作所采用。

凯尔特音乐：来自于凯尔特人的音乐。凯尔特人原为公元前一千年左右居住在中欧、西欧的一些部落集团，经过漫长迁徙来到英伦，其后代今天散落于爱尔兰、威尔士、苏格兰北部与西部山地各处。凯尔特音乐是由具有民族特色的凯尔特旋律、器乐和吟唱构成，通常可以听到提琴、风笛、竖琴等乐器。现代音乐家在传统凯尔特音乐的基础上发展了具有现代感情的新世纪凯尔特，如 Enya 和 Secret Garden 等。

Fusion：二十世纪七十年代，Fusion 音乐渐渐发展起来，它的最初定义实际上是一种融合了爵士乐即兴和摇滚乐节奏的音乐。然而随着流行音乐、节奏布鲁斯以及各种音乐形式在世界乐坛逐渐繁荣，Fusion 音乐又将这些音乐风格加以借鉴，我们现在所熟悉的 Fusion 音乐，其实已经成为一种冠有爵士乐名称的混合型音乐。

Techno 音乐（也叫 Rave）：是由计算机合成出的以快速而且强烈的节奏为主，夹杂一些特殊音效的音乐，其明显特征是绝对排除人的声音（偶尔出现也是经过机器处理的，作为一种音效而已）、弱化旋律、强化节奏，因此与摇滚、流行音乐有明显的区别。

Trance：迷幻舞曲，由 Techno 演变而来，听了会让你有“出神”的感觉，但还是保有舞曲的律动，很注重 Bass 的表现，某些听了会有“催眠”的效果。拍子也是以 4/4 拍为主。

以动画·漫画·游戏为原点的创作者们

在音系同人中，有许多人选择开始音乐道路的起点与很多音乐人所憧憬的摇滚巨星、爵士乐家和偶像等完全不同。取而代之成为其音乐性来源的是动画、音乐和游戏。对于这些人来说，在同人志即卖会这样的场所而进行音乐活动是非常自然的事情。

他们会将游戏音乐的 Pikopiko sound 与 trance 和电子元素相融合，改进出独特的声音效果。此外，像机器人动画主题曲一样热血直率的乐曲、类似萌系动画主题曲明朗上口的 POP 曲等等，类似这些动画歌曲元素在同人音乐中也随处可见。而且最近同人乐创作者们也在进行 classical、band、club 方面的尝试，持续扩充着音乐性的广度。

注：pikopiko sound 一般指类似红白机的那种由三种音源（方波、三角波和噪声）所构成的声音。

comike 与同人商店孕育出的独特音乐文化

文化是通过一代代传承得以进化发展。而名为同人音乐的文化，也是在 comike 和同人商店等与一般音乐所不同的环境中独自发展而来，这样的环境孕育出了与 J-POP 迥然不同的音乐性。这也是只有在同人音乐中才能够体会到的有趣之处。

同人音乐可以说是吸收了游戏音乐中 techno 与 metal 的元素，并在游戏主题曲和动画歌曲等影响下制作出人声演唱曲——同人音乐在不同于一般流行音乐的土壤中，本着独自的根基进化发展。所以从这一点看，同人音乐应该算是一种在常人很少接触的“Underground”的世界中所展开的文化。对于听惯了电视上播放的音乐的人来说，同人音乐



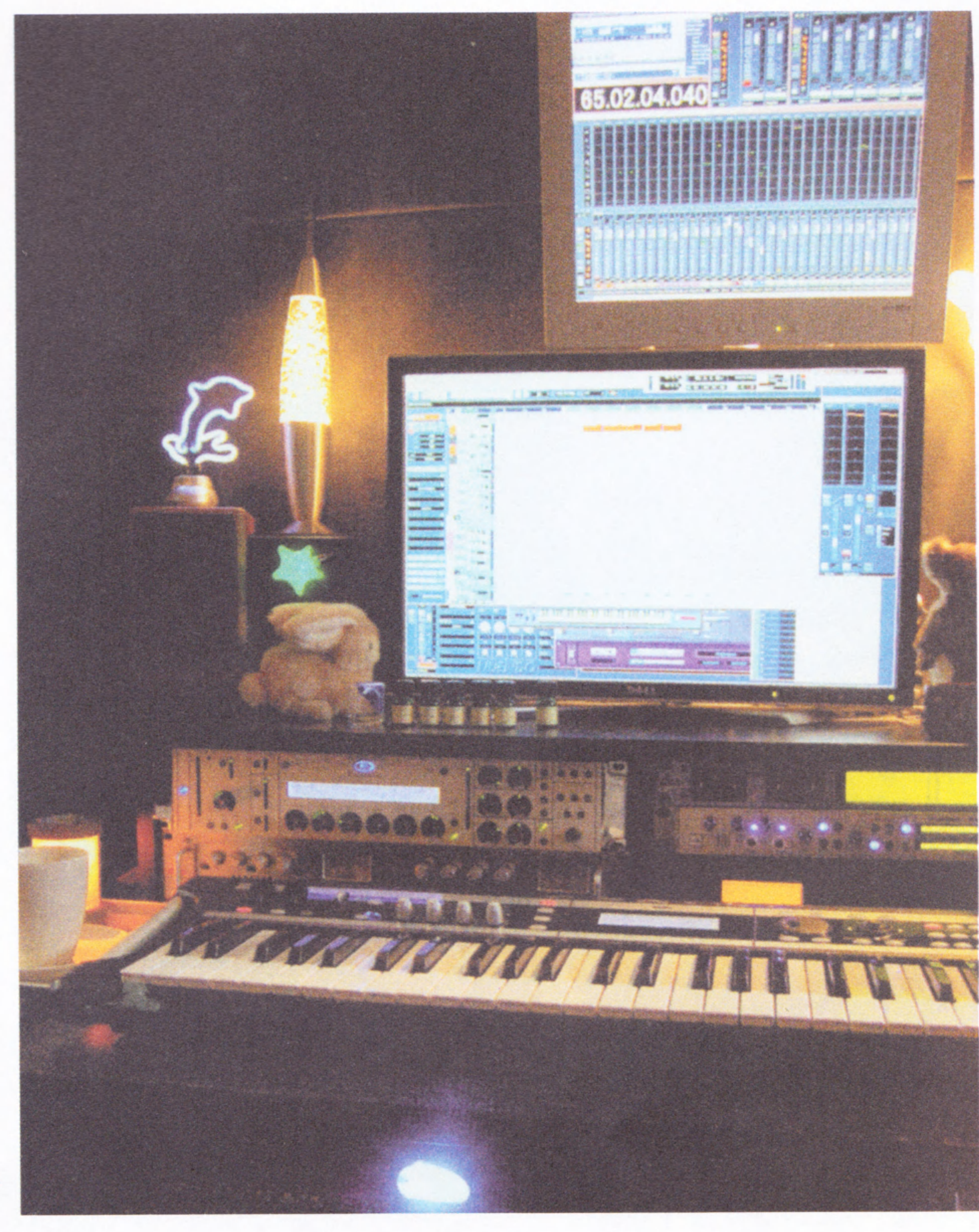
大概会充满了新鲜感，其中不仅会有用萌系声线快速唱出歌词意义不明的电波歌曲，或是甚至都不能称为音乐的嘈杂的techno，也可能是以充满迫力的男声合唱动漫歌曲的翻唱等等。

对于听者来说能接触一些新鲜事物，本身也是一件有趣的体验，所以同人音乐很可能算是一种反主流文化。与此相关的一连串运动，也成为了冲击主流或地下音乐流通方式、乃至唱片公司存在意义的新潮流。关注守候着这样的潮流，也可谓是同人音乐的魅力之一。

直接贩售、以及插绘与音乐的组合

除了上文提到的反主流属性，同人音乐也得益于同人即卖会的发展。随着规模巨大化、企业参展数增加以及将同人志即卖会看作是"购买限定商品场所"的人群扩大，同人音乐也越来越受到关注，但其中最大的魅力还是在于创作者与爱好者的直接联系。对于创作团体来说，可以"将作品亲手交到购买者的手中"；而对于参加者来说，则是"能直接从喜欢的创作者手中买到作品"，这就是同人最大的魅力。所以虽然网上购买和同人商店也都很方便，真正能体会同人的乐趣还是要在同人即卖会会场里亲自感受。

只要在同人音乐的展位转上几圈，就会发现很多作品的封面都是可爱的少女形象或是其他虚拟形象，其中还有一些作品会将作品中的角色也绘制出来用以表现其音乐内容，这样使得CD中插画的意义远远超越了附属品而成为了与音乐相辅相成的存在。事实上在即卖会会场里如果想靠听音乐的内容来选购是相当费劲的事情，但若通过CD封面来进行挑选就要方便得多了。虽然只凭封面就购买CD的话，有可能会遇到封面与音乐内容水平严重不符的情况；但另一方面也有可能会收获意外的惊喜。这样的不确定性也成为了同人活动的乐趣之一。当然如果事先做好情报的收集工作，无疑可以高效率地买到自己喜欢的音乐作品。





确立音乐性的"composer"们

在商业音乐中只有作为歌手的人才会成为大家关注的明星，但对音系同人来说，多数情况下作品的焦点人物是那些composer（作曲或编曲者），歌手们只是以嘉宾的身份参加，CD则是以作曲者或音乐制作团队的名义来发行。因此只要对作曲者的名字有所了解，即便是没有听过的CD也能很快抓住其制作音乐的风格特性。

由于不受所属事务所和音乐公司的束缚，同人音乐的新组合结成相当频繁，很多创作者因为志同道合或是很谈得来就会陆续生成心的组合，这种这种自由度是同人所独有的特征，但也很容易让购买者产生混乱，不过如果对composer有所了解，对其组合的音乐风格也就能够构建出一个大致的印象了。

活动的扩大化与主流文化关联

同人音乐的圈子最近几年间急剧扩大化，越来越多的同人音乐人通过参与动画或游戏主题曲正式出道，另一方面也有越来越多的职业作曲家出于兴趣而发表同人作品。当然很多创作者在向着主流商业方向出道后，仍继续进行着同人活动。可以这样说，目前同人和商业的关系正朝良好态势发展。

也许有人会认为，现在在商店里主流音乐的CD琳琅满目让人应接不暇，那么还有什么必要去听同人音乐呢？其实尽管商业音乐已经非常多了，但的确也有商业音乐所缺少而只有同人才能做到的音乐存在。如今的商业音乐出于经济效益上的考虑，有目的性地进行音乐制作的情况似乎越来越多，比如让平面写真偶像或是人气演员担任歌手、限定时间内完成录音、在广告宣传上下主要功夫、靠附赠特典吸引人或是紧盯预约数和资金回收情况等，虽然不是所有的商业音乐都是像上述那样缺乏"爱"的作品。但是相比仅仅出于爱好追求的同人音乐，我们不可否认地在它身上感受到了新鲜感、以及光辉的存在——无论是旋律激烈的电波曲，还是包容人心的治愈系歌曲，或是动画或游戏的二次创作曲等等，音系同人中有着许许多多充满魅力的音乐人，不妨一起来听听看吧。



ART BOOK **林音の世界**

■出品：Sion ■发售：成都 CD2
■价格：69
■配置：画册、音乐 CD、主题海报、主题袋
■其他说明：B5 尺寸
■官网：无

STAFF

■主催：山崎晴矢
■画师：Sayor Skade D.C hino 月色火焰 猫猫饭团 Aprilred PENPON KY LIN+ 奶酪 无罪 莉莉 言一 Cat.lqe
■小说：Lastsep 玖羽 咖啡猪猪

STORY
剧情简介

我从未曾想过要去探索时间。

时间，就仿佛沉坠在虚空之中的巨大而危险的漩涡。贸然的伸手进去，只会使自己的手臂被连根绞断而已。

搬弄时间，操纵历史，翻转宿命这是只有弦奏镜，才能做到的事情.而对我来说，诸如音乐，诗歌……这些会随着时间而不断传承之物。方是我能够擅长的东西，弦奏镜赐给我的东西。

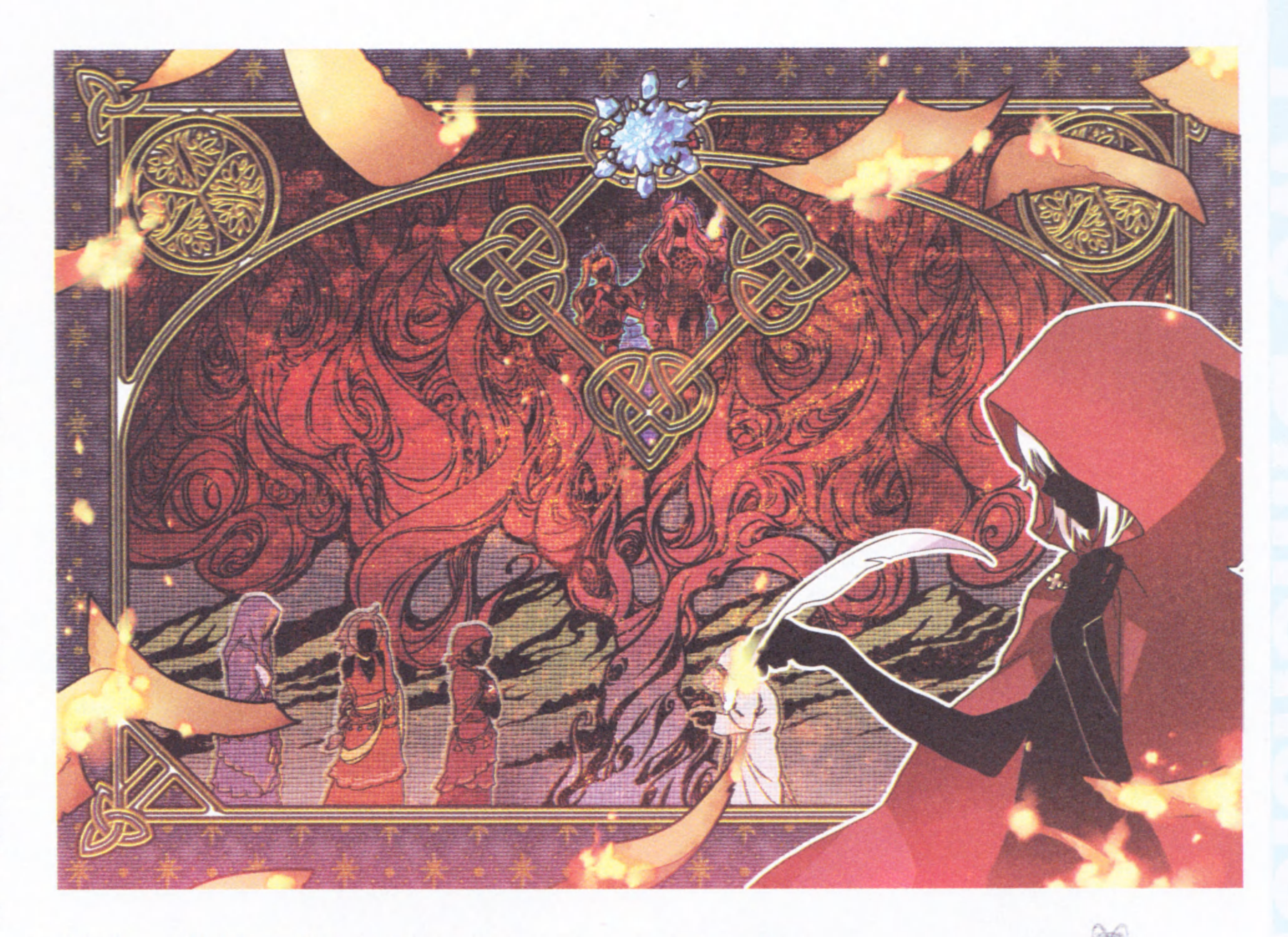
我是，林音。我是历史的观察者，我记录并保护历史，以推动历史为存在的意义.我将，带领迷茫的历史与存在，走出迷途。

我从未曾想过要去窥视空间。

空间，就仿佛沉坠在虚空之中的诱人而神秘的迷宫.贸然的踏足进去，只会令自己的灵魂被碾为齑粉而已。

搬弄空间，操纵位面，翻转次元.这是只有弦奏镜，才能做到的事情.而对我而言，诸如纷争，复仇……这些会随着空间而不断蔓延之物。方是我能够掌握的东西，弦奏镜赐给我的东西。

我是，雪音。我是历史的观察者，我记录并修改历史，以篡改历史为存在的意义。我将，把阻碍历史发展的污点，尽数抹消。





林音·艾洛西娅（りんね　エロシイア）

■年龄：7岁 ■身高：158
■喜欢的食物：甜点、牛奶

金发的人偶少女。外表和体型上都和人类少女无异。被弦奏镜创造于地平线的幻想世界中，推动历史是她的存在意义。和雪音一起，不断地穿梭于各个平行世界之中，记录并保护着那里的历史，引导徘徊不前的历史走出迷惘。擅长操纵音乐、诗歌等等一切可沿循时间而传承之物。在弦奏镜允许的情况下，可以得到弦奏镜本人的力量，操纵时间本身。一切的操纵行为，都是为了"推动，维持原本的历史"的目的本身而做出。性格温柔而善感，仿佛有洞察抚慰人心的力量。九音朔的左眼，是其力量的标志。

雪音·艾洛西娅（ゆきね　エロシイア）

■年龄：7岁 ■身高：158
■喜欢的食物：热可可、冰淇淋

银发的人偶少女，外表和体型上都和人类少女无异。被弦奏镜创造于地平线的幻想世界中，篡改历史是她的存在意义。和林音一起，不断地穿梭于各个平行世界之中，记录并修改着那里的历史，抹去阻碍历史前进的任何污点。擅长操纵复仇、纷争等等一切可随着空间而蔓延之物。在弦奏镜允许的情况下，可以得到弦奏镜本人的力量，操纵空间本身。比起林音更加不择手段，行为有时甚至残酷而强硬。却被弦奏镜所纵容。性格冷漠，用灰色长袍遮住全身以及面部，尽管她有着和林音一样的美丽容貌。九音朔的右眼，是其力量的标志。

FEATURE
关于作品

从制作企划、招募画师开始，足足经过了半年的时间，在这之中有人因为种种原因不得不退出，也不断有新的伙伴加入进来，在不断的努力中看着本子不断的完善起来，再大辛苦也都抛之脑后了，本子里每一张CG都是作者们细心推敲仔细琢磨出来的，每一张CG都是作者们投入了大量的时间绘制而成的，我们真心的希望拿到这本本子的您，能露出满意的笑容。

要感谢的人依然很多，画师、美工、排版、宣传以及所有关心关注这个本子的大家，要感谢的话语成为了无法用纸写下的数量，所以，最简单也是最真诚的，谢谢你们。



弦奏镜（げんそう　かがみ）

■年龄：完整世界纪年 ■身高：180 ■喜欢的食物：咖啡豆

创世者。外表是盲眼的银发中年男子。优雅而内敛。林音、雪音双子的创造者。总是沉静而悠闲的坐在属于自己和九音朔的小木屋中喝着茶。几乎不出门。实际上却在默默的观察着一切。小木屋的房门，可以通向任何世界的任何地方。因为弦奏镜本人即是所有平行世界的交点。因为诸多平行世界之中，出现越来越多的阻碍历史的因素，于是命令林音雪音双子将其一一解决。在那之前和在那之后，大概都一直会喝着茶，和九音聊着天，度过下去吧。

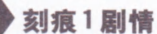
九音朔（くおんさく）

■年龄：完整世界纪年 ■身高147 ■喜欢的食物：小鱼干

陪伴着弦奏镜的黑猫。林音和雪音的能量源。棕色的左眼和蓝色的右眼分别是林音和雪音的力量标志。偶尔会变成幼小少女的形态出现在某些平行世界之中。大多时间都在弦奏镜身边陪伴他。



有一种爱恋，放弃了，是遗憾；拥有了，是思念……



刻痕 1 剧情 STORY

主人公威接到一个电话被告知病重的女友生命垂危，想要见他最后一面，于是威连忙开车赶往女友所在的医院。不料因途中却因车速过快与前面的一辆卡车相撞而出了车祸。事故发生之后，威在朦胧间听到女友的好朋友的声音说他已经死了。然而等威惊醒过来时竟然发现自己安然无恙，完全不像是出了车祸的样子。不过他却发现自己正身处一个神秘的封闭的空间，在这里遇到了同样不知道为什么会来到这个封闭空间中的女孩露。这未知的空间中，等待威的会是什么，威的命运又会如何呢?

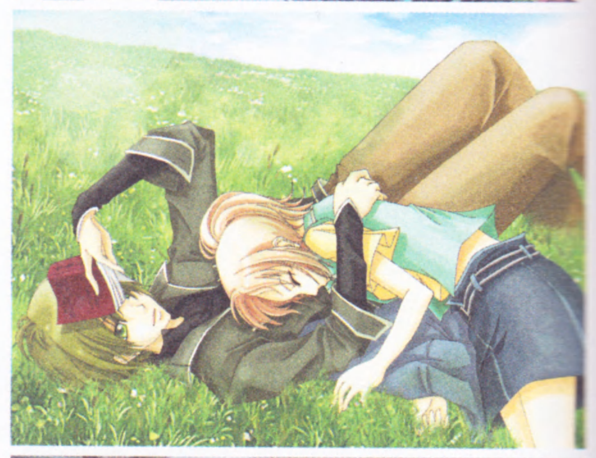
刻痕 2 剧情 STORY

刻痕 II 的故事发生在第一作之前，是为整个刻痕故事的起源与 终结的部分。小夜是一个普通的女孩子，和自己的母亲过着看似平静的日子，但是，很多年前就失去踪迹的姐姐却让她一直挂念……而随着她一步一步的卷入整个事件之中后 ，小夜发现，她所在的家庭更是隐藏着不为人知的巨大秘密……

GAME 刻痕 1&2

■出品：蓝天使制作组 ■发售：免费下载 ■价格：免费软件
■配置：无 ■其他说明：恐怖推理解谜冒险 ADV
蓝天使制作组幕后最终 BOSS 的博客：http://blog.sina.com.cn/kota
《刻痕 2》主画师红色拾叁的博客：http://blog.sina.com.cn/hiandgoodbye
http://angelsblue.web.fc2.com







世界观和设定简介 WORLD &CONCEPT

从小的时候开始，我的脑海里面就经常会去想，如果我将来有一天身处在一个绝望的世界里面，我要怎么办？那个时候的我究竟会怎么做。

当你身边曾经你深爱着的人，你信任的人，突然之间为了争夺唯一能够活下去机会而全部背叛你。

甚至是拿起武器想要杀掉你，这个时候的你，究竟会怎么做呢？

我一直以来拥有的这种想法（或许应该说是一种深深的恐惧感），是《刻痕》系列故事一切构思的开始。

其实制作游戏的时候，我也思考了好多，包括我们现在经历或者是正在经历的一切，也许，大部分都不是以我们的个人意志为转移的，人生不过就如此。如果有一个人说他的一生中每一件事情都是一帆风顺的，都是按照他的意志进行的，那么大家会相信吗？既然如此，游戏里面为什么还要去努力营造那种虚幻的幸福呢？也许正是因为现在大多数的游戏都在营造一种现实生活中根本不可能会有的幸福快乐，才让现在大多数人沉迷于游戏，沉迷于获得那些虚幻的幸福的满足之中吧。所以在制作这个游戏的过程中，我一直坚持的原则就是想反映现实生活中的一些无奈的、一些作为普通人所不能够控制的事情。并不是去营造那些不可能出现的幸福。那些以为游戏中的故事情节会一帆风顺的人，想一想你们所经历的现实生活，是否如同现在那些普遍的恋爱ＡＶＧ游戏里面描述的那样快乐幸福？《心跳回忆》、《秋之回忆》里面所讲述的恋爱故事，又有几个人在现实生活中的恋爱、生活上可以获得同样的经历？我想这些都是值得大家仔细去思考的事情。

于是，《刻痕》系列从策划的初期开始，就是从快乐幸福生活相反的角度作为出发点，揭示这个世界上存在的残酷的真实。

幕后制作过程 BEHIND

2007 年的夏天，整个《刻痕》系列的故事和游戏本体的创作正式开始。《刻痕》系列的第一部的整个制作过程完全是我一个人在孤军奋战，因为那个时候蓝天使制作组并没有什么名气，能够联络到的前组员又没有能力参与游戏的实际制作。所以我想到了公开募集制作人的方法，但是在募集了很长时间的制作人之后，竟然一个报名的都没有……

但是那个时候的自己还偏不甘心，不愿意放弃这个游戏的制作。所以就很不厚道的使用了其他作品里面的素材。这也是直到现在我还感觉《刻痕》根本不算是一个合格的同人游戏的主要原因。也许就是从那个时候开始，我在心里面偷偷的发誓，要把蓝天使制作组发展成国内一流的同人游戏制作团体。

在制作游戏的过程当中，故事的剧本曾经很多次的让我自己落泪，当时的心情我现在虽然无法准确的向大家说明，但是那个时候真的是用自己的心在写这个故事，可以说游戏里面的每一段对话和脚本都是我内心最直接的表达。《刻痕》2007 年 8 月开始制作，2008 年 2 月完成，期间制作的异常辛苦，在学校的时候平均



每天都要抽出几个小时到信息中心写程序和剧本。08 年的寒假更是每天制作 10 多个小时。记得那个时候自己也曾经问过自己，对于一个发布之后不会有任何经济上的回报的作品，自己为什么要这么努力。仔细想过之后，我也终于有了一个答案，那就是，我只是单纯的想把自己心中最真实情感和大家一起分享，所以才会一直努力的制作。即使我的作品发布之后我不能获得一分钱的经济收入，但是只要有玩家认可这个游戏，喜欢这个游戏，那么《刻痕》就会有它存在的价值，而我在制作游戏的过程中所有艰辛的努力也都不会白费。

在今年 3 月，制作完《刻痕》第一部之后，《刻痕 II 》的制作工作马上就被安排在了我的正常生活之中。《刻痕》的故事自己当初设计的很庞大，所以决定了分成三部来制作。(现在故事在第二部完结是个意外的结果……) 也就是在这个时候，画师红色拾叁的加入也终于让《刻痕 II 》可以拥有自己的原创人物了。

《刻痕 II 》的游戏剧本真的很不好写，因为这毕竟是一个已经有一部作品的系列，作为续作的剧本既要保证故事的精彩程度又要特别小心在故事情节上不能和前作发生矛盾。这就是整个剧本编写过程中最重要也是最难去实现的部分。虽然刻痕系列的所有故事情节我在制作刻痕第一作的时候脑海里面就已经有了一个大概的构思，但是后来在游戏的实际制作过程中对剧本的修改量已经远远超出了我最初脑海里面构思的那个剧本方案。当然，为了游戏故事的精彩程度，我在制作每一部游戏作品的时候都会这么做。因为事先决定下来的游戏剧本方案是在非常有限的时间里面设计出来的东西，所以它很难能够保证实际的游戏制作过程中故事剧本的精彩程度。所以……为了让游戏的故事能够出乎意料，在制作游戏的过程中随时把脑海里面出现的好的想法加入游戏故事之中是非常必要的。

在《刻痕 II 》的游戏里面，也同样讲述了不少严肃的话题。如果大家认真体会游戏的故事部分，应该就能够发现让你感动的故事情节。希望大家能够以良好的心态去体会游戏里面的故事情节。就像我之前所说的一样，《刻痕》系列的游戏作品讲述的故事风格绝对不会是欢快幸福的，如果故事变得很欢快幸福的话，那么游戏的名字也就不能再叫做《刻痕》了。《刻痕》系列从策划的初期开始，就是在与快乐幸福相反的角度作为出发点，去揭示这个世界上存在的真实。而这些真实，就像我之前所说过的一样，代表着世事的残酷，代表着人生的种种痛苦和无奈。

最后作者希望大家在看本作的故事的时候，能够认真的去体会故事之中的每一个细节。也许有一些细节，就能够清楚的映射出曾经在你身边发生过的事情。也许，故事的某一个部分，你能和它发生共鸣。不过，即使是痛苦，即使是悲伤，也请你不要放弃对人生、对这个世界的希望。人无论遭遇到什么样的痛苦和逆境，只有坚强的活下去，才会被别人尊重。那些轻言放弃的人，只会被别人讨厌和藐视。

关于蓝天使制作组 FEATURE

蓝天使制作组是国内的一个同人游戏开发团体，以制作组名义开始制作游戏的时间是 2005 年。成立时间其实可以追溯到 2001 年的一个以城市为单位的单纯的动漫活动团体。成员目前有四名，目前还缺少背景方面的制作人还有音乐方面的制作人……到目前为止蓝天使制作组的所有作品都是免费发布的，今后如果没有意外的话也会这么坚持下去。因为我们坚信着，同人是一种信仰，并不是基于销售或者赚钱目的的存在，所以，我们会尽量一直坚持着为大家奉献完全免费的原创同人游戏作品，也希望大家能够继续关注我们，支持我们。同时希望国内和我们怀有相同信仰的制作人加入我们，我们未来一定会努力做的更好！

小夜

XIAO YE

刻痕第二作的主角之一，医学院校的学生，乐观开朗的女孩子，平日总是隐藏着自己孤独寂寞的一面。和母亲一起成活，一个人承担起照顾家庭的重担，虽然身为大学生却没有自觉，经常企图拉着自己的好朋友翘课出去玩。



玄云

XUAN YUN

刻痕第二作的第二主角，刚刚从研究生毕业并在朝仓的安排之下正式进入疾病研究中心工作，对待工作认真负责，为人也很友善的男生。

威

WEI

威刻痕第一作的主角，一个很珍惜自己的女朋友的男孩，对待爱情专一，即使自己的女友患上了重病，也依然对其不离不弃，而是一直在默默的照顾着自己的女友。后来因为一场意外的事故，导致他进入了神秘的封闭空间。





Phantomphobia 真理

GAME Phantomphobia 真理

■出品：御社神在上
■发售：北京囧囧有神同人展
■价格：特典版 65 通常版 50
■配置：DVDROM
■其他说明：文字 AVG、卡片战斗系统、部分语音
■上市日期：2008 年 9 月 21 日

http://yui.huming.com/pp2

STAFF

■企画：kkryu ■原案：APO ■剧本：kkryu yui. 浅 ■剧本修正：洄朔 sorako ■剧本翻译：kkryu 匆匆 hejob MONA ■剧本校正：sorako chorono ■原画：阿因 kenkenken 药 谷雨 ■卡片设计：鸠理 ■背景：HKR 小玉

■卡战程序：snowyuki 本篇程序：yui. 浅

■动画制作：白婕 乌烈 ■ 3D 效果 :YORU ■音响效果：elunxp Cuttlefish ■音声编辑：Tomoko HKR 小玉 Hopechong

■ Opening Theme Song「反现实假想 Nightmare」
作词：浅笑 kkryu
作曲：军畑虎
演唱：kkryu
■ Ending Theme Song
「L'opacit du shadowland ～虚幻境界的真实～」
作曲：Nights Soli

STORY

“对不起……AL……我还是……”

放弃了用犯人们炼成贤者之石，我们真的还能恢复原来的身体么？ Edward 的眼前，红色的液体包围了一切……

再次睁开眼，迎接自己的是拥有身体的 AL，和一个没有炼金术的世界。ROY 成为了大总统，这个国家没有战争，甚至死去的 NINA 也在这里和爸爸幸福地生活在一起，每个人在这里都完成了“愿望”。然而这个世界的一切，究竟只是虚幻的梦境还是另一个“真实”？

同样被带入这个世界的 ENVY 一心想要回到原来的世界。不应该存在于这个世界的合成兽出现，“幸福”的表像渐渐破碎。

错误……是炼金术的存在?

还是……我们……?

Phantomphobia真理



通常界面 SYSTEM

游戏中的大部分剧情以交互方式呈现。对话进行中可以利用右上方菜单切换到存储或读取系统。



特殊事件 SYSTEM

当游戏中出现特殊事件的时候会有 CG 出现 .CG 事件进行中将无法进行存储和读取。CG 事件大多有角色配音，请注意音量。

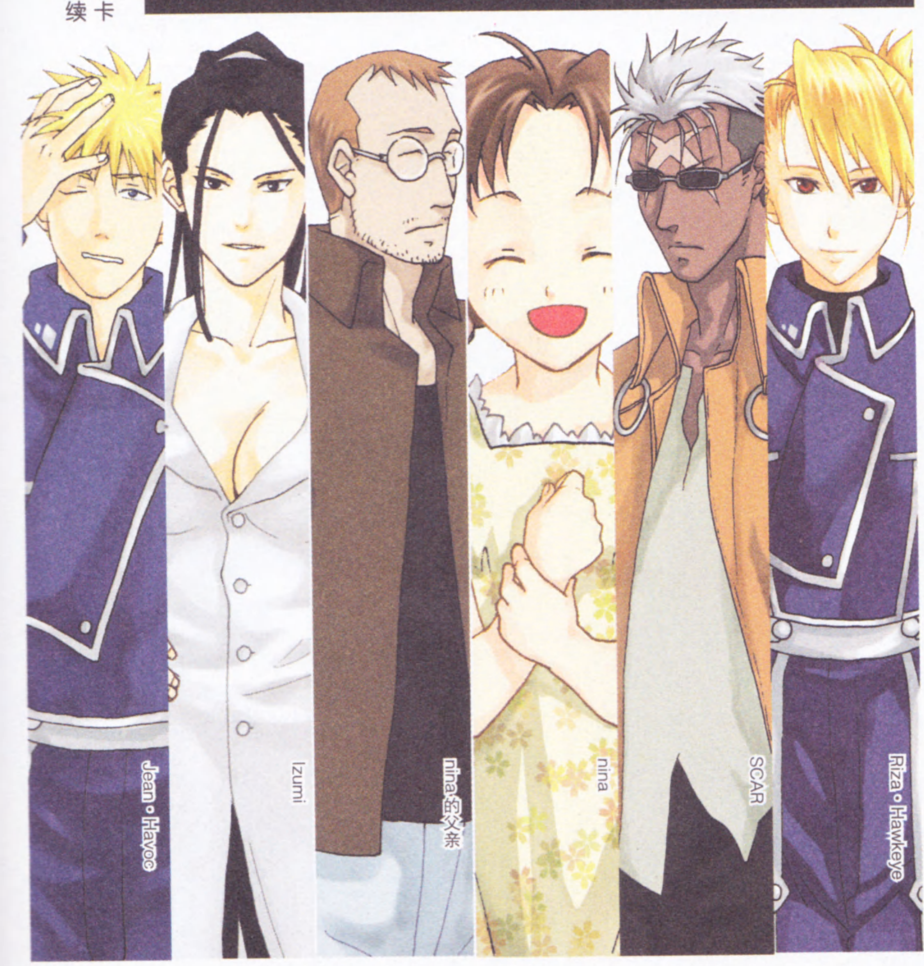
结局 SYSTEM

根据角色好感，关键事件的选择等，会达成不同的结局。

卡片战斗

游戏中会触发战斗事件，需要使用卡片和敌人战斗。战斗胜利后可以继续游戏剧情，失败则直接 Game Over。





人物介绍



Roy·Mustang

CV: 关ヒカル

Edward 来到的世界中的国家大总统。虽然已经成为大总统，但是仍然每天被副官追赶着工作。在微妙的机缘巧合中与Edward相识，对 Edward 的能力与来历十分感兴趣。Envy 所击溃的反对势力暴露出来之后，以这个世界的情报为交换，委托 Edward 调查事件的真相。

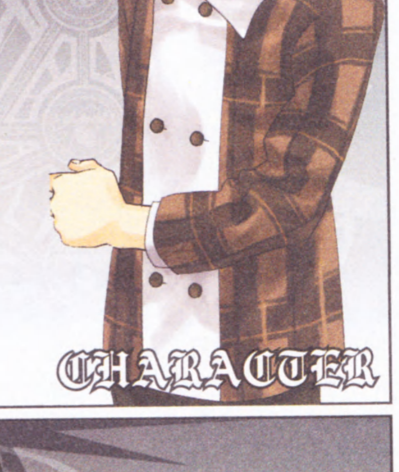
CHARACTER

Edward·Elric

CV: kkryu

为了恢复原本的身体成为军队的走狗，与弟弟共同旅行的天才少年炼金术师。在第五研究所事件中因接触了大量红水而昏迷，再次醒来的时候来到了看似相识却又有本质不同的另一个世界。在一个没有炼金术，所有人都实现了“愿望”的世界，只有机械铠的冰冷不断提醒着一切的虚伪。

CHARACTER



Alphonse·Elric

CV: kkryu

在这个世界中的 Alphonse 拥有原本的身体和记忆。唯独没有关于炼金术的任何记忆。在与“和记忆中不同”的哥哥的交往中，渐渐对自己的存在产生了怀疑。尽管如此还是相信着哥哥，和哥哥所经历的“真实”，并协助 Edward 寻找这个世界的“真相”。

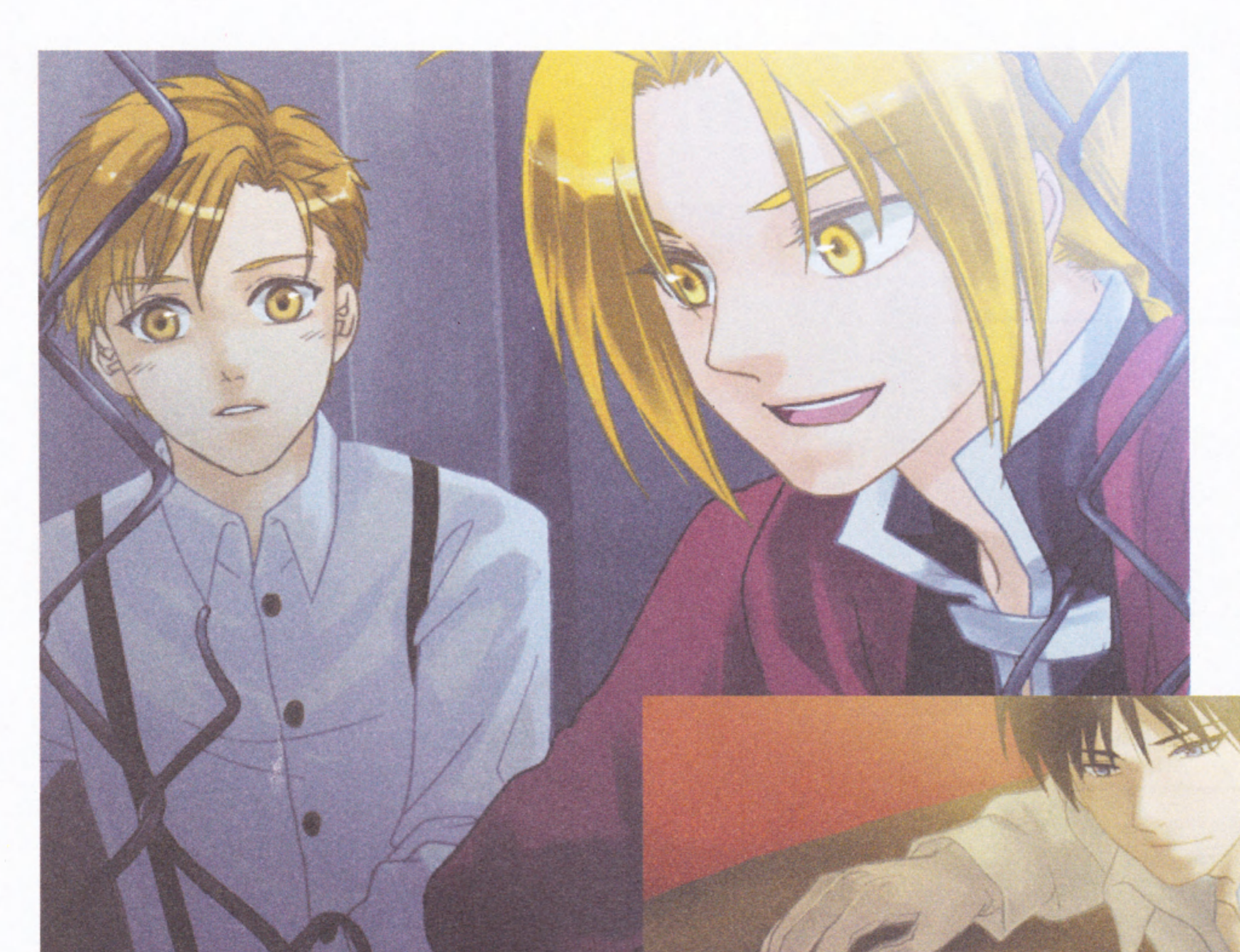
CHARACTER

Envy

CV: 那瀬はぎ

由于第五研究所的冲击被一同带到这个世界。能够变身的能力被军方发现，在 Roy 控制之外的一股势力欲将其能力收为己用，反而被他击败并暴露于 Roy 面前。一心想要回到原来的世界但又无法使用炼金术，于是便胁迫 Edward 共同行动。

CHARACTER



戏的玩家直观感觉到，甚至可能被遗忘，比如明明是翻译还被迫帮程序干活的 hejob、mona 大人，但是如果没有他们的工作就不会有游戏的诞生。

大家觉得游戏界面很美丽的话请不要忘记这些是画师背景程序一起劳动的成果，还有反复到吐血的剧本修改、配音同学的语音对正、协调工作还有大家一起通宵测试的辛苦，真要说起来就没完没了了。

因此，现在这个游戏能够完成并且呈现在各位的面前，是经过了许多黑暗到不想回忆的夜晚的结果（笑）。我们是真的很用心很认真地在被历史遗忘的角落默默制作着，经过了这么长的时间终于完成了这个从各种意义上来说都很正统的同人游戏。如果各位对这段文字的介绍还觉得意犹未尽的话，欢迎访问『Phantomphobia・真理』的公式站点，我们等待你的光临。

关于作品 FEATURE

『Phantomphobia・真理』经过了 4 年的制作时间能够和所有的人见面，对制作组的各个成员来说，算是履行了“决不天窗”的口号，悬在头上的柴刀终于消失了这样的感觉……本作的制作经过了许多的波折，虽然说是经过 4 年，但是真正的以现在的成员配置具体工作大概是这一年半左右的事情。

『Phantomphobia・真理』的前身或者说前篇是香港 APO 主催制作的钢之炼金术师同人『Game Phantomphobia・异界』。kkryu 在异界中担任了配音工作，之后主催 APO 因为工作的原因不能继续进行后篇的制作，于是 kkryu 就接受了游戏的监督工作，并且把上篇的内容包括进去制作了新的算是完整的『Phantomphobia』，这就是最后的『Phantomphobia・真理』。

不过在开始着手制作后遇到了不少困难，关键的问题就是成员的不确定性。因为游戏的制作本身是需要比较长的制作周期，以及大量的工作量，加上最初的一部分成员因为种种原因退出了制作组或者无故不交作业，让游戏的制作进度举步为艰，总之是经过了一个相当困难的时期……

幸好在这个困难中，留下的制作组成员在一些前辈还有友人的帮助下，让情况渐渐有了好转。感谢在危机中带着微笑给予我们鼓励和帮助的军**畑**虎大人以及“美少男梦工厂”制作组的金狐狸大人和 ELLE 同学，真的得到了很多帮助，以及学习到了很多东西。

在各方的援助下，制作组的成员慢慢丰富，最后形成了现在这个横跨五湖四海国内国外的庞大组织。（其实到制作的最后阶段我们还在增加成员。）除了 BGM 是使用日本公开的音乐素材之外，其他的所有部分，从背景到程序，从语音到动画都是制作组的成员互相协同完成的。很多人的努力在最后往往不一定能被购买了游





ONCE UPON A TIME IN SHOUWA:INNOCENT GREY

灰色异彩之月
——Innocent Grey 的昭和猎奇物语

文 / 桂木弥生



无罪、无垢，天真的灰色——从字面上来说“Innocent Grey”显得有些不协调。灰色是一种介于黑与白的颜色，近于没有任何色彩，其代表的感觉是无生机和沉闷——从白色渐变为黑色，再从黑色蜕变为白色。

既然是如此矛盾的颜色，为何又会加上无罪无垢甚至天真的属性？也许这是一种人生的体现吧。人生在世总是存在着很多的矛盾，生活也可能是平淡而缺少色彩；尽管人一生中可能会犯下很多罪孽，但至少在诞生的那一刻却是无垢的。到死后生命燃尽，一切又重新开始，罪恶的灵魂经过死的洗礼再度纯净无垢——神赦免了一切的罪恶，一个新的开始又将再次踏上这条灰色的漫漫长路……

虽然笔者的个人感悟可能存在偏差；而且杉菜水姬以 Innocent Grey 命名自己的游戏开发团队的用意未必就如上文所说，但结合了该小组的所有作品风格来看，却都是带有灰色气息的故事，以及开始与结束时那无垢的释放感。

从『炼狱』到『売中少女』，这些有如“Innocent Grey”一样的作品带给人强烈的反差所产生的美感：尽管她不是主流的，尽管她可能不会被大多数人所理解。



创造 IG 的男人们

Innocent Grey

如今以猎奇物语闻名的 Innocent Grey，是有限会社昆古尼尔的 GAME 开发团队。追溯其历史，有限会社昆古尼尔本身由 2004 年秘银会社以分公司形式设立，其法人兼社长便是**杉菜水姬**，这个身兼 Innocent Grey 原画和总监督两大重要职务以女性化笔名出现的男人。2004 年，抱着想做一款与现有的“美少女游戏”风格完全不同的作品的想法，Innocent Grey 正式运作了起来。**杉菜水姬**也开始着手他的第一个主持策划的游戏——后来被评价为精品 HGAME 的『**カルタグラ ツキ**狂**イノ**病』，中文名为『炼狱月狂病』。

尽管这不是**杉菜水姬**第一次参与这类 ADV 游戏的制作，但从最初入行时他不过只担任画师，再到后来在“九头龙”小组里担任原画，这次他除了老本行作画外还要担起总监督这个十分重要的核心职务。对于画师出身的他来说，要运作整个游戏还是太有难度的。不过好在此时**杉菜水姬**有一个强力的合作伙伴，也是他当初在“九头龙”工作时所结识的上司：杉本晃志郎。可以说他的加入是『炼狱月狂病』成功最主要的原因之一，也是这一作决定了以后 Innocent Grey 作品的风格。

杉本晃志郎本身也可以说是颇有些传奇色彩。他本名为堀江满，是早稻田大学经济系的高材生，但以这一专业毕业的他并没有选择向金融界以及商界的发展。堀江满痴迷 ADV 游戏，特别喜欢被称为业界鬼才的菅野**ひろゆき**的作品。菅野**ひろゆき**因为不能自由发挥而离开了几家大公司后自行建立了 abel 会社。某天刚毕业没有找到合适工作的堀江满偶然看到了自己喜欢的制作人所贴出来的招聘广告，便燃起了热血之心。他将这次招聘作为自己的一个机会毫不犹豫的将的简历投了过去，然后如他所愿成为了鬼才麾下的一员战将，并参与了『**エクソダスギルティー**』等重量级作品的制作。几年下来，他自身的风格深受菅野的影响，这也为日后 Innocent Grey 作品的华彩垫定了基础。

堀江满在大学时曾是成人漫画研究会的干事，当时的他便对大枪苇人的画风颇有兴趣。后来他辗转来到了 littlewitch 社，参加了『**白詰草話**』等作品的制作，没想到在这个圈内滚打了有 4 年的他因官司名噪一时。堀江满在 littlewitch 的主要工作是进行广告宣传，但他在工作中因为一次在 BBS 上不谨慎的发言惹怒了他的老上司菅野，因此招来了一场有关名誉损失的官司。2002 年 3 月这场官司的最终结果是由他和 littlewitch 对菅野公开道歉达成庭外和解，而堀江满也因此丢了饭碗。之后他还是没有放弃自己当初的梦想，在加入了有限会社**アマルガム**后，便成立了属于自己的制作小组，还给自己起了一个笔名杉本晃志郎。但是这次他还是没过多久就因为资金运转问题而以失败告终。

屡败屡战的的堀江满再次拉起队伍设立了新的制作小组——使**杉菜水姬**成名的“九头龙”。尽管**杉菜水姬**并没有在“九头龙”工作太长的时间，但一款『英才狂育』使其成为业界瞩目的原画家，而且在这段工作时间里，**杉菜水姬**也受到了杉本晃志郎那种接近菅野的风格的强烈影响。04 年 5 月**杉菜水姬**和一些职员一起跳出了“九头龙”，以**杉菜水姬**为首创立了有限会社昆古尼尔。虽然**杉菜水姬**离开了“九头龙”，但并没因此和杉本晃志郎交恶，两人还是常在一起合作。终于在杉本晃志郎以及剧本饭田和彦的帮助下，Innocent Grey 的处女作『恋狱月狂病』横空出世并得以让该小组屹立在业界之中，成为了散发异彩的灰色之月。这之后的杉本晃志郎又因为“九头龙”的业务停止建立了其它新的小组，时至今日他已成了业内的一个传奇的人物：在不断建立和解散的过程中，杉本晃志郎为自己构筑了过亿的身家。而

他和**杉菜水姬**的合作也一直在持续着，除了今年推出的『壳之少女』外，他几乎参加了所有 Innocent Grey 的作品的制作。

为了能更好地配合自己的工作，杉本晃志郎把曾一起在 littlewitch 工作过的饭田和彦介绍给了**杉菜水姬**。饭田和彦现在已步入 30 岁的而立之年，但在 4 年前他还是一个 20 岁后半的不太爱和他人交往的“好青年”。能和杉本晃志郎成为朋友，主要还是因为共同的爱好和理想，以及两人都对悬疑剧感兴趣。现在他不属于任何公司作为独立剧本作家参与制作，除了『恋狱月狂病』外还有几个其它几个颇受好评的作品。一心想做出异彩作品的杉菜，受到菅野氏风格影响的杉本，以及对暗黑物语风格有着独特喜好的饭田，三人在思路上可以说是不谋而合。

尽管他们现在已不在一起合作，但由他们创造的『恋狱月狂病』使 Innocent Grey 的这种灰色风格受到了玩家的认可，之后杉本晃志郎又分别参与了『ＰＰ－**ピアニッシモ**－操リ人形ノ轮舞』和『和匣』两部作品；饭田和彦则为『恋狱月狂病』量身打造了续作『和匣』。在今年，**杉菜水姬**又和现在的一些新成员班底一起为广大玩家奉献了『壳中少女』。看来就算是在没有了杉本和饭田的现在，已有了足够实力的杉菜以及 Innocent Grey 已可以独立创作出精品了。

IG 的独特昭和物语

Innocent Grey
A Gungnir Company

自学生时代便喜欢推理小说的饭田在游戏中大量增加侦探推理要素，而这一设想也让其它两位主创眼前为之一亮。既然推理小说大多是现代故事，那不如把这故事的时间设定在 50 年代——也就是太平洋战争结束后，那个百废待兴，充满了机遇和混乱的时代。可以说在日本游戏界里采用该时代为背景的游戏少之又少，甚至就是文艺作品在进入了 90 年代后也很少再有讲述那个年代的故事了。为此饭田和杉菜做了大量时代考证和调查，游戏中无论景物还是人物造型都再现了战后昭和时代的风格，就连在语言上都使用了旧式日语，比如很多现在已少见的汉字单词和那个时代特有的词汇，尽可能地想把这个50年代的日本真实地反映给玩家。

从『恋狱月狂病』开始，昭和时代背景已经成了 Innocent Grey 作品除杉菜水姬独特画风之外的另一整体特色。由于背景与当时的社会以及世界局势都有着紧密的联系，所以这也就注定了作品本身不可能充满了阳光，也不可能成为所谓的“催泪弹”，更不可能与所谓的“萌文化”有太多的接轨处。Innocent Grey 的游戏中表现的是一种灰色情调：“月狂病”中飘着雪的冬夜，“壳少女”中秋季的黄昏，处处都透着一份悲凉和平静，可以让人慢慢地感受属于那个年代独有的氛围。而就是这种时代背景选材使她们与其它的 ADV 游戏有了根本上的差别。某些作品大量引用神话典故，搞设定资料，看似十分有内涵，但在精通此道的玩家眼里，他们的引用和阐述其实还是非常肤浅的，甚至有的还存在谬误，给人一种对此门学术并不精通，却急着书写高深论文的拙劣感。Innocent Grey 作品则尽可能地回避了一些自己无法深入的领域，而为了表现出自己的特色选定了第二次世界大战前后的日本——这个对于日本人来说既遥远又接近的世界作为自己的背景。

而关于 Innocent Grey 作品的另一个典型



风格——日本 ADV 界少有的以震撼性的手法表现尸体也是在此时确定下来。饭田以一种“美丽的恐怖”的心态来对死尸进行文字描写，而且他并非简单地进行极端化描写，而是会在适当的地方细心地去表现。而杉菜则根据饭田的文笔来处理每一张 CG，所以这才有了我们看到的那些既恐怖但又忍不住多看一眼的散发着异彩的尸体画面。

对于 Hgame 特别是 ADV 游戏来说，恋爱戏可以说是不可缺少的重要部份。对于『恋狱月狂病』中主人公和女主角和菜的恋情，饭田在处理上也尽可能的考虑到了人物的身份以及他们所处的那个年代，尽管这种并不激烈的爱恋很不合现代年轻人的思路甚至可能无法完全接受，但却也在侧面证明了饭田并没有把现代的爱情观带到 50 年代去，而是忠实的再现了那个时代人的恋爱理念，这对于一个当时只有二十几岁的编剧来说是难能可贵的。

无垢的灰色月亮



在别人都以现今流行的人物造形、翻炒了无数次但却热潮不退的学园爱情来吸引眼球时，Innocent Grey 却主要以营造独特气氛的手法打动玩家，让玩家们深入其中便欲罢不能。

气氛营造的成功，作画意境到位，剧情充满悬疑，高潮叠起，让人们根本就无暇去顾及作品中出现的一些情色场面，甚至会觉得 H 在游戏中就只是一些应景而已。

也难怪有玩家说过“相比情色的场面，我可能更喜欢看死尸”这种话了。创造出这种风格可以说不难，但难就难在在这瞬息万变的市场中，数年如一日保持着这种独有的风格，至今每一部作品都保持着初作的水平。

尽管从产量和人气来看，Innocent Grey 的作品在圈内并非上乘，但在品质上还是得到了玩家一致的认可。

也许在杉菜等人的眼里，他们所做的并非是一款单纯的商品，而是将自己的美学加上对社会的独特理解和爱情观等等融合在一起的用心之作。

如果有人问这种受众并不太大的制作组会坚持多久，也许笔者无法回答，但坚持着自己的风格也不忽略流行要素，认真的去做每一部作品，这才是在这个业界里能口碑和利益双丰收的唯一正路。

他们以无垢的思想为我们认真打造着一个个灰色的故事。我们则从这些灰色的故事中看到了一份别具特色的异彩。

Innocent Grey——这便是一个散法着异彩，照射出无垢之光的灰色月亮，你也会被这灰色的月光所感动吗?


INNOCENT GREY
全作品回顾
文 / 神隐辉夜（『壳中少女』汉化组）



炼狱～月狂病～

カルタグラ ～ツキ狂イノ病～
2005 年 4 月 28 日

在一个狂风呼号的夜晚，雪地上传来毛骨悚然的掘土声，一锹，又一锹……挥动铁锹的是一名面无表情的巫女，她的身前横躺着另一名不省人事看不清容貌的女子。终于大坑已经可以容下一人了，巫女走到昏睡的女子面前，冷静地挥下铁锹。

顿时骨碎肉裂的声音响起，艳丽的鲜红顿时浸染了洁白的积雪。将女尸推入坑中，巫女的脸上仍是不露一丝表情。这时，天上飘下了几点冰凉，巫女幽幽地叹道："啊，开始下雪了呢……"

在充满惊悚气氛的场景中，一个疯狂和扭曲的故事拉开了帷幕。在日本战败之后那段颓废的时期，上野发生了令人震惊的猎奇杀人事件，遇害者四名，都遭折磨而死并分尸。最令人胆寒的是，被害人的下体都有被利齿咬去的痕迹。此时一名身居娼馆的私家侦探高城秋五接到了他在警官时代的上司有岛一磨的委托。奇怪的是有岛并未让秋五协助调查猎奇事件，而是让他去逗子处理一件看似无关紧要的小事。

对秋五来说，逗子是他和初恋情人上月由良邂逅的回忆之地。然而无巧不成书，这次的委托人正是上月家的家主上月庆一郎，内容则是寻找失踪的由良，然而庆一郎的目的只是为了欺瞒由良的孪生妹妹上月和菜，以免家名受损。秋五也不得不带上了为人纯真而且性格活泼开朗的和菜回上野"协助"他的工作，一路上自然也少不了听和菜的唠叨，包括对演戏的爱好和一些关于姐姐的线索。

以娼馆"雪白"为据点，秋五进行了各方面的调查。在黑社会朋友苍木冬史的帮助下掌握了一些线索，并发现了一个名为"千里教"的可疑教团。然而上野的猎奇惨剧仍在继续，杀人魔的黑手伸向了雪白的妓女。先是妓女乙羽被杀后尸体给凶手装饰成了异样的形状；之后连与秋五有深厚感情的凛也失踪了。为了阻止凛遭毒手秋五四处奔走，最后在头脑聪明但是有些疯狂的妹妹七七帮助下，秋五找到了幕后真凶——沉醉于宗教的修女深水薰，而作案地点竟在七七就读的华阳中学礼拜堂地下。

秋五只身闯入凶巢，发现了惨遭杀害的凛形状凄惨的尸体。此时深水薰忽然出现偷袭秋五，危机时刻和菜带来了冬史帮助，大家制服了疯狂的修女救下身负重伤的秋五。事后秋五自然成了功臣，但有岛和七七的来访让他感到事件并不是那么简单。经过一系列的调查，秋五决定携和菜回逗子和庆一郎对质。

途中他将庆一郎的真正目的告知和菜，并且道出了当年他与由良的恋情，但和菜却反问秋五，对自己如此温柔是否是因为把自己当成了姐姐的替代品？得到否定的回答后两人互表心意，在逗子的旅馆内渡过了甜蜜的一夜。第二天两人回到上月宅邸，在大量证据面前，庆一郎气焰全消，道出了由良悲惨的过去以及失踪的真相。

原来，庆一郎早期发展家业时投资失败，欠下了大笔债务，这时一个神秘的研究院伸出了援手，但条件是将女儿由良交给他所属的机关做研究材料。庆一郎本就不喜欢言行古怪的由良，当时的状况也的确十分严峻，于是他出卖了自己的女儿。十年前研究所被关闭，由良也被送了回来，但身心俱处于崩坏状态，不停地哭喊呻吟呕吐。为了维持上月家的名誉，庆一郎将由良关在了家中直到5年前她忽然失踪。最后庆一郎说出了那名研究员的名字——奈良桥一磨。

由于前日见过面的一名少女楼子被杀，回到上野的秋五被安上了莫须有之罪。虽然在和菜提供的不在场证明下得以释放，结果秋五也因此被赶出了雪白，在冬史提供的临时居所与和菜同居。某日秋五竟在大街上发现了身受重伤的千里教的干部祠草时子，从她口中了解到这个邪教的真相——

据时子所说，千里教只是一个不成气候的小团体，但在一名为赤尾生马的男子带来拥有神奇力量的女子由良作为教主后迅速壮大。赤尾本人编写了『炼狱之书』作为教典，由于教徒对书中预言的不信感扩大，赤尾找上了患有





妄想症的深水薰加以诱导制造了上野的惨剧来迎合预言。然而赤尾的异常行为没有被教主制止，只是因为教主早被换成了长相相似的替身，真正的由良已被杀死，这便是片头那一幕惊悚剧的来由。当秋五将情报告知有岛后，却发现和菜失踪，时子也被人杀死。

秋五根据名单得到的情报与冬史闯入千里教的腹地，赤尾坦白一切罪行并身称所做的一切都是为了“某位大人”。趁冬史与赤尾交战，秋五找到了最深的黑幕——有岛，而他的真正名字是是当年帮助庆一郎的奈良桥一磨。阴谋被揭穿的有岛将枪口对准了昔日的部下，千钧一发之际，警察及时赶到救下了秋五，明白大势已去的有岛饮弹自尽。双目受伤的和菜被平安救出，由良的尸体也在后山被发现。

就在一切都似乎结束之时，七七突然到访指出眼前的“和菜”并非本尊，而是众人以为已经死亡多时的由良。随后冬史带着真正的和菜出现——原来这是由良为了代替和菜而进行的阴谋，被杀死的只是那替身。当年上月家的财势在当地遭人嫉妒，于是人们编造出上月家的孩子拥有诅咒的妖物凭依血统的流言，而由良正好拥有这样的特征——灰色的瞳孔。十年前由良在研究所获得了杀人技巧和类似读心术的能力，后来有岛为了利用由良在 5 年前再次将其带走……

在秋五的要求下，由良取下了绷带。由于这双灰色的眼睛，由良永远得不到他人的认同和关爱，因此她选择了舍弃自身成为和菜。虽然姐姐欲除掉自己取而代之，但和菜还是想要维护由良，希望大家给机会让由良去自首赎清所有的罪过。正在众人以为终于可以松一口气时，由良却忽然用刀劫持了和菜——在七年前那段孤独无助的日子里，只有秋五向她伸出了援手，给予她生的希望，在由良的心中秋五就是全部。而这几日秋五把她当作和菜的无微不至的照顾，让她感到无上的幸福。通过读心术由良明白了和菜在秋五心中的地位，无法接受自己在铁窗中度日而妹妹却可以和最爱的男人过上恩爱生活的结局……

和菜让秋五朝自己开枪，她觉得人生已无遗憾，若自己消失能让姐姐幸福的话……“你以为这样就能让我高兴吗？你到底要如何折磨我才甘心？”在绝望的哭喊声中，由良挥下了手中的利刃。百般无奈的秋五只得扣动了扳机……

Innocent Grey 在 2005 年 4 月 28 日于 PC 平台发售的处女作『CARTAGRA~ 月狂病』由总监督杉菜水姬担当人设和原画，脚本由饭田和彦执笔。音乐由著名同人团体 Little wing 负责，霜月**はるか**演唱了主题曲『恋狱』。CARTAGRA 意为炼狱，又可解释为“苦闷的灵魂”，这正是游戏中人物的写照。

本作给人的第一感觉便是“精致”。无论是画面、音乐还是界面，没有任何粗制滥造的迹象。虽然 IG 社对作品的定义是悬疑推理系，但事实上重点却落在了人物之间错综复杂的联系和扭曲的情感纠葛上，对人物的塑造颇为成功，尤其是“里・女主角”上月由良，她的悲惨遭遇和对爱情的执着打动了不少玩家，虽然整篇出场戏份很少，但是人气高得惊人。当时不少玩家甚至认为被由良爱着是一种幸福。主线剧本初期直到中后期都平稳推进，然而到最后高潮迭起，的确给人以不小的冲击。这本 IG 的处女作交给了玩家一份令人满意的答卷，虽然情节黑暗并包含猎奇成分吓退了不少人，但比起许多公司先用中庸之作探路的做法，IG 仍可以说是十分用心了。















PP PIANISSIMO 人偶的圆舞

PP－ピアニッシモ－操リ人形ノ輪舞
2006年9月29日

2006年9月29日，IG社的第二作『PP ピアニッシモ 操リ人形ノ輪舞』发售。制作班底几乎同炼狱，但是关键的剧本却换成了**ますだ有希**。本作由于没有汉化，国内接触过的玩家并不多，而且之所以没有汉化组接手，正是因为那令人诟病的剧本：剧情主线不明确，女主角绫音路线竟然只是用于补足怨念的鸡肋线，可以认为是主线的美华夏线却又和解开一切谜团的 Conductor 篇有矛盾之处。

本作故事设定时间在昭和十一年，以二二六事件为开始，日本逐渐军国主义化。主人公玖藤奏介是一名钢琴师，在酒吧CADENZA打工。某个雨夜他像往常一样弹完琴回家，路上遇到了一名精神失常的妓女向他发起了疯狂的攻击。奏介不得以将妓女打倒，在躲避警察时他遇上了一名奇怪的少女白河绫音，她非但不害怕满身是血的奏介，还帮他逃过追捕。不过当奏介想轻薄她时却得到了响亮的一记耳光……

当奏介第二天来到酒吧时，从老板护堂口中得知自己正被通缉。奏介一口咬定自己没有杀人，于是护堂给了他一些钱让他赶紧跑路。途中奏介遇上了相马葵为首的一群地痞流氓，她声称只要他加入名为"清风会"的黑社会团伙，就可以得到庇护躲开宪兵警察。在威逼利诱下奏介同意了，并会见了清风会的头目逢禅寺清正。这位老大似乎对奏介青睐有加，让葵安排了公寓让他住下，奏介也感恩图报地为清风会工作。某晚奏介在酒吧打烊后前去探望，在那里一名叫御巫久远的女孩让奏介为她弹奏一曲，留下了一些意味不明的话语后离开。第二天奏介在街上意外救下了之前的绫音，她相信奏介不是杀人犯并要他协助自己的调查。于是在完成清风会任务的同时，奏介也陆续和护堂青梅竹马的朋友美华夏与妹妹柚芭取得联络。就在奏介一次为帮会收数时，借债者的疯狂举动让他想到可能与之前听到的"连续狂人杀伤事件"有关。绫音和奏介一起分析情况却找不到头绪，不过两人的感情却因此有了进展。然而在奏介和绫音共度一夜后，第二天却发现身边躺着的女孩已是一具冰冷的尸体……

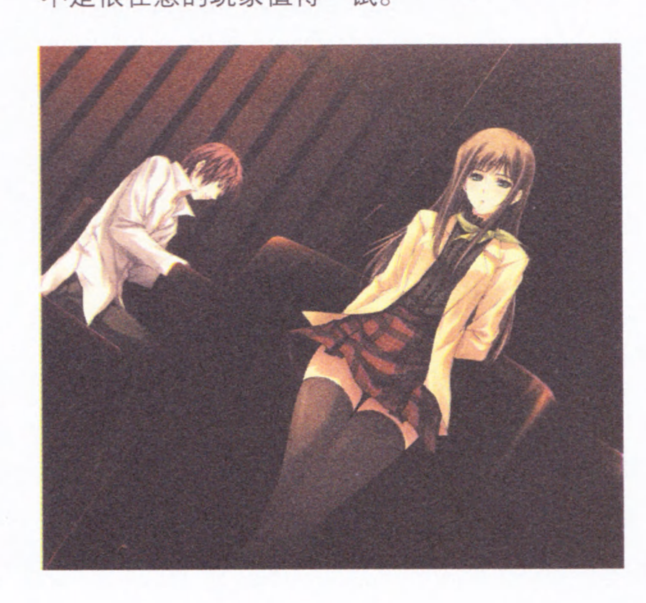
倒霉的奏介在美华夏的帮助下再度跑路，这次和他一起生活的是那天的神秘女孩久远。没多久奏介的警官好友琢磨到访引出了久远的身份：她是曾经被媒体报道的天才少女，两年前被诱拐，父母也同时被杀。当晚久远吐露了真相，原来她曾经制作过一种能使人发狂的道具 Riff・Ruffle（RifRuf），由此引发了狂杀事件。

得知诱拐久远的正是清风会后，琢磨和奏介夜探御巫旧宅，在那里他们见到了身着军装的葵，她承认是自己杀死了绫音并开枪将琢磨打成重伤扬长而去。奏介在调查中发现葵竟然是护堂的亲生女儿，而且当初杀死妓女嫁祸于他的就是护堂。为取回自己的人生，奏介向清风会发起了挑战……

本作剧本本身设定并不吸引人，要表达的主题也十分模糊。IG虽然又打出了推理的招牌，但推理部分比炼狱差了不少。分线剧情零散，而且主线中影响共通部分的真相也不多。游戏中期绫音被杀，是奏介被人操纵下手还是葵亲自动手这一既成事实竟然会因为路线的不同而改变。最令人难受的是，游戏不看攻略很容易出 BadEnd，有些会导致 BadEnd 的选项都看不出为什么对剧情有这么大的影响……

种种缺憾使本作的评价走低，许多对IG只是稍有了解的玩家甚至并不知道有过这部作品。不过『PP』另有一个 Conductor 篇，以久远的角度讲述了整件事的始末，可以看为真正的主线，也混合了美华夏和久远线的剧情。如果说本作的剧本有什么亮点也许正在于此。久远对自由的渴望，和保护者护堂的羁绊，以及在召来不可挽回的事态后所做的赎罪，以笔者个人的观点来看，比主线远为精彩。另外，IG还出过一个名为『M-17』的特典盘，流传面不广，主要讲述了奏介，美华夏和琢磨三人结识的经过。

当然除了剧本『PP』还是有一些可圈可点之处，比如人设十分唯美，OST的质量一点不输炼狱。当年笔者甚至觉得冲着这 BGM，剧本再烂也能看完。CV阵容之华丽更令人咋舌：有エロ界的名声优风音和河原木志穗，许多一般向人气声优也披上马甲混迹其中：生天目仁美，小西克幸，石川英郎，秋元羊介等等。对剧本不是很在意的玩家值得一试。







和匣

和み匣

2007 年 4 月 6 日

在推出了两部长篇后，IG 终于开始了抢钱计划（笑）。2007 年 4 月 6 日，Fandisc『和み匣』发售。这次制作班底大致同前两作，只是剧本再次换人成了铃鹿美弥，似乎 IG 是个留不住剧本作者的地方呢（笑）。

在业界 Fandisc 的命运向来坎坷——提到 FD，第一印象便是骗钱，被玩家用口水喷杀至渣是常见的结局（比如马戏团孜孜不倦的抢钱行动在各大 Gal 论坛已成了过街老鼠）。

然而『和み匣』的内容在许多 IG 死忠看来极为厚道。游戏中有三个新剧本：描写『炼狱』的里・女主角上月由良结局的『**サクラメント 月ノ見ル夢**』，怨念角色凛的恋爱故事『**凛～雪に咲く花**』，以及结集了炼狱和 PP 中人气角色的 kuso 学院剧『**いのぐれっ！**』。『**サクラメント**』可以看作炼狱的终章，分为和菜和由良两种结局。让人难过的是，由良最后还是没能获得真正的幸福，她的疯狂最终毁灭了自己。当然作为安慰，看完和菜的雪茶花结局后，我们还是能选择由良的白秸草路线来消解怨念。虽然白秸草路线剧本极不用心，但也许在许多人眼中，只要能看到由良幸福满足的表情就已经足够了吧，不愿承认雪茶花为正统结局的也大有人在（然而这个梦想在『壳之少女』被彻底打破，当然这是后话）。

前作中无论如何必会死亡的凛也在『**雪に咲く花**』中登场，只可惜这完全只是个“杀必死”，Hscene 竟然多达 19 个。而且这个剧本也不是炼狱的凛结局，而是凛在认识秋五前的一段恋爱故事，主角是前作中凛口中的“哥哥”。本作引起了部分人的暴走，因为毕竟在『炼狱』的 fans 心目中，凛和秋五才是真正的相爱，而那所谓的哥哥无论如何修饰，充其量一普通寻花客，对于代入感强烈的玩家来说这简直是一雷物。

『**いのぐれっ！**』以新角色**美波栞**为主角，讲述了一个充满欢乐和恶搞的学院故事，其中不乏许多恶搞。如久远在体育馆训练女生们的呵斥，便是来自『全金属狂潮』。和菜与由良在剧中也终于不再是那么剑拔弩张，虽然仍存在一定的对抗意识（笑）。这个轻松的小品对于受够了 IG 之前阴惨风格的玩家可以说是一个不错的选择。而最后美波的真实身份也令人大跌眼镜，竟然是前两作均有出现的章鱼烧大叔——荒田大作的女儿。

FD 中的小游戏也是常见的手段。一个是与『炼狱』和『PP』女主角们用伪麻将决斗的『KOF』（请不要对标题有任何奇怪的联想）。另一个则是章鱼烧大叔与女主角们进行章鱼烧制作大比拼，各种恶搞的必杀技让人捧腹。完成小游戏能够获得 Guest 绘制的主题壁纸。



壳中少女

殻ノ少女

2008 年 7 月 4 日

昭和 31 年，私家侦探时坂玲人与一名神秘的少女朽木冬子邂逅，接下了一个近乎荒唐的委托。“请你找回真正的我。”……

谜一般的少女，谜一般的话语。然而还未待时坂仔细回味，东京各地就陆续出现了女学生被诱拐的事件，被害者被发现时只是被切除子宫和身体一部分的残骸。时坂同时接受了两方面的委托：协助警方的搜查和为樱羽女子学院调查失踪女学生。经过了周详的调查和推理，时坂终于找到了犯人——樱羽学院的教师日下达彦。由于妹妹被强迫出卖肉体，他决定以自己的手制裁由月岛织姬为首的女学生卖春集团。他依照『神曲』与一本流行的小说『Neanis 之卵』有目的地对被害者的尸体进行各种猎奇处理。

然而惨剧仍未结束，樱羽女子学院竟然出现了被塞入人肉的人造鸡蛋。随后与时坂熟识的女学生一个个被杀，在调查中时坂挖掘出了更为阴惨的事实，而且与自己 6 年前被虐杀的未婚妻有关……

原来战前有一对曾拥有禁断恋情的兄妹六识命和六识美砂。两人不仅互相爱恋，而且还发生了肉体关系。六识命患有不能生育的疾病。但奇迹发生了，如圣母玛丽亚一般，美砂有了身孕随后生下了一个女孩，她就是后来的冬子。不久美砂带着女儿一起来到仓敷的美术馆工作。在那里美砂与馆长的儿子中原幸人并坠入爱河。

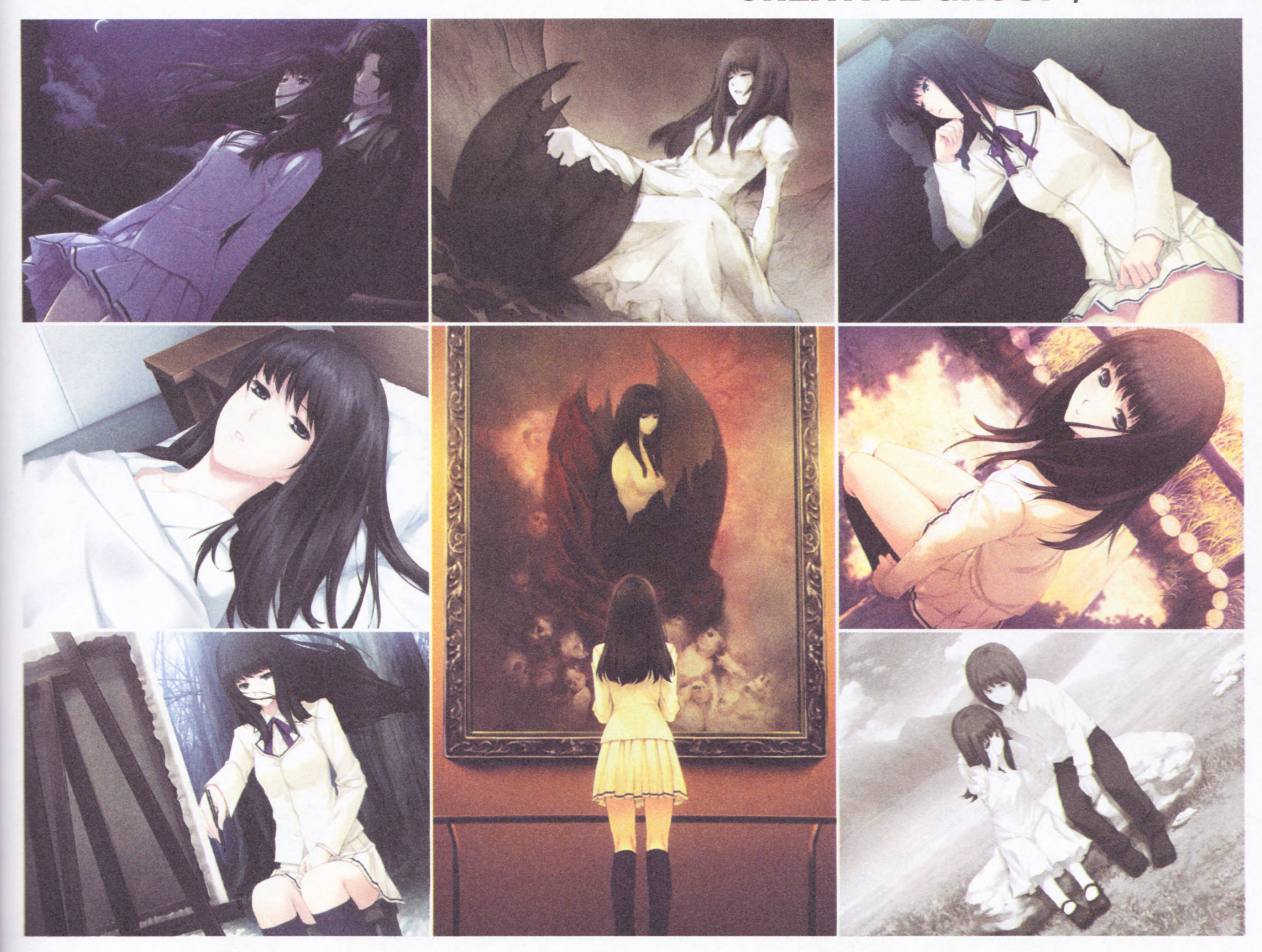
由于冬子的存在，他们的恋情遭到了中原家百般阻挠。很快太平洋战争爆发，应征入伍的幸人临走前和美砂登记结婚，从此美砂入籍更名中原美砂。

在幸人离开时美砂也带着冬子离开仓敷来到了群马的教会。把女儿托付给教会后美砂一人前往东京美术馆工作，成了画家间宫心像的助手。然而心像的家庭本身存在着巨大的扭曲。他的妻子美雪因为脸上的一点火伤整日陷入对丑陋的恐惧中，由此患上了严重的精神妄想症病开始伤害自己和周围的一切。心像的儿子间宫心尔也遭到了母亲的长期性虐待，忍无可忍的他在受虐时亲手杀死了自己的母亲，而父亲心像则替他毁尸灭迹……

与美砂同居的心像醉心于艺术完全无视了儿子，得不到父亲亲情的心尔则把美砂视为真正的母亲，并产生了严重的依恋心态。昭和 19 年末，心像以美砂为模特完成了他的最高杰作——『壳中少女』。看到了这幅作品的心尔顿时为这幅扭曲而美丽的壁画而神魂颠倒，为此







于昭和 20 年春离家出走。然而心像不会仅仅满足于画，他希望以美砂的肉体制成真正的『壳之少女』——于是美砂惨遭杀害，尸体进行蜡化处理后藏于间宫宅邸的隐秘地下室，隐藏入口的正是『壳之少女』的壁画。逃离家庭的心尔被教会保护，在那里他遇到了与美砂容貌极为相似的冬子。为了再一次见到“母亲”，心尔走上了和父亲一样的道路，平时是青春少女文学作家的他，另一面却是将少女们诱拐并加以残杀做成艺术品的变态杀手。而多年后已经出落成与当年的美砂同样美丽的朽木冬子，就成为了他心中未完成的『壳中少女』最完美素材。

另一方面，美砂的兄长六识命进入了医学院，与一名名叫塞蕾丝的混血少女陷入热恋。红颜薄命的塞蕾丝患有一种怪病，为了治疗恋人他钻研了各个领域的医学知识却一无所获。自责的六识命为弥补歉疚治好了塞蕾丝妹妹的失语症。

不知是否是因为妹妹身上发生过的奇迹，六识命成为了上帝的信徒。在战后那段物资缺乏的日子里，他免费为人们诊疗，并且从中感到无上的喜悦。某日一位妓女找到了他要求堕胎。作为天主教徒的六识命无法忍受如此对生命的亵渎，他将女子杀死并将其钉上十字架抛尸。醉心于这种惩罚的六识命一再将双手浸入鲜血，当时时坂玲人已有身孕的未婚妻偷偷去找人堕胎也被六识命所杀，双手被剁下装在精致的盒子里送了回来，其他的部分则在之后被人发现钉在十字架上……

在战后的混乱中，六识命得以逃过警方的追捕，悲痛欲绝而又无能为力的时坂辞职自己做了私家侦探。事隔多年六识命伪装成精神科医生混迹于朽木冬子家开的病理研究所中，之后在一个偶然的契机之下被玲人识破。本作中的两名主犯日下达彦和间宫心尔，都曾是他治疗的患者。两人的犯罪是否是因为六识命的诱导呢，这点已无从得知……

2008 年 7 月 4 日，在经过了一年多的漫长等待后，IG 的第三部长篇同时也是炼狱的正统续作『壳之少女』面世。在经历了 PP 的非议之后，IG 终于又走回了猎奇变态杀人的老路。奇妙的是脚本并没有第四次换人，仍是和匣的铃鹿美弥。其余的制作班底和之前的作品比起来并无太大的变化，这至少在画面，音乐这些辅助因素上保证了游戏的质量。

本作以杉菜水姬等人一直喜爱的猎奇推理作家京极夏彦的代表作『魍魉之匣』为基础改编而来，人物关系比起炼狱更为错综复杂。而且剧本黑暗程度已超越炼狱，人性的扭曲更为严重。几个主要女角色几乎无一存活，而且均是死无全尸。女主角冬子自然也难逃一死，即使最好的结局也只是被削成“人棍”继续残缺的人生。这样的处理在玩家群内激起的愤怒非同一般，很多人恨不得飞去日本将铃鹿按游戏中的手法切割一遍，同时也对冬子失踪后依然能冷静地外出调查其身世的时坂进行口诛笔伐。

笔者虽然对冬子的死感到惋惜，但也同时欣赏 IG 这种不取媚于大众的精神。至少在笔者看来，『壳中少女』鲜明表达出了剧本的主题。与炼狱的狂爱不同，『壳中少女』的关键词在于偏执狂（**パラノイア**）——对于每个人来说，都有一个“壳”将其束缚，而是否打破“壳”去追求自由，用何种方式追求自由，则通过游戏中的各个人物生动地演绎了出来。至于结局并非不好，只是不讨所有人喜欢而已。至于缺点的话，也许在于人物塑造不够丰满，至少冬子并没能像由良那样给笔者留下深刻印象。

在『壳中少女』中，推理要素比起前两作来有了大幅度强化（编者注：本作的推理系统有些类似『逆转裁判』，推荐不看攻略先打一次），推理的结果直接影响到结局。在出现攻略之前，不少玩家面对着一次又一次的 BE 叫苦不迭。然而可喜的是，不似莫名其妙的 PP，这次影响结局的选择至少能让玩家“死得明白”……

对于感兴趣的朋友来说，和『炼狱』一样，本作已有民间团体进行汉化，相信不久更多不懂日语的玩家也可以从自己的角度来审视这充满争议的一作了。

雪茶花

Snow Camellia

剧本：铃鹿美弥 作画：杉菜水姬 音乐：LittleWing



本小说以『和み匣』中文版为基础改编,『茶花女』舞台剧部分改编自『茶花女』法文中译版和英文中译版,与游戏版有所不同。

特别鸣谢《和み匣》项目汉化制作人员：

■ 企划：alucardxrx（farmeraxn）■ 组织：farmervan
■ 破解：痴汉公贼 ■ 翻译：alucardxrx、farmervan、樱羽水零
■ 协力：轩辕诚（farmerzha）、kylinsha、gravity17 ■ 程序：alucardxrx、farmervan、MARILL
■ 测试：alucardxrx（farmeraxn）、farmervan、kylinsha

——距离上次的事件已经过去两年了呢。

我踏着积雪在那条常去的街上有些无所事事地走着。路面上到处都是皮鞋、凉鞋和高跟鞋的印迹。许多人来来往往。他们从哪里来，又会到哪里去？

这条街道从来不曾为我们而改变，会被改变的只有我们吧。当然这里也有人过着一如既往的生活——而经过那件事之后，我自己又发生了什么变化呢？

之前的“上野连续猎奇杀人事件”让整个帝都为之震动，卷入其中的我也陷入了充满固执、疯狂和扭曲的世界中。等待我的是逝去的回忆和朋友的逝去——那些残存的记忆，仍然不时会徘徊在我的梦中，依旧清晰仿若昨日。

那个名叫上月由良的女孩，是被囚禁于炼狱之中的魂之容器——



序章 Innocent Grey

在远离上野繁华街区的地方，有一所位于树林中环境幽雅且面积不大的医院。她就在此长眠。自从那次的事件之后就再也没有醒来。

“——高城先生，今天又来探望她了呀？”

“嗯，是的——”

护士看到了我之后向我打了个招呼，然后继续忙自己的事情去了。我信步走到医院的住院区域最深处的一间病房前。

“由良——我进来了啊。”

病房里并没有回应。我朝着病房里打个招呼后拉开了房间的门。柔和的阳光正照射在房间里，让病房充满了温暖的白色光芒，看得出由良的胸部在微微地上下起伏着。她的肌肤显得很苍白，因诅咒的预兆而失去光芒的双眼紧闭着，长长的眼睫毛也不见一丝颤动。

我几步走到了她的床边。输液管的针刺在雪白而又纤细的手腕中，在苍白的肌肤上能清晰地看到浮现出的血管。

头发——变长了呢。因为天天都来看望她的缘故，所以没怎么意识到呢。算起来差不多已经过了两年了，头发自然也是会长一些的吧。还有她那纤细而又柔弱的身体，显示出时间在她身上的流逝。

“由良——”

额上的头发渐渐滑落到枕边，就只有脸上的肌肉的微微颤动还在着证明她微弱的生命气息。通过直接注射营养剂，好不容易才使由良能活下来。我弯下腰坐在了床边的椅子上，凝视着由良的侧脸，迄今为止发生的一切又在眼前渐渐浮现……



第一章 Innocent Grey

事件的开端——嗯，和今天一样，也是个细雪飞舞的日子——

那天，我在下着雪的逗子街道上见到了一个名叫上月和菜的女孩。我接受了以前警察时代的上司有岛一磨的委托，去见她的父亲上月庆一郎，然后假装去寻找已经行踪不明的上月由良，现在想来的确是一件很奇怪的委托。

据庆一郎所说，和菜一直在上野寻找由良，但是她的姐姐应该早就已经死了。为平息和菜的愤怒，庆一郎委托我在她接受姐姐已经死去的事实之前继续假装搜查。我会接受这个看起来很诡异的委托，不仅仅是为了委托费和恩人的面子……

而是因为这次寻找的上月由良，是我战前在这条街道曾经相识相恋的女孩。

与此同时，在帝都发生了被称为“上野连续猎奇杀人事件”的杀人案。尸体被发现时留有被虐待留下的伤痕，而且还被凶手肢解，残骸散落得到处都是。更过分的是下身有着就像是被锐利的牙齿啃啮撕咬的痕迹。想当初听到这个事件的时候，我一点都不希望和它有什么牵连。

至于娼馆“雪白”——曾经是我寄宿的地方。

雪白的女孩们都非常照顾作为房客的我。雨雀姐，初音，还有——凛。但无论是凛，乙羽还是小雪和芹，现在都已然不在了。

她们都死了，成为连续杀人事件的牺牲品。在事件中死去的人也实在太多了吧……制造“上野连续猎奇杀人事件”的犯罪嫌疑人是一个叫深水薰的女人，她被逮捕时身份是修女，当时加入了一个名叫“千里教”的新兴宗教。这个千里教也是所有事件的元凶。经过调查我得到了一个情报：千里教的教主是个和行踪不明的由良样子差不多的女孩。于是我潜入了千里教的总坛，在那里遇到了前教主的女儿祠草时子。当她从千里教总坛逃出的时候是我保护了她，



从而了解到了这个邪教的内幕。之后为了将她移交给警方，我约了有岛一磨见面。那个时候我完全没有想到，他竟是这次事件的幕后主使之一。结果我的行为导致和菜被绑架，而时子则被人杀害后伪装成自尽。

历尽千辛万苦，我终于闯入千里教的本部，和现出原形的有岛一磨对决。之后和菜被救了出来，千里教也被摧毁，我还以为一切都已经结束了。

眼睛负伤的和菜回到逗子的本家疗养。就在我去探望她的时候，事情以我意想不到的方式突然发生了。我的妹妹七七声称大家眼前正在疗养中的和菜，其实是之前行踪不明的由良——一时间我难以相信她所说的事实，但当被七七救出来的和菜本人出现时，一切都真相大白了。

身份败露的由良劫持了和菜想要杀死她，不得以我向由良扣动了扳机……然后她从那一刻起就进入了长眠，不知何时才会醒来……

第二章 Innocent Grey

就这样，我在由良的枕边度过了一天。而主治医生和护士也都很仔细地给由良做了检查并一直悉心照料着她。也许我来这里并没有什么用吧。

这是为了遵守跟和菜的承诺——守护着由良的承诺。

和菜现在正在美国学习表演。自她去美国留学距今已有一年多了，我常与她有书信来往。话题的中心基本以生活为主，今天我要去哪里啦，今天遇到了什么样的人啦之类的。我每次都很认真的回信……可以这么说，虽然不能说每封信都写得很充实，但对于每天都寄信的我来说，每次都能写点什么倒也不妨说是一种消遣。

而且也很自然地——我会在信里和她详细地说有关由良的情况。也罢——写东西也许只是为了打发时间而且。和菜最关心的应该就是姐姐的状况，让她了解下也无可厚非。





“是谁——？”

“秋五，是我。”

“——冬史啊。”看到进入病房的人的容貌之后，我立刻放松了下来。苍木冬史是暗中控制着上野的黑社会“死之腕”的干部，我为数不多的朋友之一。在前段时间的“上野连续猎奇杀人事件”以及“千里教事件”的时候从她那得到了很多帮助，“你还真是干劲十足呢”

“我有监视上月由良的义务，我绝对不会饶恕她。”

“监视沉睡中的由良没有什么意义吧。”

冬史所说的对她的监视，是因为由良是“千里教事件”最重要的人证。等到她意识恢复了后，将立刻逮捕她并进行取证调查备案。当初由良刚进医院的时候警察也跟着入驻，但没多久就全部撤离了。取而代之的是能经常看到的冬史的身影。

“那么你不觉得每天都来探望她也毫无意义吗？”

“……当然不是了。”也许仅仅只是用之前的承诺这样的托词来自我安慰罢了。但直到由良醒来，直到和菜回来，我还是会一直守护在由良的身边，“——而且现在我也没什么事可做”

“不做侦探了吗？”

“当然做啊，现在的工作就是一直陪伴在由良的身边，委托费上月家已经给我了。”

“呵呵你还真是感情用事呢。”

“心照不宣就好，别说的那么直接好吧。”

冬史叹了口气，然后拿出一封寄给我的信。

“是美国寄来的。”

“——和菜吗？”

拆开信封后，我将信取了出来。信上排列着娟秀的文字——是和菜那熟悉的笔迹。

“有什么急事吗？”

我没理冬史的话，继续看着和菜写来的信。上面写了和菜的近况，学习表演的事还有美国的一些趣事，以及——

“她要回来了啊。”

“原来如此啊。”冬史凑到我身边看了眼，“……巡回演出呢，和菜现在变得很厉害了嘛。”

冬史的表情缓和下来。

“啊啊……临时回国吧，貌似下周就回来了。”

“挺好的不是，有一年多没见面了吧”

“是啊——”

含糊地应了一句，我不由得注视着沉睡中的由良。

和菜要回来了……

“——那天一定要去迎接她。”

“当然了。”即使冬史不说我也会那么做的。

“你终于等到她回来了呢。”

“……嗯。”

天天来医院探望由良的我，在医院呆久了也难免觉得有些不自在吧。冬史站起来，将椅子放好，说了声“先失陪了”就离开了病房。我轻轻抚摸着由良的脸，掌中微微地感觉到了体温，给了我她还活着的实感。

“由良——我还会再来的”

第三章

Innocent Grey

就在秋五他们回去的那天夜里，由良慢慢睁开了被明亮的月光透过窗户所映照的双眼。

白色的天花板，白色的墙壁，白色的窗帘。一个几乎病态般清洁的异质空间。

没多久由良完全睁开了眼睛。别说是头部了，连手指头也动不了。既感觉不到冷也感觉不到热，什么都感觉不到。就像是遥远的往日一样，自己只是个玩偶罢了。

是什么时候的事呢——已然记不清了。记忆如同渐渐褪色的晚霞一般模糊。

说起来……今天是几号了呢。现在的由良无法判断，自从自己昏睡以来到底过了多久。然而在睁开双眼之前，残存的最后记忆仍然鲜明……

由良艰难地让不听使唤的手往右胸移动。似乎这里曾经非常非常的烫，现在却什么都感觉不到。

是子弹吧。在我眼前拿着手枪对准我的人是——秋五大人。

他……对我开了枪。如今回想起来，子弹射进胸口的感觉，就仿佛是被男人的生命进入身体里一般，感到灼热的刺痛。

啊……可以感觉到秋五大人在这里……

由良的心脏开始激烈地跳动起来。那是现在已然有些淡忘的血之脉动，她感觉到身体渐渐开始发烫。

——想见到秋五大人。

——想和秋五大人说话。

——想和秋五大人牵手。

——想被秋五大人拥抱。

——想要感受秋五大人的存在。

——想要感受秋五大人的爱。

“秋五大人——”

由良发出了嘶哑的呼声，甚至让她怀疑这是不是自己的声音。之前一时间忘却了呼吸。现在有种透过气来的解放感。她感觉到一阵头晕目眩，是因为体力还没有完全恢复吧。

如果可以的话，希望自己马上就能飞到秋五大人的身边。但由良自己也知道那是不可能的。首先最要紧的是要了解现状。在见到秋五大人之前还有许多要解决的问题。对于由良来说那才是必须放在优先位置的。

在意识渐渐恢复的这段时间里，她慢慢地回想起了之前发生的一切——

“和菜……”

你这个独占秋五大人宠爱的女人。

让我落到如此痛苦境地的女人。

与我不共戴天的女人……

在见秋五大人之前，必须先杀掉她。



“真冷啊……”

从上野站下车时，我打了一个冷颤。嘴里不断地吐出白雾，路上也残留着还未融化的积雪。可能是因为快到年关了，街上行人很多。朝这里移动的人潮中，可以看见到一个雪白发色的人走了过来。

“——冬史”

“来得真早呀，秋五”

冬史苦笑着朝我走来。

“——碰巧而已罢了。”

“也没什么不好意思的吧？”

冬史在我旁边取出支烟，然后点燃抽了起来。

“来，我蹭一根。”

“马上就要和她见面了还抽烟？”

“没什么关系的吧？”

——这家伙，只是想要戏弄我吧。

“不过呢，和菜已在不知不觉中变成明星了。”冬史将香烟和打火机一同递了给我，“据说这次的表演在帝国歌剧院引起了很大的反响啊。”

“『茶花女』——是 Violetta Valery 吧。”

这是我从传单上看到的。

“你知道啊？”

“知道一点点吧。算是一个悲剧。”我点燃烟说道。

“悲剧吗……既然是编出来的，弄得幸福点



岂不更好”

“也罢，如果是和菜来演说不定最后会成喜剧了。”

“其实和菜的表演能力很强吧？不留学的话应该也行的。”

“大概吧。”

就这样随便说了一会，把烟抽完后，我们无言地伫立在车站旁。眼看着电车驶入了南侧的车站，接着从站台那涌出了一大批人。当发现其中有一个认识的熟人后，我开始感觉到有些头疼了……

“呀，是秋五啊，怎么了？感冒了吗？”

“……为什么会在这里见到你呢……”我装出满脸笑容对向我这走来的小姑娘抱怨道。

“秋五真是傻瓜，连所爱的哥哥住的地方都不知道这种无情无义的事怎么可能发生在本姑娘身上嘛。”我的搞怪妹妹高城七七以一副十分意外的表情耸了耸肩，“说起来说无情无义的应该是你秋五嘛，居然在这里接和菜啊。”

“哪有无情无义啊？”

“为了祝贺她凯旋而归，我特地去迎接她了哟——在纽约。”

“……啊？”这家伙到底在说什么?

“哎呀，真的是很美丽啊。不愧是世界一流发达国家，和日本完全不一样。而且还非常的繁华，难怪和菜会选择去那里留学呢。”

“七七……你真的去了？”

“我没必要吹牛吧？其实我去是为了见Ellery Queen的（编者注：埃勒里·奎因，美国著名推理小说作家，与阿加莎·克里斯蒂、约翰·迪克逊·卡尔并称推理小说黄金时代三大名家。）。先不说其它的了，我可是跟和菜坐同一趟车过来的喔——”

“和菜呢——？”

“这就开始猴急了啊秋五，欲速则不达你也知道的。”

“你给我闭嘴吧。”

我无视七七，在人群中寻找着。在车站的那边，积雪的屋檐下，有一双向我这里注视着的眼眸——

“——和菜！！”

不会错的，那个我永远不会忘却的身影——

“啊……”

女孩一瞬间睁大了眼睛，向这里走来。

“和菜——”

我将双臂展开……

“冬史小姐！！”

和菜抱住了冬史。

“——嗯？”

“很久不见了呢，冬史小姐！还好吧？”

“还不错——挺好……”

冬史有些不知所措。然而我的混乱则远在其之上。

“非常感谢你们特地前来迎接我——”

“痛！！”

我对着和菜的后脑一记手刀。

“你干什么，秋五先生！！”

“干什么，没看见吗。”我对着向后转身的和菜说道。“为什么无视我啊！”

“不好意思而已，秋五也是个不能理解女人的矜持的庸俗男人呢。”七七坏笑道。

“他从前就是个木头人的样子呢。”冬史也开始接茬。

“说来也是，在信件里只写姐姐的事，自己的事却一点没写呢。”这次换和菜上阵。

“尽管是我哥哥，但还是觉得不好意思啊哈哈。”

“你们——”

拜托你们快回去吧，特别是七七。

“……好久不见了，秋五先生。”

“——好久不见。”

我们再次相互问候——老实说我现在也觉得时间过了很久。

“……别站着说话，去哪坐坐吗？”

“是啊秋五，我现在是有点累了。谢谢你的担心”七七插嘴道。

“……你给我回去。”我对这个搞怪的妹妹毫不客气。

第五章

我们走进了车站附近的咖啡馆。以前曾经来过几次，最近倒是没怎么来——不过和以前比起来也没什么大变化。

“和菜，喜欢什么尽管说。”冬史大方地说道。

“啊……什么都可以吗？”

“总不能让贵宾和学生还有那个无业游民来付钱吧？”冬史苦笑道。

“——还真是不好意思啊。”我有些无奈。

“哈哈，有异议的话就自己付帐吧，逞口舌之快的好像是秋五哟。”七七还是那么喜欢抬杠。

“你给我快滚啦。”真是个令人头疼的妹妹。

“算了算了，还是跟和菜聊聊吧。”恬不知耻的七七边看菜单边点着菜。

“说起来真有些让我意外呢。练习结束后走出剧场，居然发现七七小姐站在那里。”和菜笑道。

原来她还真的去了啊。

“据说和菜即使在百老汇也能轻易地找到她。”七七把话题转到了和菜。

“那只是别人乱说的……”

“……反正是那些不负责任的日本人弄出来的传闻吧？”我赶紧为她解围。

“没这样的事啦！！”

“……不快点点菜吗？”请客的冬史都有些不耐烦了。

会话中断，大家各自点菜。和菜点了日本茶和羊羹。看来她在美国吃多了西式餐饮也该补一补了，倒是挺不错的咖啡店呢。

“——在这里待到什么时候？”冬史先问道。

“让我想一想——从现在开始到排练，然后演出，结束后的剧团练习。我想大概一直要住到开春吧。”

“想约会的话无论几时都可以，反正有的是时间，是吧秋五？”七七怪笑道。

“你给我闭嘴啦。”这个妹妹真的很让人头大。

“啊……但是一直都在练习，基本上都没有自己的时间呢……”

“和菜很忙的。怎么说也是大明星嘛，这也是没办法的事。”这次换冬史了。

“我——我有那么出名吗！？”

“太谦虚了哟，街头到处都在宣传你。”我递给了和菜一份先前拿到的传单。

“啊！？连这里也……！？”

毕竟是第一次这样受人关注，和菜紧紧抓住了那传单反复地看着。

“已经是名人了，所以不能轻易在街上散步了吧？”我笑道。

“怎……怎么会有那种事呢、秋五先生真是的，啊哈哈……”

和菜手中的传单已经被她捏得皱巴巴的了。



“……如果真是那样的话，你现在准备住哪呢。”我忽然有一点期待。

“这是个问题呢……啊哈哈。”和菜有些尴尬地笑着。

“——话说回来和菜，这“茶花女”是怎样的故事呢？”看到和菜有些没精神的样子，冬史把话题转了下，“我只听说这是个悲剧。”

“嗯——原题叫『LA Traviata』——也被叫做‘一个堕落的女人’。”和菜静静地开始讲起故事来，“年轻贵族和一位青楼女子的恋爱故事。纯洁的爱被被无情地撕裂，当两人再会时女子已然亡故了。但是她却是幸福的。因为最后她死在了心爱的人怀里。”（编者注：“Traviata”是『茶花女』的歌剧版意大利语标题，意为“一个堕落的女人”或“失足者”。）

“——真是惨不忍睹啊。”冬史闭起了眼睛。

“这次的演出除了薇奥莱塔，连贵族阿尔弗雷德和他的父亲都要出场，为此预定了宝塚的全部女性演员。”和菜耐心地解释道。（编者注：宝塚歌剧团于1913年成立于日本神户附近的宝塚市，是一个学习和表演西洋古典歌剧的艺

术团体，所有演员都是未婚女子，剧目中的男性角色须由女演员扮演。）

“那一定会很华丽吧。”

“是的。练习很累……但也很快乐”和菜笑着说道，然后从手提包的钱袋里取出一个信封，“这个是入场券——请在二十四日的傍晚前来观赏可以吗？”

和菜微微朝我这看了一下。

“不用担心我。”

“冬史呢……？”

“我还是算了——不太喜欢热闹的地方”冬史婉拒了。

“是吗……”和菜看起来有些失望。

“我已经拿到入场券了。其实秋五一个人的话比较方便吧，从各个方面来说。”

七七还真是会抓住机会损我……经过了很长时间的谈话，离开咖啡店时都已经是黄昏了。七七因为中途有事离开了。

“那么就这样吧，失陪了”冬史很识趣地道别了。

和菜跟冬史握了握手。

“反正你还住在这的吧，很快就会又见面的。”

“嗯，说得也是。”

“那么先走了。”冬史挥了挥手，转身而去。这就只剩我们两人了。

“……秋五先生。”

“……怎么了？”

“先不着急睡吧……还有，”和菜考虑了一下之后开口道，“姐姐的事……”

“——去看看她吗？”

“嗯——姐姐还没醒来吗？”

“……自那以后一直都没醒过来。”

“……这样啊。”

“已经很晚了，明天再去探望吧”我觉得今天还是算了，而且探望病人的时间已经过了。

“……是呢。”

和菜默默地点了点头。

“——今日在神田家里休息吗？”

“嗯、啊，不是的，暂时决定在旅馆休息的……”和菜话说到一半的时候开始吞吞吐吐起来，“只是预定了而已……”

“怎么了？”

“嗯！对，就是那样的，秋五先生！你还住在葵町的老地方吧？”

和菜很直接地忽然把话题岔开，让我有些不快：“葵町的住宅区吗，已经没有那样的简易木房了，我现在住在其他地方。”

“是这样啊……”

和菜抬头看了看葵町方向。当然从这里看的话，什么都看不见的：“我不在的这段时间里，大家都有所改变了呢——”

看着这样小声嘀咕的和菜，让我觉得她也有些成熟了起来。

“今晚我去秋五先生那里住，可以吗……？”和菜轻轻说道。



“呼……好困……”和菜一边走路，一边打了个哈欠。

“居然一直到天亮都没停啊……”结局就是我的腰很疼。

“这样的事请不要在大街上说出来……”和菜的脸刷地红了。

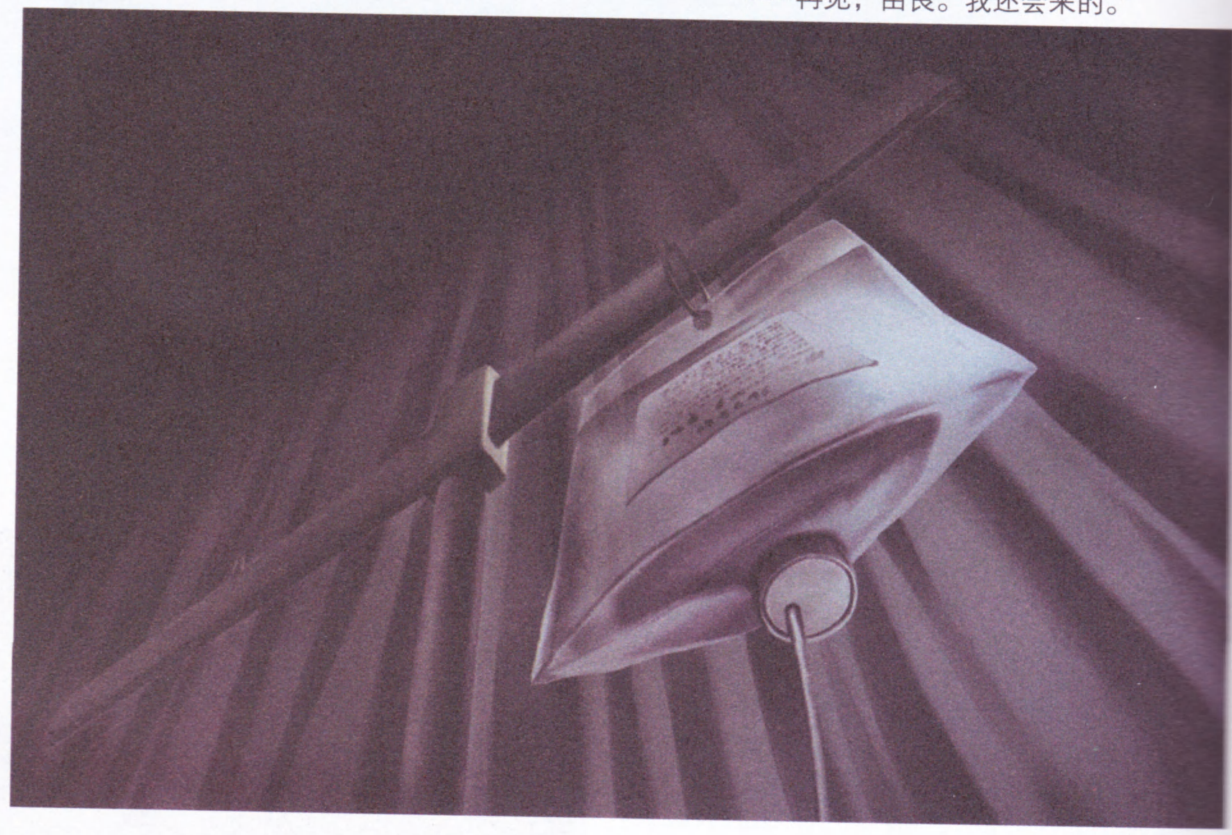
“……你的声音太大啦。”一边这么聊着，我们信步向医院走去。

“……啊，秋五先生。稍等一下……能把手给我吗？”

和菜停下了脚步。

“怎么了？”

“果然……还是有些害怕。”和菜抓住了我的手。“要和姐姐见面了……但是，她一直是睡着的吧……？”



“……仅仅只是睡着而已，你不用担心。”

“但是……”

和菜停下了脚步。她知道姐姐由良对自己的憎恨有多深。两年前在逗子的上月家里，她差点死在姐姐手中。

“但是……很想去看看她吧？”

和菜更用力地抓住我的手。

“走吧，秋五先生”伴随着决意的话语，和菜率先迈出了步伐，“因为我必须去……”

我们走进医院的走廊，感受到清新的空气。

“啊，是高城先生——旁边的是……上月小姐吗！？”

“嗯——？怎么你会知道我呢？”

和菜因护士的问题而很吃惊的样子。

“您弄错人了，她的名字叫和菜，是住院的上月由良的妹妹。”

“啊啊……是妹妹啊。”

护士一副恍然大悟的样子离开了。

“——等一下，秋五先生。”来到病房的门口，和菜再次停了下来。

终于来到这里了，我一直守护着的地方。和菜聚精会神地凝视着房间的门，轻轻喊了一声“姐姐”后，亲手推开了病房的门。

这里是纯白的空间，和菜的脚踏进了由良沉睡着的房间里。

“姐姐……”和菜说着，走近了病床。由良和往常一样，依旧躺着一动不动。我站在门口看着她们，这种时候还是不要妨碍她们姐妹俩比较好。

“都这么瘦了。”和菜用手抚摸着由良的面颊。“真是可怜……”

由良一动不动。和菜给由良梳理了一会头发后，回到了我的身边。

“……这样就可以了吗？”

“——嗯。”

点了点头，和菜又看了看由良。

“病况没有恶化我就放心了。”在离开病房时，和菜回头看了由良一眼。

“真希望姐姐也能来看我的演出——我会再来的，姐姐。”

和菜走了出来，我在离开病房前悄悄地看了看由良。她还是一点没变地睡着。

“……再见，由良。我还会来的。”



“哈、啊、啊……”

房间的门被关上后，由良大口地喘着气。可憎的声音还残留在耳中，真想把它驱赶出去再洗干净耳朵。脸上也还残留着那令人厌恶的触感。不仅是脸，身体上只要是被那女人碰到的地方都觉得非常不舒服。

如果能杀了她就好了……但刚才她在面前的时候又下不了手，因为秋五大人就在旁边。然而，当闻到那个女人身上隐约的秋五大人的味道时，嫉恨几乎要将自己的身体撕开……

“和菜……我绝对不会原谅你！”

握了握只能动一小下的手，看来力量还未完全恢复，这样应该还没法用刀的吧。显然时候未到。至少还要多恢复一些体力才行。而且直到达成目标之前，都不能让秋五大人发现。

“知道我醒来的话，秋五大人就会离开吧……”

为了能占有秋五大人，还有很多的事情要去做……由良望着插在手腕上的输液管。如果只靠这种东西活着，不知道体力何时才能恢复，必须吃点别的什么。如果能动的话，就能找到有营养的食物——如果是新鲜的肉类就更好了，能够成为我血肉的食物……

由良注意到了放在枕边的纸片。是和菜放在这的吧，上面都是那令人讨厌的女人的味道……她努力地让难以动弹的手指抓住纸片。

“这是？”是票啊，细长的纸片上有数行字，“和菜……”

文字中看见了那可憎的名字，由良立即将那张纸片丢了。但是手臂没有足够的力气，让它飘落到了胸前。

“十二月二十四日，和菜……”由良不由自主地呢喃着上面写的日期。望了望挂在墙上的日历：十二月十一日。

还有两周，和菜你究竟在哪里?

第八章 Innocent Grey

我独自在上野的繁华街头闲逛着。和菜昨日回到舞台开始演出排练。而我除了再去探望由良之外就没事可做了，于是只能这般在大街上游荡。

据医生的诊断说由良的情形也在渐渐好转。真希望她能在和菜还在国内的这段时间内恢复意识。这样的话，也许能让她们姐妹俩可以消除一直以来的仇恨吧。

“哟，秋五。在马路上沉默的话看上去很像笨蛋哦。”

原来是七七这个大变态，忽然和我说话。

“……独自一人喋喋不休的说话也一样吧。”

七七看着我，她手里好像拿着热气腾腾的章鱼烧。

“想吃吗?在那个总是散发出阴森森气息而且顾客很少的店里，当家的老爹放手让我尝试做了下哦。”

七七用牙签递了一个章鱼烧给我，的确看起来要比以前老爹做的好吃。

“啊——给我的吗……好烫!！”

“哈哈!刚出炉的，想一口气就吃掉的话当然烫啊”

“呼……嗯呼呼……”

终于设法吃下去了。

“啊哈哈哈哈哈……你吃下去了呢，秋五……”

“怎么了……?”

有种很猛烈很讨厌的预感袭来。

“实际上这个章鱼烧里……有我的体液喔”

“噗!！”说什么傻话啊你这变态!

“有什么可以吃惊的?不过这真是辛苦啊，好不容易躲开老爹的眼睛偷偷混进去的”

“……别做无聊的事情……”

……这个变态妹妹实在太扯了。

“对了对了，我看了和菜的表演哦”

“哦哦——你是去看第一天的演出吧。”

“演出最好看就是第一天啊，秋五。能看到还不熟悉剧本的演员边摸索边出错的样子”

“你还真是恶趣味。”

“不过还真不愧是和菜啊，演技也已经很成熟了——真的很像茶花女。”七七一脸陶醉的样子自顾自说着，“顺便还买了最后一天演出的入场券，看看其他演员到最后有没有成熟起来。”

我正不知该如何摆脱她的时候，耳边响起了冬史的声音。

“你在这里啊，七七，还有秋五。”

“哟，冬史君你终于来了，我已经等得不耐烦了喔。”

“干什么呢，你们……?”

这两个人会一起出来还真是稀奇啊。

“冬史君要吃章鱼烧吗?”

“不用……秋五为何在这呢?”

“闲得无聊嘛。”

“哈哈，这样的话和我们一起去吗?说起来，这可是秋五你每天的功课哟。”

“去由良那里吗?”

“因为我回国以来一直没见过她……大概，还是没有什么变化吧。”



七七斜着眼看了看冬史。

“医院的监视本来就是七七要求我做的，真是的，总是注意着奇怪地方的家伙。”

“而且八木沼刑事也拜托了我的。‘上野连续猎奇杀人事件’的涉案人员，到现在也只剩下她一个了”

“这样啊……”。我感慨着，的确，有岛一磨已然死了，就只剩由良……

“那么走吧，去看看我们那位睡美人——”七七还是一幅搞怪的语气。

第九章 Innocent Grey

“啊，这不是高城先生吗——”

看到我们的护士打了声招呼。

“今天我们又来打搅了。”

“嗯嗯，没关系的。”护士看上去神情有些不寻常，问了下果然是有事情，“这两天仓库的食物经常不翼而飞。高城先生是侦探吧?有想到什么的话可以去找院长商量下。”

“食物被偷吃了?”我想想了，“应该是小偷干的吧。”

“……也许吧，这就向院长汇报。”

护士默默地走向走廊的深处。

“……秋五说了很平常的话呢。”冬史感慨道。

“我觉得肯定是有什么人进去仓库，不太像是老鼠做的。不过把这个问题留给院长就好了”

我们一边说着一边走道由良的病房，里面还是一如既往地寂静。

“好些了吗，由良君——虽然没期待你会回答。”七七不识风趣地打破了寂静，“我们拿了些水果来探望你——不过或许对你来说没什么用吧。”

枕头旁边的桌上放着装水果篮子，七七从那拿出苹果和削水果的小刀。

“秋五也吃一个吗?”

“……我说你啊。”这家伙是专程来吃掉探病礼品的吗。

“她脸色看起来越来越好了呢。”冬史感慨地说着。

“呼呼……可是如果由良醒来的话，肯定会很折腾吧。”

七七说的也有道理。由良如果醒来的话，警察当然会闻风而至。对于她来说，这样安定的日子也许还是继续长眠更好些吧，但尽管如此，我还是希望她可以从沉睡中醒来。

“不管会发生什么，我都会守护着她。”这是我对和菜的承诺。

“秋五这样说我就放心了。”不知为何七七满意地点了点头。

第十章 Innocent Grey

啊啊，真是令人厌恶。刚才努力装着还在睡着，却听到了那个曾经将自己计划全部摧毁的女人的声音。是秋五的妹妹吧，不可原谅。而她的存在，即使是在这里也太让人厌恶了。

由良在被褥里捏紧拳头。之前瞒着护士偷偷从仓库里偷了些食物，体力也开始渐渐恢复了。但是，还不够。医院里的食物过于清淡了些，根本不够填肚子的。

一边这样想着，由良环顾四周。在枕边的桌上放着盛满水果的篮子。

肚子有些饿了，由良用手抓起一个苹果。赤色，红色，朱色的果子。咬了一口，仿佛发出了砂石摩擦的声音，果子露出了白嫩的果肉。血从牙龈处流淌下来。

红色的血，附在白嫩的果肉上。由良伸出舌头，舔了舔自己的血，好甜。

“唔唔……”那也许只不过是苹果的汁液而已，但由良感觉到的是鲜血的甜美。

果然还是需要鲜血……由良看了看篮子里放着的小刀，伸手将它拿了回来。这只是把削水果的小刀而已。她取下木制刀鞘，没怎么期待这是把锋利的刀。但是从来自窗外的月光映照下，刀刃却发出冷酷苍白的光芒。

由良试着握下刀柄，很好，已经能牢牢握住了。用手指捏住转了转手腕，她将刀刺向挂在墙上的日历。

不错不错。身体能动了。但是，还不够。

由良起身从床上走下来，将小刀从日历中拔出。日历上的一片纸飘到了床上。

“二十四日。”看着上面的日期，由良呢喃道。

快到了呢。今天夜色正浓，一直以来的夙



愿终于就要达成了，干脆趁夜晚离开这里，然后确实需要好好地想一想怎么把那个女人弄死。

由良走出黯淡而又安静的走廊，一个人也没有。在醒来后，听说这里除了自己以外已经没有其他的病人了，当然之前已经有好几次通过这条走廊了，但至今都只偷偷地去过仓库，这次是真要走到外面了。

月光从大门方向照射进来，让走廊稍微有些亮了起来。

“是谁？” 由良身边的一扇门被打开了，露出了护士的脸，“上月……和菜小姐？”

由良的手如同条件反射一般挥了起来。伴随着“呜啊……！”的闷声惨叫，护士的身体慢慢地倒了下去。

手中残留着小刀切开肉的触感，带着余威，由良再次将小刀刺入护士体内。这次她没能再发出惨叫，只有风声呼呼地吹着。护士喉咙上的伤口冒着热气，随即一切再度陷入寂静。

居然把我当成那个女人，不可饶恕，即使只是一时认错……

走廊里血喷得到处都是，由良擦了擦溅射到脸上的红色液体，然后舔了舔手指上的温暖鲜血。

就是这个。我渴求的能量……黑暗中响起了撕咬肉块的咀嚼声。

“啊哈哈，啊哈哈，啊哈哈……”

真好吃。滴下的血，圆润的肉，光滑的脂肪。这些全部都将变成我的血，我的肉。

“……啊？！”

背后传来声响，由良停下了进食回头望去。

“啊啊啊！！”一位年迈的医生正惊恐地望着她，“你……你是谁……？”

算你运气不好。由良毫不犹豫地掷出了小刀。

“呜唔……！”

小刀刺进了老医生的脸部。由良快速跑到他跟前，骑在倒地的医生身上，将喉咙处的气管斩断。白色的大衣被鲜血所染红。她异常可怕地笑着，将那可怜的老医生的尸骸解体。没什么肉啊，血也沾染上了药物的臭味，让人根本就不想去喝。很快刀刃砍到骨头了。在脂肪里很锋利的小刀，现在切肉时却感觉很钝。必须寻找新的武器。幸好，这里是医院，锋利的刀应该是要多少有多少的。

我可没有一双能够目视死亡的眼睛，必须找到更加锐利的武器才行……由良缓缓地站起来。

“哈哈哈，和菜，我一定会……杀了你。”

由良那充满血腥的嘲笑声，在听众都已然死亡的医院里久久地回响着。

第十一章



剧院的礼堂内有很多人，而且十分嘈杂。女士们都穿着晚礼服，还有穿着男士燕尾服的一群绅士。为什么来观看演出的人都要这样打扮呢？我的穿着倒是和平时没什么两样。

我避开拥挤的人群靠在外面的墙壁上。离开场还有一段时间。如果有谁能和我一起消磨些时间就好了。环视周围，竟然没有一个认识的人。也没有看见和菜的身影。因为是正式演出所以也没办法……

“……能说会话也好……”

“是秋五在那里吗？”

“嗯。”

我沿声音的方向回头望去。

“和菜！？”

“不用这么吃惊吧”和菜开心地笑着绕到了我的面前。

“你……不用去后台吗？”

“还有时间，演出穿的衣服和化妆刚好弄完了。”

“不过……要是和菜跌倒弄脏的话就麻烦了。”

“这样的事不会发生的啦！”就在和菜话音未落时，果然发生了……

“痛痛痛痛痛……”

“……我说的吧。”

我伸手扶住失足摔倒的和菜。

“广告怎么会掉在这里啊……”

“……舞台的主演在这里晃来晃去也太显眼了，没关系吗？”我对站起来的和菜耳语道。

“啊！？真，真的那么显眼吗……？”

和菜咻咻地快速转动着头部四处张望着。这些蠢动作才是你一直以来显眼的原因吧。

“没，没关系的……看来的确没什么人发现到我是主演吧……？”

“谁会想到这样粗心大意的家伙会是主角呢？”

这样说来，演出前先被观众看到的话应该也没什么关系吧。

“说，说得也是……呃，你这话很失礼吧……”

“不用太在意啦。”

“真是的……”

我安慰着嘟嘟地鼓着脸的和菜，刚才紧张的情绪也缓和了下来。

“最后冬史小姐还是没有来呢……”和菜的表情有些沮丧，“我把宣传单和入场券也给姐姐留了一份。”

“她也……不可能来吧”

“嗯，但还是……”和菜抬头看了看我的脸。“今天为了秋五先生，我一定会竭尽全力地去表演。”

“啊啊……加油喔”

“一定！！那么，时间快到了……”

回礼后，和菜朝后台跑去了。

“啊啊——我也进去吧。”

演出即将开始了，在大厅的观众也渐渐变少了。剧场装饰着美丽的灯具，下面是连成一片的几排观众席，无数的观众注视着舞台。乐队在舞台边等待着，时不时还传来调音声。

“……这里不像是我呆的地方啊。”

还是安份点吧。弯下腰坐到座位上，我决定一直等到开演。

『茶花女』——讲述的是十八世纪巴黎的社交界的交际花薇奥莱塔的故事。她俘虏了很多男性贵族的心，每日每夜穿梭在繁华的晚宴中。今晚也不例外，她得到来自平时关系亲密的杜弗男爵的邀请，约好一起来欣赏歌剧。

（薇奥莱塔）

“您一直在望着我吗？”

（阿尔弗雷德）

“对我笑一笑吧？”

今夜第一次见面的薇奥莱塔和阿尔弗雷德，坐在客席上开始攀谈了起来。

（阿尔弗雷德）

“——真是如同命运一般的相会啊，我一直在等这一天的到来”

（薇奥莱塔）

“啊，您真是会说话呢。”

（阿尔弗雷德）

“……一年半前就对您一见倾心，拿着白色的茶花的您——”

（薇奥莱塔）

“呵呵，记性真好”

（阿尔弗雷德）

“从加斯东子爵那听说了……您的身体不太好。您一定感到很难受，您身心都有病，这样的生活不能太久。”

（薇奥莱塔）

“我的生命又值得什么？我只会寻欢作乐，我什么人也不爱。”

（阿尔弗雷德）

“要是我向您献上一份纯洁的爱，您是不是会跟我心心相印？”

（薇奥莱塔）

“您还没有认识我便爱上了我？”

（阿尔弗雷德）

"一天，我看到您美丽的身影，心中顿时充满了对您的爱怜；您似乎不像人间的女子，倒像是仙女下凡来到人间；我心中在暗暗寻思，刚才是谁摄走了我的灵魂；究竟是一位天使，还是一个普通女人？对于这个谜团，我最终也未能解开；只是从那天开始，我心中产生了纯洁的爱。"

薇奥莱塔感觉自己很喜欢这个青年贵族的真诚。比起至今所交往的那些贵族，他是最坦诚的一个。虽然是加斯东男爵邀请她来的，但她却将薇奥莱塔把拿着的白茶花送给了阿尔弗雷德——

（薇奥莱塔）

"请把这朵花带去，将来再还我。当它快要枯萎时……是的，就是明天。"

（阿尔弗雷德）

"啊，我的生命有了归宿！……我走了，我真幸福！……"

——阿尔弗莱德一阵狂喜，他亲吻着花朵匆匆离去。当薇奥莱塔独自一人时却感到了自己心头久久不能平静。

（薇奥莱塔）

"我究竟怎么了？我怎么会这样激动？……我软弱的心刚才被打动，尽管全力克制也没有用。这是真的吗？我竟然还能去爱！……这一生我还能有好日子受用。我的爱情被纯化，灵魂也有了高尚的冲动；我究竟是在做梦，还是真的发了疯？……"

——薇奥列塔沉浸在幸福的憧憬之中，曾多次幻想过的一切此刻就在眼前。可是，仿佛有什么声音在提醒她似的，她一下子惊醒过来：

（薇奥莱塔）

"啊，不行，不行！……你这一生已经命中注定！你的生活不能缺少欢乐，但决不会得到真正的爱情！啊，你这个可怜的女人，早已被世人无情抛弃；你的日子已经不长，还是及时行乐，逢场作戏。是啊，我来到这个世界上，只能像电光一闪，昙花一现。我要正视现实，接受命运，不去为梦中的爱情冒险。"

——因为薇奥莱塔有着社交界高级妓女身份的缘故，无法接受青年贵族的爱。

剧场落下帷幕，观众席变得昏暗起来。和菜的演技的确非常出色，已渐渐显示出到美国深造的成果了吧。戏剧的内容也在我的胸中回荡。到第二幕开始前我就这样闭目养神，陷入沉思。

第十二章 Innocent Grey

"今天有什么事吗？" 冬史在车站前看见了七七随即问道。

"冬史君不也一样在意着昨天的事吗？"七七依旧一脸仿佛吃了人一般地坏笑着。

"昨天……上月由良吗？"

昨日的事除了这个就没有其他的了吧。

"是啊，你也注意到了吗？由良的脸色恢复得很快。"

"嗯，对。"

的确可以说有些奇怪，看起来应该醒来了才对。由于觉得最近她的样子有些不寻常，所以冬史提高了去医院监视的频繁程度。

"但是那意味着什么呢，仅仅只是快要醒来了吗？"

这倒是没什么问题，而且是理所当然的吧。

"冬史真是聪明，由良醒来的话，那就意味着将会迎来新的大麻烦了。"

"大麻烦……？"

的确，七七昨天也说过类似的话。

"由良如果一醒来的话，首先要做的事情就是两年前那没完成的夙愿吧"

"二年前……难道是说？"

"当然是把秋五弄到手，还有杀掉和菜。"七七玩弄着手指，浮现出笑容，"……就因为如此我才去医院监视的，为的就是在上月由良醒来后第一时间将她逮捕，不能让她再次犯罪。"

"是呢，可能的话最好趁她还在昏迷的时候就用手铐限制住她。不过最近人权问题什么的还真是麻烦啊。"

七七嗤嗤地笑了起来。

"趁她还在昏迷的时候就用手铐限制住她……喂七七！你这话干吗不早说！"

"也许还能赶上吧。快，冬史君。由良目前还在沉睡。"

"啊，也许吧。"

冬史往医院的方向跑去。无视眼前一切，以无法阻挡的疾步前进着。不一会到了医院门口，冬史停下了脚步。一股早已经闻惯的臭味扑入鼻腔——一直蔓延到户外的尸臭。

"该死！"

案发现场位于上野森林的尽头，被林立的树木重重包围。也算是幸运吧，住在附近的人谁也没有注意到这异常的臭味。

"上月由良！"

"这，还真是悲惨啊。"

发生了这样的事，使七七就像被侮辱了一般想发泄心中的不快。到处充斥着血的腥臭，让人忍不住想呕吐出来。

"已经没有幸存者了。"

冬史扫了一眼，不管是护士还是医生看上去都被肢解了，勉强还算保留着原来的形状，但皮肤已然被割开，露出褐色的内部组织。

"这是……被吃了。"

看到护士遗体的胸部残留着一排排的齿印，七七作出了如此判断。冬史走近老医生的遗体。这里也很严重的样子，身上遗留下好几处伤口，喷出的鲜血把地板都染成了红色。在那已经凝固了的血池里，有一把已经弯曲了的水果刀。

"哎呀哎呀，总觉得这把刀在哪见过。"凑近后的七七用若无其事的语调说着，把刀拿在手里把玩，"……把刀带到病房真是失策啊。"

"是啊，没想到这样的玩具也还能杀人。"

"七七，难道你没有想到会发生这样的事吗？"冬史瞅了瞅七七。

"因为我没想到她已经醒了，直到昨天我都不知道她已经恢复到这种程度呢。"

"哼……"

冬史认为她这是在诡辩。其实变成这样正如她所愿，而且她也是有意把事件往前推动。她就是那种惟恐天下不乱的类型。

七七看着医生的尸体继续说着："从医生的遗体来看有两处伤痕，一道是被这把玩具刀所划出的伤痕。而这里剧烈流血，显示出是被生生切开的则是致命伤。"

她检查着坑坑洼洼的伤口。"还有这一处伤口，是死了以后被划上去的。但是这些伤痕像是被非常尖锐的器具划伤的，应该是在试验刀的锋利程度。"

"是在玩弄遗体？"

"她可没有玩弄的概念喔，目的很明确，就是想看一看新找的凶器是否锋利。"

"这里是病院，那外科手术用的手术刀……"

已经拿到了武器的由良要做什么事的话……

"七七，赶快联系警察。我去秋五那儿。"

很危险。不管是和菜还是秋五。

"嗯，这方案不错。我在这保护现场。"

"嗯。拜托了"

冬史立刻离开了医院。已经到了开演的时间了，必须赶快。

第十三章 Innocent Grey

——数月后，薇奥莱塔开始了在田园的生活。这里是阿尔弗雷德的屋邸。她放弃了社交界，决心和所爱的人一起生活。

（阿尔弗雷德）

"是啊，她究竟是怎么啦？去，马上去告诉夫人，她的债我来清偿；是的，不用多少时光……"

——阿尔弗雷德从女仆安妮娜口中得知，维奥莱塔把所有珍藏的珠宝和首饰变卖一空换取生活费后非常惭愧，急忙赶往巴黎，设法筹措用款。

（薇奥莱塔）

"阿尔弗雷德在哪里？他可就要回来？"

——已经患上了肺病的薇奥莱塔，也追不上阿尔弗雷德，留在了屋邸。这时阿尔弗雷德的父亲亚芒来访。他总认为薇奥莱塔引诱了自己的儿子。

（亚芒）

"我要对你说，是你引诱阿尔弗莱德，使他走向了堕落。为了你，他就要倾家荡产。"

（薇奥莱塔）

"我不是个贪图财产的人，这他知道。"

——薇奥列塔把一份单据递给亚芒先生，上面是她为了爱情变卖的财产。

（亚芒）

"你已决定卖掉一切财产？可是要想磨灭过去的一切，这可是非常困难！"

——薇奥列塔深情激动地告诉亚芒她对阿尔弗莱德的一片深情，希望打动老人的心。可是这位父亲满脸痛苦，比她还要激动：

（亚芒）

"阿尔弗莱德的父亲请求你，不要妨碍他的孩子们的幸福！上帝给我一个好女儿，她像天使一样可爱，晚年的时候和她在一起，感到幸福安祥。如今她出嫁的时刻来到，却因为阿尔弗雷德的连累，将幸福的婚期阻挠。我流着眼泪恳求你，不要让一颗纯洁的心破碎。"

——薇奥列塔被感动了，她告诉老人，为了这个姑娘，她愿意和阿尔弗莱德暂时分开，尽管这很痛苦。但老人要求的是她永远和自己的儿子分手。

（亚芒）

"不，这还不够。"

（薇奥莱塔）

"你可知道爱情的力量？我的幸福全靠它支撑！我在这世上孤单凄凉，我的生命不会久长。如果不让我爱他，我为什么还要生存！"

（亚芒）

"并非这样大的牺牲，请冷静考虑。你漂亮又年轻，只要过不久……"

（薇奥莱塔）

"我爱的只是他一个人！"

（亚芒）



“当时光流逝，他可能会厌倦 ...... 我的全家都在等待你的拯救，上帝会报答你的好心肠。”

——薇奥列塔心灰意冷，她意识到自己卑贱的地位，世人对她将永远歧视。在亚芒不断的恳求之中，她作出了决定：

（薇奥莱塔）

“请你告诉那纯洁的姑娘，为了她的幸福，我牺牲了仅有的希望。生命已不值得留恋，前途只有死亡！”

（亚芒）

“哭吧，哭吧，可怜的人，眼泪会给你安慰。离别的痛苦我能体会，这样的牺牲是多么宝贵。”

——薇奥莱塔为了阿尔弗雷德，边哭着边决定要离开。她给他写了一封分手的信。

（薇奥莱塔）

“亲爱的阿尔弗莱德，当你接到这封信的时候……”

——这显然不是真心的，但是薇奥莱塔希望被阿尔弗雷德讨厌，这样就能切断对她的依恋了。阿尔弗雷德误以为维奥莱塔重返巴黎，是为了追求欢乐于是变心遗弃他。这时，他的内心燃烧着愤怒之火。

（阿尔弗雷德）

“我的痛苦比地狱还要深！我一定要报仇！”

——阿尔弗雷德愤怒地失去了自制，为了追上薇奥莱塔而前往巴黎。

第十四章 Innocent Grey

由良在昏暗的房间里抱着膝头睡着了。

逃出医院后，她为了避人耳目在街上小心翼翼地走着，好不容易潜入了剧场的仓库里。这里是和菜演出的地方，剧院的前面贴着广告，用很大的文字写着“上月和菜”。

广告一进入视野，由良就把它撕下来扔掉了。

真令人恶心……那个可憎的女人所在的舞台。屋外一阵骚动把由良吵醒了。已经早上了吗。今天该是为演出做准备的吧。由良一声不响地隐藏着自己，把怀里的东西握得紧紧的。

如果外面再平静点的话就去找那个女人吧。将她碎尸万段，然后由我来代替她……

外面安静下来了，由良悄悄走出了仓库。灯光有些刺眼。由良眯着眼环顾了下四周。灯火通明的房间里一个人都没有。即使这样也不能掉以轻心，于是由良躲进了阴暗的角落里。

往哪里走才能找到和菜呢？看了看走廊的深处。是在那里吧。由良静悄悄地离开了阴暗的地方。她看了看身上那被鲜血染成红色的白色大衣。现在这个样子，要是被撞见了的话可不好解释，得找一件衣服换上才行。如果正好有那个讨厌女人的服装就可以蒙混过关了，甚至还可以光明正大地走在剧院里。最好找到衣服前就先遇见本人，这是由良现在最希望的。

由良潜入了后台里一个贴满海报的房间。在狭窄的小房间里，充斥着化妆品难闻的臭味。衣架上挂着很多衣服，男性穿的背心以及燕尾服都混在一起，那个女人的衣服也在。

由良看着拿在手上箭尾花纹的朴素和服，想出了一个计划。比起四处乱走，在这守株待兔倒是一个好办法。

“等着吧，和菜。”

由良翻身躲进了房间的角落里。

第十五章 Innocent Grey

——回到了巴黎的薇奥莱塔寄居在男爵家。再次成为交际花的她每日每夜流连于晚宴中。某日参加舞会的薇奥莱塔在那里看见了追随她而来的阿尔弗雷德的身影——

（薇奥莱塔）

“阿尔弗雷德——”

（阿尔弗雷德）

“……男爵，您近来可好。您的女伴很漂亮”

（男爵）

“……是你啊。听我的薇奥莱塔说，像你这样的没落贵族，她连话都不想和你说一句。”

——在巴黎的社交界，流传着薇奥莱塔和阿尔弗雷德关系破裂的传闻。

（阿尔弗雷德）

“当然我也是的，和连自己是妓女都不明白的小姑娘说话一点意思也没有。”

——他们挑衅地继续赌牌，大声地叫嚷着，眼看要引起一场争端。最后赢的又是阿尔弗莱德。他叫住输了牌准备走开的杜弗男爵，让他继续下去。杜弗冷冷地回答他说后会有期，便随大家向餐厅走去。薇奥列塔实在忍受不住了，她站起身来走向一边，希望有机会能够向阿尔弗莱德讲明一切。果然，阿尔弗莱德跟了过来。

（阿尔弗雷德）

“你想对我说什么？”

（薇奥列塔）

“我恳求你离开这里，你在这儿非常危险！”

（阿尔弗雷德）

“你不要以为我是胆小怕事的人！决斗很快就要决定，你是不是怕我得到胜利，你就失去了保护人？”

（薇奥列塔）

“也许你会因此而丧生，不可知的命运折磨着我破碎的心。”

（阿尔弗雷德）

“你若能跟我走，我就不去和他决斗！”

（薇奥列塔）

“啊，这不可能！”

（阿尔弗雷德）

“你爱杜弗男爵？”

（薇奥列塔）

“是的，我…爱…”

（阿尔弗雷德）

“大家快来！你们可认得这个女人？”

——众人惊奇地围过来。可怜的薇奥列塔被阿尔弗莱德抓住了胳膊无法挣脱，面纱下的脸庞是那样苍白。

（阿尔弗雷德）

“她曾经为了我卖掉了所有的财产。我是多么可耻卑贱，接受了她的金钱。现在我决定洗清往日的污点，挽回荣誉的时候到了，今天我当着大家，把她的钱都归还！”

——阿尔弗雷德把赌来的钱币一下子扔到薇奥列塔的跟前。薇奥列塔再也支撑不住了，晕倒在地上。这无礼的言行激怒了众人，大家都斥责起阿尔弗莱德。知道薇奥莱塔变心原因的亚芒突然出现训斥了儿子。

（亚芒）

“只有我知道，她有一颗善良的心，并且爱他很真诚……她受的冤屈无法申辩，她只能忍耐不说真情！”

（阿尔弗雷德）

“我的确可耻，的确卑鄙，从今以后，我将在羞辱中躲避；一直要到死了以后，才会把这种愧疚忘记。嫉妒的火焰在我心中燃烧，使我做出了这种懦夫的举动。原谅我吧，薇奥莱塔……”

——当阿尔弗雷德为自己的愚蠢行为感到悔恨时却已经晚了，薇奥莱塔早已离开了舞会。

（薇奥莱塔）

“阿尔弗雷德，我亲爱的，我的生命属于你；我要把我灵魂所受的痛苦，全部丢开，统统忘记。看到你感到悔恨，我已经满心欢喜。别为我受到折磨而感到内疚，因为我至少有了一种希冀，一种靠得住的幸福，一种信仰；那就是在死去时还能爱你……”

我的背部仿佛感觉被电了一下。

舞台上的和菜——仿佛像变了一个人。我几乎有种错觉，正在被由良那双满是固执与疯狂的灰色瞳孔所凝视，不由得打了个冷战。

“走开！别挡路！”冬史踢开了阻拦住她的一群保安闯进了剧场。大概是跑到这里来的，

所以上气不接下气的样子。但是尽管如此，冬史却不是那种会在体力上落败的人，“和菜在哪？”

冬史叫着穿过大厅，一脚把『非工作人员禁止入内』的看板踢开，向里面走来。

“您会对我们造成困扰，这里是！”

“退下！”

将紧跟而来的保安推开后，冬史打开了贴着海报的化妆间。

“啊！”

扑鼻而来的是几乎让嗅觉都为之扭曲的臭味。比起之前医院里的血腥味远为强烈。眼前的房间充满了红色，一眼望去就能看到那被残忍肢解的尸体。

“啊啊啊，这，这是……”紧跟而来的保安在冬史之后进入房间的瞬间发出了悲鸣声。

“可恶！” 冬史一拳打在旁边的墙壁上，还是没赶上。

“这，这样的话……现在在舞台上的是？”

“赶快联络警察！”

咬牙切齿的冬史向保安发出指示。

“啊！是！”

保安跑了出去。

为避免有无辜者因为好奇而被牵扯进来，冬史将门关上后离开了化妆间。

上月由良……

“她换了装是要……”

无论有怎样的理由，都不能让她杀了和菜。冬史用右手从怀中掏出了手枪。

如果要弄脏手的话，有我一个人就够了。

冬史继续向舞台跑去。

第十六章

Innocent Grey

——自薇奥莱塔离开了阿尔弗雷德已经过了数月。她病倒了，一直过着卧床不起的生活。

当看见她的睡姿的时候，我一句话也说不出口，仿佛身临其境——这里就和医院的那间病房一样。躺在那的人，真的是和菜吗——？

（侍女）

“——从亚芒先生大人那里寄来的信。”

薇奥莱塔无言地接过从阿尔弗雷德父亲那寄来的信，读着。

“你履行了诺言。他们决斗了，男爵受了伤，但是不重。阿尔弗雷德到国外去了，我已将一切真情告诉了他，很快他就会回来向你恳求饶恕。我也会来。”

（薇奥莱塔）

“已经——太迟了。说什么都已经——来不及了。再见，所有我爱过的一切！再见，我最最亲爱的人！我已感到，即使死亡，也不能分开我们。天主啊，请让我忘记，我的一片痴情，接受我的生命和我的反省……天主啊，我的父亲！请给我一个最后的恩惠，您一定要依我所请。让我在死去以前，带走他对我的离别之情！”

——薇奥莱塔仰卧在床上。就像真的死了一样一动不动。剧场内鸦雀无声。

（侍女）

“您要保持平静，阿尔弗雷德先生马上就到”

——响起了侍女的声音，薇奥莱塔半睁开了眼。

（薇奥莱塔）

“真的吗？他马上会来到这里，扑进我敞开的胸怀！”

——把帽子向下拉了拉遮住眼睛的阿尔弗雷德朝薇奥莱塔那走去。

（阿尔弗雷德）

“——好久不见啊。”

（薇奥莱塔）

“……？”

薇奥莱塔睁开了眼睛。感到有些不对劲的我从座位上站了起来。

（阿尔弗雷德）

“……那么，永别了，和菜——”

阿尔弗雷德挥起闪耀着寒光的手术刀——

“——快躲开，和菜！！”

与冬史的声音一同响起的还有枪声。阿尔弗雷德的帽子被震飞了，露出了长长的黑发——



“啊……啊啊……”

“——由良！？”

“姐姐——”

剧场内回荡起惨叫和怒号。

“可恶——！！”我当即拨开骚乱的人群，向舞台飞奔而去。

为什么她会在这里——！？

还有，她到底是几时醒来的——！？

过道狭窄不堪，根本无法前进——

第十七章

Innocent Grey

“唔唔……！”

左胸传来了子弹的灼热触感，让由良宛如沉浸在快感之中。和那时一样……由良仿佛在瞬间回到了沉睡前的那一刻——被秋五开枪射中的那一刻。就像和秋五的生命结合一般的快感。

由良倒下的同时按着自己的右胸。真好……秋五大人给予我的初恋之证是纯洁的……

倒在坚硬的地板上，由良仿佛忘却了疼痛。

“——姐姐！”

这个被诅咒的女人跑过来了。啊啊……还真是遗憾啊。

“振作些，姐姐！”

“……这次，又没能杀掉你。”

由良紧紧握着飞散的玻璃碎片呢喃道。

和菜想将由良的身体抱起来，但却停下了动作。

“和菜……我，我恨你。”

这是简单的话语难以表达的复杂情感，也包含了由良对和菜一切一切的憎恨。

“姐姐……”

“将我拥有的一切全部夺走的女人，和我明明只有一点点不一样，却可以拥有一切……虽然很不甘心，但也已经是一场空了。”

到这个地步再提那些旧事也没什么用了，只有一件事除外——

“……在那白色病房里长眠的时候，秋五大人确实是属于我一个人的……”由良朝着和菜微笑着，“秋五大人爱的并不是身为‘上月和菜’的我，而是作为‘上月由良’的我……”

虽然只有醒来后的那段短短的时光，但由良觉得已经是最幸福的日子。看上去秋五大人仿佛会永远守护在自己身边。

“但是和菜……你一回来，秋五大人就离开了我……因此，我不能让你……就这么活着……”

右手好疼好疼，握在手中的玻璃碎片深深地陷入手心。

“我不会把秋五大人让给你……”

由良挥起抓着玻璃的手，这时候感觉有人从背后抱住了自己。

啊……这个感觉……

“秋五……大人？”

“够了——住手吧，由良……”

我从背后抱住由良，向她恳求道。

“啊啊——秋五大人……”

在由良的目光中，疯狂的眼神渐渐消散了。

“可以再等一会吗……现在……让我先把这个女人结果掉——”

由良用满脸清澈的笑容向我诉说着，不由让我的后背仿佛被冰住了一般寒冷。

由良到现在——还是深陷在疯狂和执着中。

她的左胸到现在仍然持续地流着鲜血，但

似乎丝毫不在意的样子，仍然对着我平静地微笑着。

“那样的话，我就能幸福地和秋五大人永远在一起了……”

“别再继续了，由良——”

“嗯——！？”

已经不想让由良再痛苦了。现在只想让她感到幸福。由良被子弹打穿胸部，是很重的伤，她虽然这样轻轻地和我说着话，表情中已经渐渐失去生命的气息。

“啊……秋五大人……你还是来了啊……”

咔的一声，由良手里的玻璃碎片掉了下来。

“从我……醒来的那一刻起，我就好想能和秋五大人说说话……”

“对不起……由良……”

我再次紧紧地抱住她纤细的身躯。

“啊啊——好开心。又能这样了，又可以被秋五大人温暖的手臂拥抱着……”

由良一直以来对和菜的疯狂行为就仿佛是一场噩梦，如今我怀中的女孩露出了安详的表情，她的身体里已经完全感受不到力量的存在。

“真是不可思议啊……好像身体里又有了希望一样……”

被我紧紧抱在怀里的由良，生命之火也随着这些话语渐渐熄灭。从胸膛还可以感觉到她心脏微微的颤动，但对我来说也只能如此了。

“由良……我——”

给弥留之际的她以希望，也许会是一种罪孽吧……

“我爱着你。无论是现在，还是将来，我都是爱你的……”

“啊啊——秋五大人，我的梦终于成真了呢。你是爱我的……谢谢你能告诉我，现在的我真幸福，但是失去心智的我，已经不能永远陪伴在你的身边了……”由良断断续续地用最后的力气说着，“那么，就让我变成一个结，让我变成在你心中永远忘不掉的心结吧……”

“不会消逝的，无论发生什么也不会忘却的。由良的一切我都会永远铭记于心。”

“我好开心……”满脸陶醉的由良抱紧了我，“我终于可以真正感觉到秋五大人的心意了。”

由良带着了却心愿一般的释然，向和菜幽幽地微笑着。

“最后遗憾的是，和菜……我还是没能杀了你……”

“姐姐……”默默地望着已经无法挽回的一切，和菜发出了嘶哑的声音。

“和菜啊，你是不会寂寞的……你只要一照镜子就会看到我在望着你，就会想起我……就这样永远，永远地痛苦下去吧——”

由良安详地闭上了眼。

“由良……喂，由良——！！”

无论我再怎么叫，她都永远不能回答了。



由良安心地去了。

我一点也不怨恨扣下扳机的冬史。

那本来应该是我必须做的事。但是我却没有能杀掉由良。

那是两年前的事情了。

从两年前没能杀掉由良的那个时候开始，我也许就被诅咒了呢。这是名为上月由良的咒缚，连和菜也被束缚在其中。

听到由良临死前的那句话——你一照镜子的话就会看到我——和菜当时就倒在了地上。

根据医生的诊断，她的精神出了问题，怎样都不肯照镜子。因此演出也停了，就连排练也不能上场了。

——就这样，阴郁的一年悄然而过。

和菜渐渐康复，却不打算再去美国。

现在倒也学会不看镜子也能梳妆打扮了，每当这时她总是寂寞地笑着。

一点一点地，曾经停止的时间也开始缓缓地流动了。

“秋五先生”



"——啊啊"

听到现实中和菜的声音，我睁开了眼睛。听说和菜终于重新开始参加排练了，我来剧院看看情况。在没有任何人的观众席上坐下，我渐渐陷入沉思。

"已经——不要紧了吗？"

"嗯——请不要担心，已经没事了"

和菜微笑着，看到她那个毫无低落情绪的神情，我总算放心了，这才是平常的她。

舞台还是那个舞台，由良和当时的情景也如尘土一般消散了。

"在那个时候，我才真正认识了姐姐。"和菜平静地说着，"一心一意地爱着一个人的姐姐。当然我也不能算输了。但是，一想起薇奥莱塔的故事，姐姐就浮现在我心头了。抛弃自己的全部去爱一个人，我没有这个自信。我很喜欢秋五。但是，也没法能放弃演出的事业。"

"那是当然的啊"。我看着舞台默默地念着，"我喜欢在台上的和菜，看到你这样拼命地努力，不由自主地就想拼命为你加油。"

"谢谢，秋五先生……我，我认为现在能做的就只有竭尽全力去努力了。"

"是啊，那才是最重要的。"

"差不多要开始排练了。"和菜挥了挥手转身向舞台而去，"啊，秋五先生！等会我还有话要说——"

说完这些，她立刻投入到排练中去了。被剧团的同伴围着的她，一脸无忧无虑地笑着。

已经没事了吧。她正在为她应该做的事而努力。我站起来，从怀中取出一封信放在座位上。

第十九章



"秋五先生－－？"

结束排练的和菜，从舞台上看了看秋五坐的地方，然而他已经离开了。什么时候就走的呢。因为太投入了，和菜完全没有注意到。

是觉得无聊回去了吗？和菜走下舞台，走近秋五的座位。

"啊？"

座位上放着一封信。

"这是……？"

在信封上，秋五写着"上月和菜亲启"的字样。

"为什么……要写信呢？"

环顾四周，也不见秋五的身影。胸口有种讨厌的不安。和菜用颤抖的手从信封里取出信纸。

"怎么会这样……"

那是秋五写给和菜向她告别的信函——"我要去陪伴由良了……"

和菜立刻飞奔出剧场。

第二十章

Innocent Grey

粉雪飞舞。车站里一个人也没有，只有我自己在等车。

"这样就应该没问题了吧……"

我向着白色的天空呢喃着。和菜已经没事了。在重要的同伴陪伴下，她还是可以无忧无虑地笑着，自己去努力实现梦想。就算我不在了，她一个人也能做到的。而且现在她也准备再去国外深造。

风吹过车站的月台。在荧光灯若有若无的光线下，我看见了由良的身影。

"啊啊——你来接我了啊……"我知道那是幻觉。虽然周围一个人也没有，我还是向她打了个招呼，"……知道了啦，我马上就来陪你。即使我不在她身边，她也能好好活下去的。"

就这样抛弃由良，我做不到。她之所以会走上那条路，深深陷入疯狂和执着中直到死去，全都是我的责任。

除了我以外，谁都不应该被责怪——包括由良。

在最后，她明白了我的心意，她知道了我真正的想法——而这对和菜来说就是背叛。

眼中由良的身身影姿渐渐消失了。亮着前灯的电车随着汽笛圣驶进了车站。乘客鱼贯从车厢内走了出来，而我呆呆地目送着他们离去。

不久站台上又陷入了一片寂静中——

"秋五……先生……"

是和菜，她就站在之前我看到由良的地方，急促地呼吸出白雾，眼中满是几欲盈眶的泪水。

"秋五先生你想去哪里？"

"我想……和由良一起……"

"笨蛋！！"和菜哭喊着，"姐姐已经不在了呀？为何已经到了现在这个地步，还要这样做……"

"……对不起。"

我不敢直视和菜，转过身去背着她向她道歉着。

"你打算，就这样把我丢下然后离开吗……你明明知道我喜欢着你……"

"你还有那么多的朋友，我不在也没关系，也还可以再去美国……"

"没那回事！我，我会一直地努力在这里等着秋五先生……"眼泪从和菜的脸上流了下来，"而且我也决定要一直待在这里了……"

"和菜……？"

"即使不去美国也能学习表演，而且，我永远……需要秋五先生……"和菜漏出些许呜咽声继续说着，"只要把姐姐永远记在心里就足够了，而且，我决定把姐姐的一切都接受过来，不再分开……所以，请永远地留在我的身边……"

在那瞬间，和菜的身姿和由良重叠了，仿佛是由良的幻影在对我微笑着。

"由良……"

你能原谅我吗？

"秋五先生……"

是由良，还是和菜？她扑进了我的怀里。

"姐姐的死不仅仅是秋五先生的缘故，我也有责任。不仅仅是秋五，对于姐姐的死，我也很痛苦……"和菜断断续续地说着，"……让我们一起承受痛苦，然后一起欢笑。将由良姐姐的记忆，永远藏在内心的最深处。那一定就是我们所必须背负的赎罪十字架……"

"和菜！"我用颤抖的手抱住了她的身体，好温暖，"我一定会回来的……等把过去留下的全部的罪孽和灾厄都清算后。就算是这样和菜也会一直等下去吗……？"

我不能辜负她的痴情，必须理清对由良的感情。

和菜默默地低下头。不知道已经用袖子擦了多少次脸上的泪痕了，然后用满含着泪水的眼睛对我笑着。

"我会等你。一直等到秋五先生能露出真正开心的笑容，然后两个人一起去第一次相会的那个地方——"

终章

Innocent Grey

和菜在月台看着秋五乘坐的列车渐行渐远，一直挥手告别着。

不知道秋五去往何处。可能的话希望他一直留在自己的身边。

但是做不到呢。

"我还是比不上他在我之前爱上的女人呢，真没办法。"

谁都阻止不了他想做的事。和菜已经决定要一直等待。

从以前不就在一直等着秋五吗？一想到这些就觉得等秋五回来并不是一件很痛苦的事。

和菜取下了扎在头发上的丝带，那是为了与由良区别开而绑上的。

"这个也已经不需要了吧——"

被放飞的红色丝带，离开了和菜的手向空中飘去。▲

二次元狂热同人物邮购区

平时也可以买到同人物的邮购区！

欢迎同人社团或代售组织与我刊合作进行同人物的杂志寄售，联系方法：MSN：jediliao@hotmail.com
电话：010 – 82616677 – 6058
邮件：liao.huiqi@gamespot.com.cn
由于商品数量有限价格较高，为保证您的权益，请先通过电话或者网络通讯软件确认后购买。也可以登陆淘宝网店购买，我们的地址是 http://shop36207638.taobao.com/
查询电话：

注意事项：因物品贵重为避免寄丢我们全部使用快递，费用5元，请务必在汇款单或其他联系方法中写明您的地址以及电话（重要，最好是手机）。汇款请写明以下内容：邮编：100086　地址：北京市海淀区知春路113号银网中心A12层
收款人：动画基地发行部
附言请写明您需要邮购的同人商品名和数量。如有不明白可以来电咨询：010-82612300



¥60

1



内容 |「带你畅游米菲乐园～□」
以米菲为主题的自由创作，包含插画・漫画・四格・涂鸦・教学・相片・谜・等等w『二次元狂热』邮购
特典：每一本都有Hino亲笔签名

1 米菲乐园出品：Hino（『动画基地』封底作者，『风音』『雨音』等同人CD绘制）尺寸：宽16开　配置：全铜版纸　价格：人民币60元

2 凤凰花开 ~ Fantastic Land 出品：Lastsep（『盈月纪年』和『风神』主笔）规格：大32开　页数：大约190　故事容量：第一篇章《血色结界》+第二篇章《红魔馆（上）》价格：50RMB　赠品：主题手提纸袋

插画小说本＋音乐CD
¥50

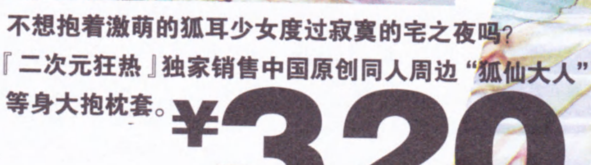


2



3『我家有个狐仙大人』（我が家のお稲荷さま）天狐空幻同人抱枕套 出品：33Paradox 尺寸：160×50CM 材质：使用日本电击抱枕和TONY作品系列抱枕相同材料的进口人造丝面料，保证手感，不褪色，不缩水。缝制标准均按照出口标准，绝不轻易脱线。（生产厂家为专业日本订单OEM工厂）枕芯：另购，尺寸160×50CM 价格：人民币320元（含快递费）

3



不想抱着激萌的狐耳少女度过寂寞的宅之夜吗？
『二次元狂热』独家销售中国原创同人周边“狐仙大人”等身大抱枕套。

¥320









9月24日—01月13日

Moe.tgbus.com

2008年9月24日电玩巴士召开第二届中国最萌大会，大会将历时四个月，在09年1月中旬结束。大会通过网络评选的方式，票选出中国漫迷心目中的萌王。今年的中萌新增了“男性武斗赛”部分，并首次使用大会自制音乐游戏进行投票。参与者可以在动漫旋律中累积萌爱值为自己支持的角色加油。去年的首届中萌萌王是来自《幸运星》的泉此方，她最终累积的票数是两万六千余票。



动漫、Galgame、同人、Cosplay……真正属于御宅族的情报生活志！
2008年11月号
2008
Nov.
2
总第二期
TWO DIMENSIONS MANIC
二次元狂热
零售价25
推广价20元
OTAKU的小电影
搞怪制作社TMA和男优女优们
灰色异彩之月
Innocent Grey的昭和猎奇物语
红玉髓宝石的华美世界
宅腐通吃的HGAME女绘师CARNELIAN
ISBN 7-89471-029-1
9 787894 710291

二次元狂热 2008年11月 Vol.02 读者调查函

姓名：______________________

性别：__________ 年龄：__________

通信地址：______________________

____

邮编：______________________

电子邮件：______________________

QQ：______________________

对杂志的意见：（请在框内打勾）

1）您对这期《二次元狂热》的整体表现觉得如何?

□非常满意 □满意 □一般 □不满意 □没法看 其他：______________________

2）您购买本刊的理由：

□封面 □版式 □杂志内容 □CD □视频节目 □赠品 其他：______________________

3）您最喜欢的杂志栏目（多选）：

□本期特辑 □二次元新作□角色扮演□萌之绘师□三次元生活□动漫研究□业界醒目□同人新品

□重小说 □二次元创造

最喜欢的本期文章：__________________最不喜欢的本期文章：__________________

您希望加上的杂志内容：______________________

4）您最喜欢的本期光盘内容：

□音乐专题 □中国原创同人游戏 □二次元美图 □CARNELIAN专题

□高清MAD精选 □二次元音乐 □精选电子书籍

6）您认为本期DVD-ROM内容：□很好 □一般 □不满意

您的意见：______________________

7）你了解资讯和获取资源的方式是?

□网上聊天 □ 搜索引擎 □ 下载软件 □ 网站 □ 论坛 □ 杂志 □ 其他__________

8）杂志对你来说最重要的是

□整体内容是否丰富 □ 是否有感兴趣的作品内容 □ 赠品是否丰富 □ 价钱是否便宜

9）动漫杂志上的内容你喜欢哪些

□新闻 □ 美图欣赏 □ 创作者相关介绍 □ 幕后和产业相关 □ 剧情欣赏 □ 评论

其他______________________

10）你对同人创作感兴趣吗

□本身是创作者或参与者 □ 会买原版 □ 下载盗版 □ 偶尔感兴趣 □ 从来不关心

畅所欲言



（每一封来信我们都会认真阅读）

通讯地址：北京市海淀区知春路113号银网中心A座12层
《二次元狂热》编辑部
邮政编码：100086